承德应用技术职业学院

课程教案

教学层次：☑高职　☐ 技工　☐ 中专　☐ 其它

课程代码：Z310600052

课程名称：构成基础

开课部门：津承艺术设计学院

授课教师：张明玥

职称/学位：助教/硕士

开课时间：2019 至 2020 学年第 2 学期

教务处制

课程基本信息

<table>
<tr><td>课程代码</td><td>Z310600052</td><td>课程名称</td><td colspan="3">构成基础</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">津承艺术设计学院</td><td>授课班级</td><td colspan="2">视觉 2001、2002、2003</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>4</td><td>考核方式</td><td colspan="3">☐考试 ☑考查 ☐ 其他方式：_____</td></tr>
<tr><td>开设情况</td><td>☑新开课程
☐已有课程</td><td>课程类型</td><td colspan="3">☐理论课程 ☐实训课程☑理实一体化课程</td></tr>
<tr><td>课程模块</td><td colspan="5">☑职业基础课程 ☐职业能力课程 ☐职业拓展课程
☐职业技能实训课程 ☐其他课程_____</td></tr>
<tr><td rowspan="2">课程
总学时</td><td rowspan="2">64</td><td>理论学时</td><td>24</td><td rowspan="2">实践教学场地</td><td rowspan="2">4#102</td></tr>
<tr><td>实践学时</td><td>40</td></tr>
<tr><td>主讲教师</td><td>张明玥</td><td>职称</td><td>助教</td><td>学历/学位</td><td>研究生/硕士</td></tr>
<tr><td>是否
新教师</td><td>☑ 是
☐ 否</td><td>来源</td><td>☑本校
☐外聘</td><td>所在部门</td><td>津承艺术设计学院</td></tr>
<tr><td>学生年龄特征和学习特点</td><td colspan="5">学生感性思维活跃，乐于接受直观可视化的教学资源；好奇心强，喜欢动手实践，厌烦枯燥的理论学习；自主学习能力弱，依赖性强。学生有较强的求职欲望，但责任意识与团队协作意识较弱。</td></tr>
<tr><td>教材类型</td><td colspan="5">☑统编教材 ☐ 非统编教材 ☐ 自编教材或讲义 ☐其他：</td></tr>
<tr><td rowspan="3">使用教材</td><td colspan="2">名称</td><td>作者</td><td>出版社</td><td>出版时间</td></tr>
<tr><td colspan="2">平面构成(第三版）</td><td>于国瑞</td><td>清华大学出版社</td><td>2019 年 03 月</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学参考用书</td><td colspan="2">艺术·设计的平面构成
（修订版）</td><td>[日]朝仓直巳</td><td>江苏科学技术出版社</td><td>2018 年 06 月</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

第__1__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>1</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">导 论 看见的不重要
1.1 构成的概念
1.2 构成发展历史</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、掌握构成的相关基础概念。
2、能够具备区分构成与装饰图案、平面构成与现代设计的关系的能力。

二、方法能力
1、掌握构成及平面构成的概念，分清与图案，平面设计的区别。
2、了解构成的发展的历史，重视构成在设计中地位。

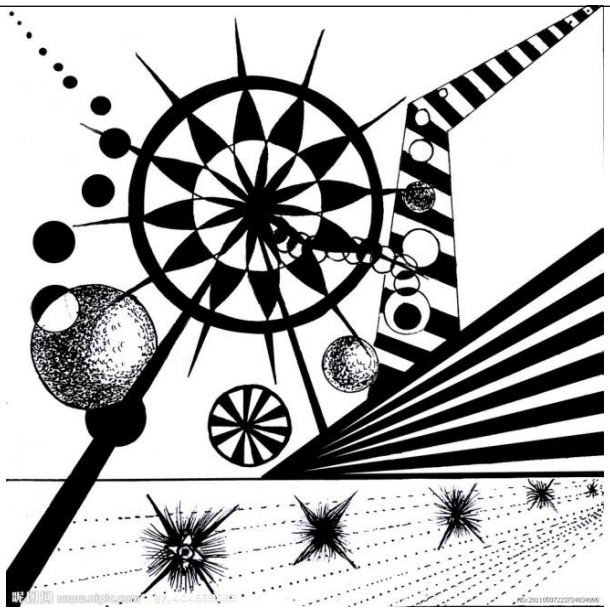
三、社会能力
1、具有责任意识、团队意识与协作精神；
2、具有从事本专业工作的环境保护、职业道德等意识；
3、具有吃苦耐劳精神，较强的服务意识。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、构成及平面构成的基础概念和历史发展。
2、构成与装饰图案、平面构成与现代设计的关系。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">构成设计作为造型训练的一种手法与传统，美术具象手法的差异与关联。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

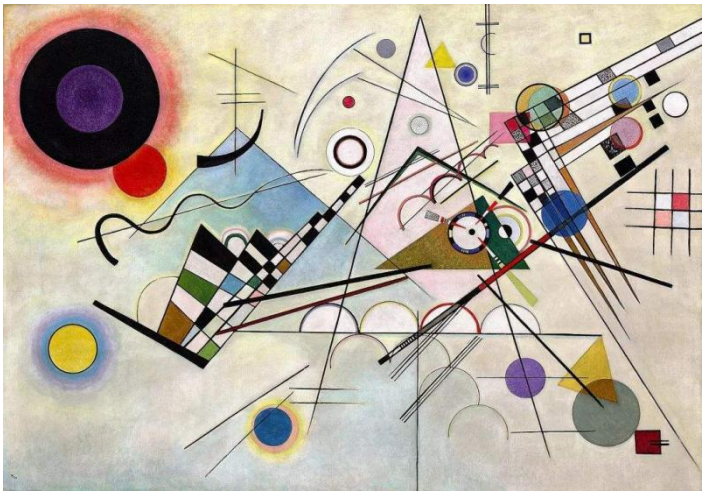
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **视频导入：** **包豪斯---永恒的影响** 1919 年 4 月 1 日在德国魏马成立的一所设计学院,是世界上第一所为培养现代设计人才而建立的学院。虽然仅存 14 年,但对德国乃至世界的现代设计及其教育的影响不可估量。它在理论和实践上奠定了现代设计教育体系,培养出大批优秀的设计人才,成为 20 世纪初欧洲现代主义设计运动的发源地。 包豪斯是现代设计的摇篮,其所提倡和实践的功能化、理性化和单纯、简洁、以几何造型为主的工业化设计风格,被视为现代主义设计的经典风格,对 20 世纪的设计产生了不可磨灭的影响。 	通过对视频案例让学生了解设计发展史，激发学生兴趣，并结合案例图片讲解构成的起源。	10 分钟
❖ **新课讲授：** **一、构成的概念：** "构成"就是将造型元素按一定的原则组合具有美好形象和色彩的一种新的形体，这种组成的行为及过程就叫"构成"。构成分为平面构成，色彩构成，立体构成的三种形式，被当今设计领域称为三大构成，广泛应用到诸多的现代科技美学设计领域中。	知识讲授，学生以了解为主。	40 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  二、构成与设计、绘画的区别 1、构成与绘画的区别 ➢ 绘画讲概括，观察方法和表现手法都是整体的。 ➢ 构成讲分解，它把对象分解成最小的单位，然后根据作者的思想配合一定规律重新组合。 2、构成与设计的区别 ➢ 相同点：都是在技术性，事物性的同时，伴随着理性的直观探求。 ➢ 不同点：构成不等于设计，构成去掉了时代性，地方性，社会性，生产性等诸多发面的活动，因而被称为是纯粹的构成。	讲解设计和图案的概念，以区分本学期专业课的侧重点和课程设置目的。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
三、构成设计的观念： 二十世纪得艺术大师毕加索创造了立体派绘画，就是按照一定的规律把视觉表象进行分析，即把描绘的对象的＂感觉＂拆开，按某种标准确定为有意义和无意义的部分，然后按一定的规律把他们重新组合，重新装配．这时人们所遵循的标准和装配原则，已不是来自客观物象的本身，而是取决于作者一定的思想观念和艺术的观察方式，表现方式。 	区分三大构成	
四、平面构成的概念 １．定义：平面构成是一门视觉艺术，单从词义上理解就是二维平面的形态组合构成形式。平面构成是将既有的形态，包括具象形态和抽象形态（点、线、面），在二维的平面内依照美的形式法则，进行分解组合，从而创造出新的形态及理想的组合方式，组合秩序。 平面构成从本质上讲就是平面设计，但不是应用性的平面设计，因为它不具备应用性功能。	讲授平面构成的概念，让学生认识本专业课的课程目标。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 2．应用性平面设计的定义：在二维平面上将文字，色彩，图形三大要素，按照构成美的形式法则规律，按照一定的创意构思，在不同的媒介上组合构建起来，已期达到特定的功能和视觉传达目的。 涉及领域：平面广告设计，书籍装桢设计，包装设计，ＶＩ设计，展示设计等。 **五、平面构成的来源** １．俄国的构成主义运动 发生在俄国十月革命前后的前卫运动和设计运动，引发了	通过实际案例，进一步认识平面构成在设计中的重要性。 了解平面构成的起源和发展史。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
一场如何将艺术与工业联系起来的讨论，认为设计具有工程师和艺术家工作的双重性。之后，在设计领域出现了构成派的形式特征，在一些海报和书装设计上采用前卫的拼贴手法，设计的版式高低错落，字体大小参差，强调抽象的几何形构成，黑白对比，字体采用无装饰线体。 ２．荷兰的＂风格派＂运动 在蒙德里安的影响下与１９１７－１９３１年之间形成的一个松散的集体，他们没有具体的组织形式，却有一本名为＂风格＂的杂志的核心刊物，绝对抽象原则，即用基本几何形象的组合构成来体现宇宙的和谐法则。风格派的平面设计特点体现在他的杂志上，特点是完全的蒙德里安式的纵横构成，字体采用无装饰线体，版面构成采用大小不同，颜色各异的矩形，没有其他装饰，显示出高度的理性的抽象化特点。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ３．意大利的未来主义运动 发生在二十世纪初，艺术与设计领域的现代主义运动，未来主义版面设计中违反了正规的编排方式，将文字作为图形元素，在版面上有节奏的自由组合，同时打破纵横分割布局，使版面产生活跃的跳跃，在理性之中寻找变化，极聚设计的现代感。  ４．德国的包豪斯设计学院 于１９１９年在德国魏玛建立，有３５岁的建筑设计师沃		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
尔特，格罗佩斯任院长，包豪斯学院与平面构成有最直接的关系，因为 " 构成 " 这么课首先在学院开设的，融合了当时欧洲各国最先进的艺术与设计思想，成为世界现代主义设计的摇篮. 最大的贡献是开创性的设立了基础课程和推行崭新的教学方法，建立了艺术设计教学工作室制度，在基础课教学中以抽象的图形和色彩，材料和肌理等元素的形态构成作为研究对象，鼓励学生对这些元素构成进行理性的分析与实验，培养学生崭新的，理性的，敏锐的视觉认识和表现能力。 ❖ **布置任务：** 根据所学，在教室内寻找平面构成的表现形式，并以照片的形式记录下来。	检测学生对平面构成概念的理解。学生分组完成任务。	2 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识，时间为 20 分钟。每一阶段穿插单独指导和小组点评。 老师巡回指导，必要时给学生现场指导和启发。	小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。	18 分钟
❖ **评价展示：** 各小组将各自的摄影作品展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作品进行点评。	锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	15 分钟
❖ **课下作业：** 1、训练内容： ①发现日常生活中具有形式感的对象，用适当的方式进行采集和再现，使纷繁芜杂的生活元素经过归纳和整理，进入视觉形式领域。 ②将自己采集到的图像进行课堂展示，与老师和同学交流，分析图像的形式语言及构成特点。 2、表现方式：以手机或相机拍摄方式呈现。 3、作业要求： ①每人 5 张摄影图像，要求完整和清晰。 ②语言表述时，观点清晰，表达顺畅，重点突出 	布置课下作业和拓展内容。	5 分钟

第__2__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>1</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">导 论 看见的不重要
1.3 平面构成的准备工作
1.4 平面构成需要使用的工具及材料</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、掌握平面构成工具的使用技法
2、具备灵活使用综合工具及材料的能力。

二、方法能力
1、通过体会工具和材料的使用，认识不同材质的特性和能达到的表现形式。
2、主观处理好作品的形式美感，使画面完成且富有新意。

三、社会能力
1、具有责任意识、团队意识与协作精神；
2、具有从事本专业工作的环境保护、职业道德等意识；
3、具有吃苦耐劳精神，较强的服务意识。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、学习使用平面构成的工具；
2、介绍平面构成的材料特性。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">掌握构成工具的使用方法及材料的特质，并结合形式美法则,灵活应用。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	导入是课堂教学的起始环节，正所谓“好的开始是成功的一半”，教师在导入这一环节中应想方设法集中学生的注意力，激发学生的学习兴趣，把他们的思绪带进特定的学习情境中，导入的方式有很多，教师能够创设悬念，抓住学生心弦，让学生产生探究新知的欲望，也能够联系生活，创设情境，让学生感受到艺术的价值，产生学习的愿望。 年　　月　　日

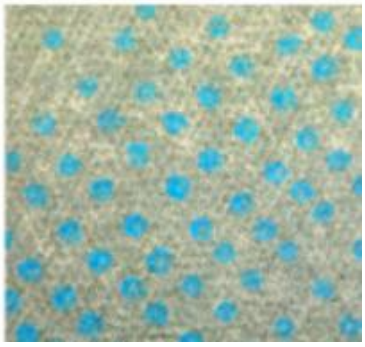
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **视频导入：** **播放 5 则短视频：** （1）视频中出现的肌理制作技法是什么？ （2）这种技法给了你怎样的视觉感受？ （3）生活中，你是否尝试过视频中的一些技法呢？ 同学们，发现日常生活中具有形式感的对象，用适当的方式进行采集和再现，使纷繁芜杂的生活元素经过归纳和整理，进入视觉形式领域，是学习设计类专业必备的一项技能。	介绍几种肌理表现技法，启发学生思考，为接下来的体会工具学习打下基础。	10 分钟
❖ **新课讲授：** **一、学习平面构成的具体要求** (1)构图的完整和巧妙 (2)黑白灰关系的相对平衡 (3)结构的严谨和丰富 (4)造型语言的多样化 (5)情绪感情的表达 	讲授新知识，明确平面构成作业的具体要求和标准。	10 分钟
二、平面构成学习的工具和材料 平面构成学习的工具和材料是多种多样的。因为是在平面上表达,手绘、拼贴。印染等是最为常见的方式。这些方式并不	讲解让学生准备的各项工具的使用方	10 分钟

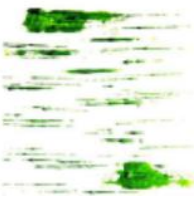
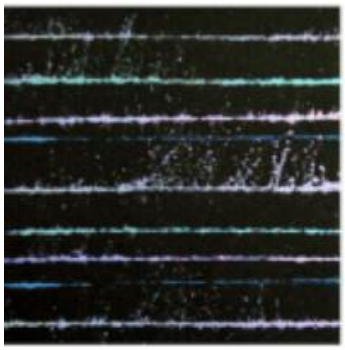
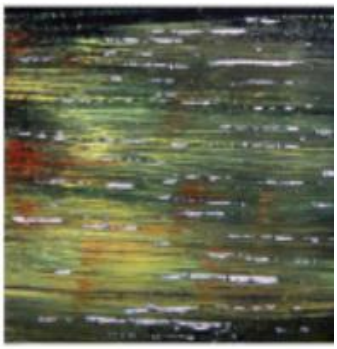
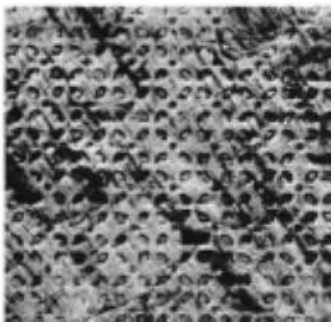
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
因为传统而，显得老日过时，它们有非常强的表现力，可以产生很丰富的视觉效果。比如,同样是纸张,表面的平滑度、吸湿性.光泽度...甚至新日程度不同，在相同的画笔、断料下都会产生出不同的色彩与质感。手工制作在一定程度 上具有不可控性，客易出现随机效果，制作出的图像别有趣味。一般来说，纸、笔和题料仍是我们进行平面构成作业时普遍使用的工具和材料。以下对这些工具和材料略作说明。 1.笔 铅笔:最常用的西图工具，主要用于设计草围，或者勾线。涂色等。常用的铅笔有硬性(H)、软性[B)和中性（HB）三个系列。 绘图笔:绘图笔种类繁多，这里指设计专用的针管笔。勾线笔。签字笔、鸭嘴笔等。各种绘图笔的笔头也有粗细之分，比如针管笔，常见型号从0.1-10不等。 毛笔:毛笔--般分为两类。一是勾线笔， 如叶前笔、衣纹笔等，笔毛硬而有弹性，笔头尖细，便于勾画轮廓和结构:二是填色笔，如白云笔，笔毛软而饱满，吸水性好，主要用于涂色。 2纸 平面构成可根据需要选择普通给图纸。速写纸。素描纸、	法和使用时的注意事项。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
卡纸等。 3. 颜料 平面构成通常采用黑白表现方式，因此主要使用黑色墨水或颜料。此外，少部分会使用彩色颜料，种类不限。 4. 辅助工具. 绘图中可以采用各种辅助工具来获得特殊的图像效果，如直尺。三角板. 丁字尺可以西出平满的直线，面规、曲线板可以绘制规则的弧线。由线等。辅动工具能使西面中的透视。形体更加准确，并在-定程度上提高工作效率。此外，如美工刀。橡		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
皮.胶带等工具在制造切制、负形、轮廓、肌理等特殊效果。 ❖ **任务示范：** 体验工具、材料与形式表现之间的关系:感受材料制作中偶然和特殊的肌理效果。	教师进行必要的演示，启发引导学生进行尝试。	10 分钟
❖ **任务实践：** ①在平面上，利用熟悉的工具和材料，开发新的表现方法。 ②在平面上，发现和创造新的工具和材料，探索新的表现方法。	通过看一些作品，启发学生开动脑筋，锻炼学生的动	30 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
③对比手工和计算机在形式表现中的不同效果。 尽可能使用不同工具和材料去制作点。线、面图像，特别鼓励用专业的绘面工具进行制作。有条件的话。可以同时使用电脑绘制，对比手工制作和电脑制作图像不同的视觉和肌理效果。 	手能力及思维创造力，体会构成的魅力。	
❖ **评价展示:** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	10 分钟
❖ **拓展思考：** 体验、探索工具和材料的基本特性是造型活动的首要步察，是整个课程中第一个思维活跃的时期。 在这个阶段，初学者可以充分打开思路，采用表达的一般工具(如素指纸。铅笔、毛笔等)和不常用工具(如手指、石头。树枝、棉签等），自由运用各种表现手段、表现形式，在二维平面上留下印记，从中体会不同材料和工具的表现力。这是初步激发创造力的阶段，也是引导思维从“绘画”向“设计”转空		5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
的职要阶段。 相对于后期较复杂的构成设计活动。材料与工具探索阶段的活动更自由和熟练，强调体验性和创新性，学习者可以由性而发，让思律任意驰骋。当然，这种自由也用要在作业中加以控制和收束，即探索活动最终要在二维平面上予以记录和再现。  ❖ **课下作业：** 体验工具、材料与形式表现之间的关系，完成以 5 张效果肌理，主题不限。 表现方式:手绘/手工制作、电脑绘制、采集打印等。 作业要求: ①将作业按照适当的尺寸进行简单装裱。 ②每张图需配以详细的文字。说明的内容包括工具。材料、制作方法和形式特点四个方面。	展示学生案例，布置作业及新的预习任务。	5 分钟

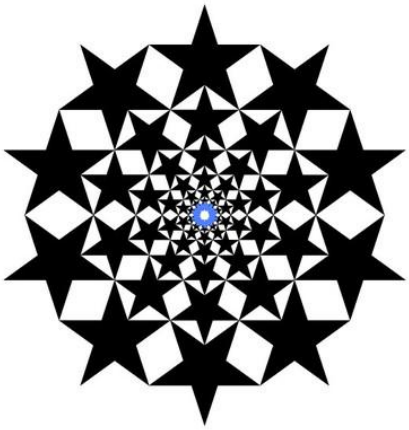
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
   		

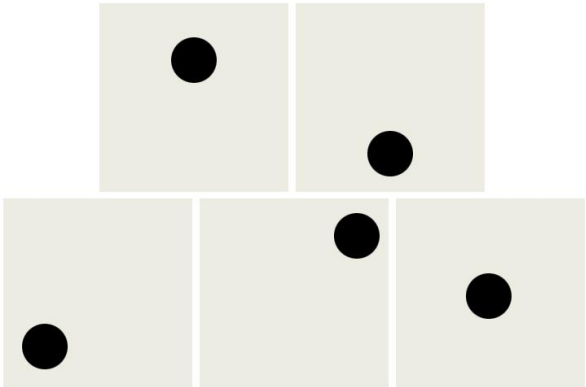
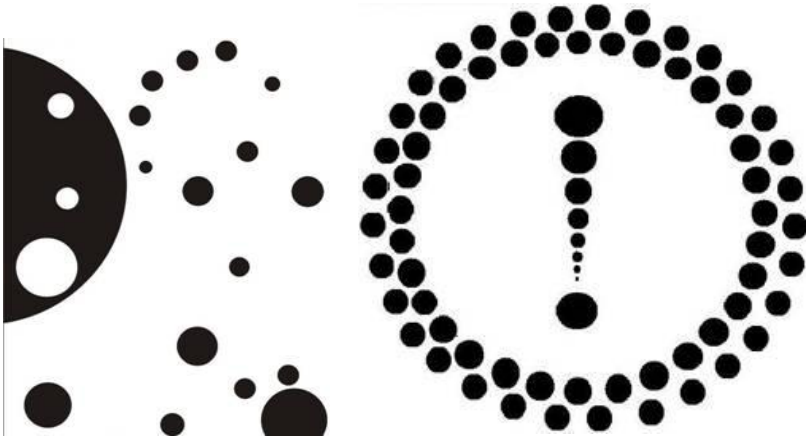
第__3__次课程教学方案

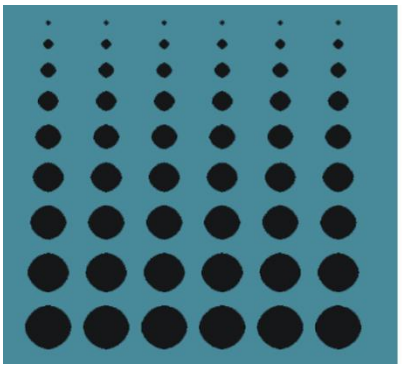
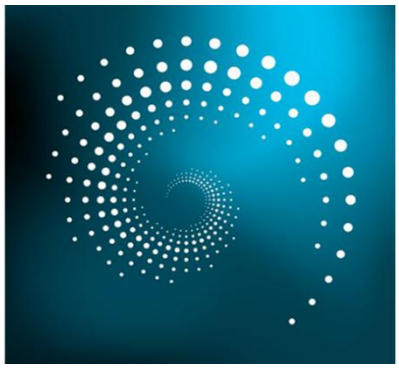
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>2</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第二章
2.1 形态要素——点
2.2 形态要素——线</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、理解点线的概念、属性、视觉特征，熟练掌握各种面的表达方式。
2、对点线的认识并掌握基本的设计应用范围。
二、方法能力
1、能够具备利用点线面来表现情感，传达意义的能力。
2、体会点线的造型能力，以及点线在环境中的相对尺度、空间感、运动感及视觉张力。
三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力；
2、让学生明白平面构成是培养设计者的创造性思维和对设计作品的表现能力；</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">掌握点线的属性及视觉特征与表达方式。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">利用平面构成基本要素的形态与心理特征分别进行点、线的构成作品。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

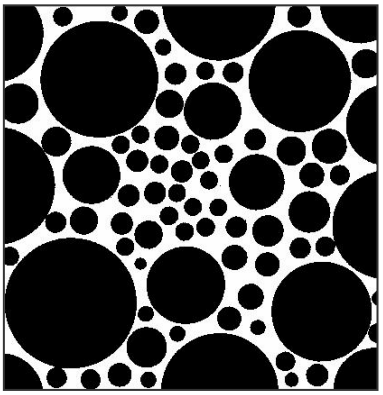
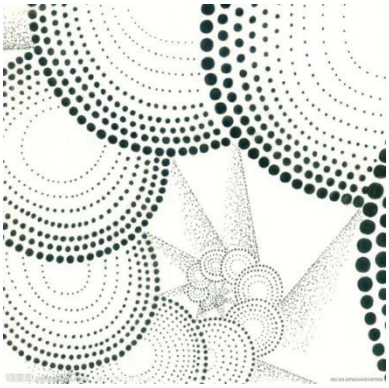
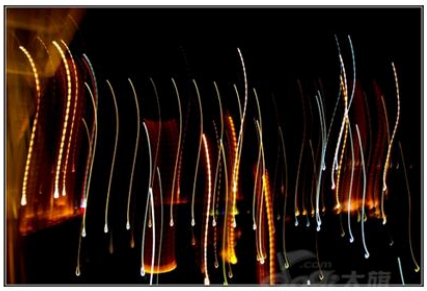
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	每一个人都期望得到他人的肯定，学生更是如此。教师应把握好时机，为学生创造成功的机会，并抓住他们的每一个闪光点，多鼓励、表扬他们，从而让他们享受到成功的喜悦，增强自信心，更愿意、更努力去学习。当然，激发学生兴趣的方法还有很多，只要教师结合学生的身心特点，从教学实际出发，合理选用，就必须能调动学生的学习进取性，使他们主动参与到课堂学习中去。 年　　月　　日

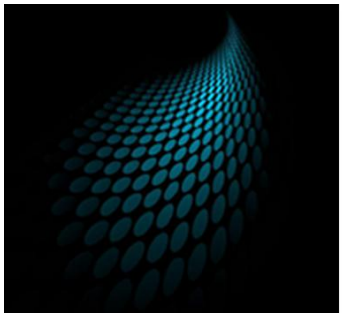
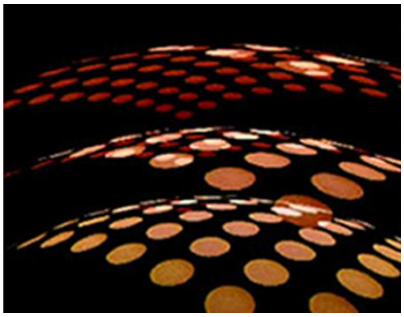
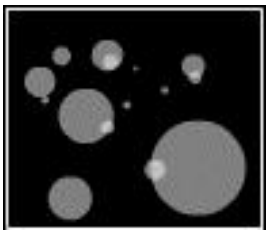
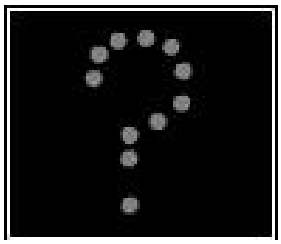
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **课程导入：** 点、线.面是平面构成的基本造型元素。任何视觉艺术的基本单位均可还原为点、线.面三大元素来进行根本性的认识或分析。不同形态、不同组合形式的点、线、面,可以构建出无限丰富、无限可能的平面设计作品。 **1、认识设计大师——草间弥生** 草间弥生是一个将“点”元素运用到极致的著名设计师，通过对草间弥生作品的分析回答问题:(1)草间弥生的波点设计给你怎样的视觉感受？（2）请结合案例思考在你的生活中有哪些“点”的存在？ **2、插画赏析** 通过插画的赏析，说一说插画给你什么感受？画作使用的主要元素是什么？你是否喜欢这种插画的表现形式呢？为什么？	学生回忆曾学过的知识，并仔细观看、讨论图片，进入学习状态。	8 分钟
❖ **新课讲授：** **一、 点的概念** 点是相对较小的元素，它与面的概念是相互比较而形成的，	教师讲授新知识，掌握点构成的相关内容。	22 分钟

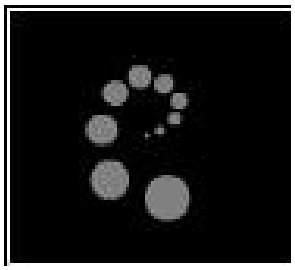
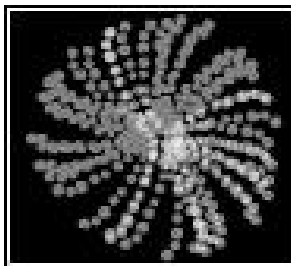
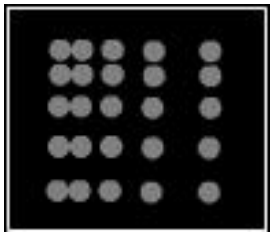
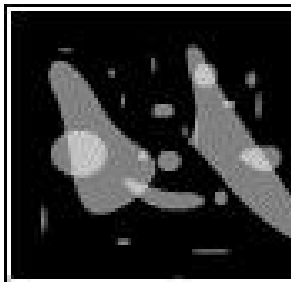
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
同样是一个圆，如果布满整个作用，它就是面了，如果在一幅构成中可以多处出现，就可以理解为点。 点：点最主要的作用就是吸引视线，多点可以创造生动感。 **二、点的视觉特性：** 点的形状有规则形、自由形，点一般为圆形，但也可以是方形、三角形、菱形或其它不规则的简单的形。点的组织有疏密、大小、轻重、虚实的变化。不同的点具有不同的装饰效果。作为视觉元素的点与面的区分，并不依赖于量度，而依赖于比较。但点的基本特征是细小，给人以小巧玲珑之感。  自然形态中处处可见点的存在。孩童眉间的红点，首饰镶嵌的宝石，夜空中闪闪的小星，大海中远去的小舟等等。 在同一平面上，点的不同形态及其组合，能给人以多种不同的视觉心理感受。单独的点具有求心性和强烈的注目性。 各类型的点 （1）点在构成中具有集中、吸引视线并标明位置的功能。点的位置还会影响到人的心理变化。比如在一个正方形中，当	通过一则短视频帮助学生理解点的特性。	

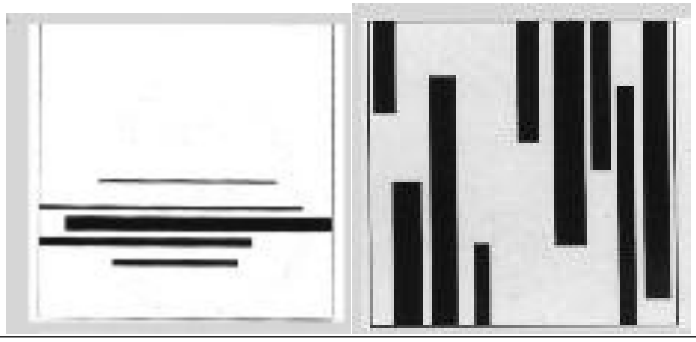
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
点位于其正中心时，会给人一种稳重而安全的感觉；若移至左下角，则给人不安定和下沉的感觉；若移动至右上角，就会立刻感觉到飞跃和前进之感。一般来说，当点位于画面水平方向居中，垂直方向距上、下底边约三分之一时，最易引起人们注意。  （2）两个大小相同并相隔一定距离的点，给人以张力感，终止感。当视线反复于二点之间时，给人以“线”的感觉。 两个大小不同并相隔一定距离的点，我们的视线首先集中于大点，然后移向并集中于小点，点愈小凝聚力愈强。  （3）三个以上并相隔一定距离的点，我们的视线会来回于各点之间，而产生“面”的感觉。点的个数越多，点与点之间的距离越短，“面”的感觉愈强。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 依线排列的点，给人以“线”的感觉。依据一定的规律，作大小或分组重复排列的点，给人以节奏感。依大小序列作渐变排列的点，给人以韵律感。依点的大小、间隔的疏密作渐变排列的点，给人以方向感和空间感。   **三、点的构成形式(方法)** ➢ **越小的形体越能给人以点的感觉** (1) 不同大小、疏密的混合排列，使之成为一种散点式的构成形式。	通过大阅兵等图片实际案例帮助学生理解。	

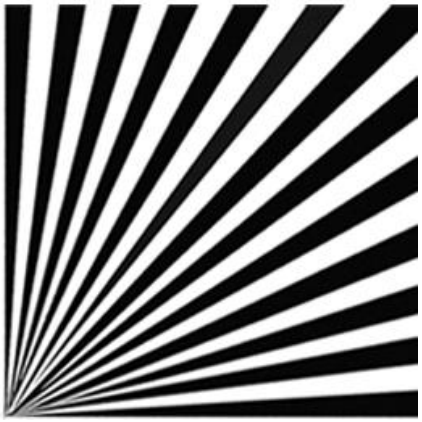
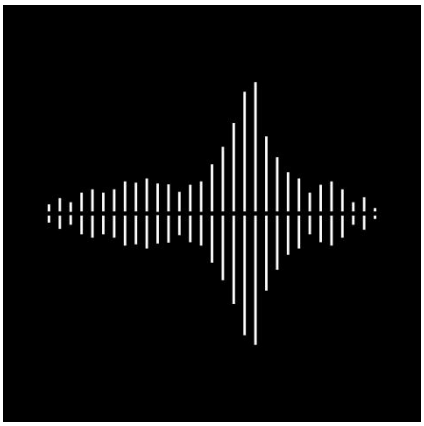
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  ➢ **点的线化** (2)将大小一致的点按一定的方向进行有规律的排列，给人的视觉留下一种由点的移动而产生线化的感觉 (3)以由大到小的点按一定的轨迹、方向进行变化，使之产生一种优美的韵律感  ➢ **点的面化** (4)把点以大小不同的形式，既密集、又分散的进行有目的的排列，产生点的面化感觉		

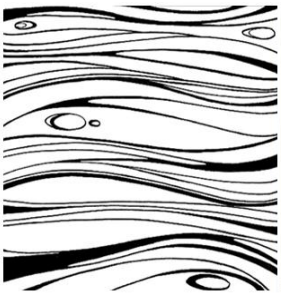
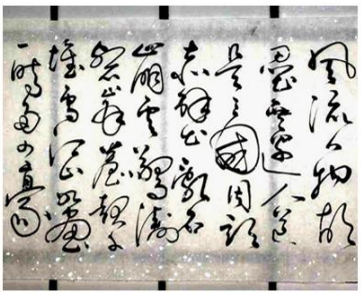
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
(5)将大小一致的点以相对的方向，逐渐重合，产生微妙的动态视觉。   ➢ **虚点** （6）把线切断并稍稍拉开，露出点状的缝隙，或用面对平面加以包围，留下点状的空白。虽然这样会使点的感觉显得较弱，但是可以表现细腻之感。 **具体图解如下：** (1) 不同大小、疏密的混合排列，使之成为一种散点式的构成形式   (2)将大小一致的点按一定的方向进行有规律的排列，给人的视觉留下一种由点的移动而产生线化的感觉		

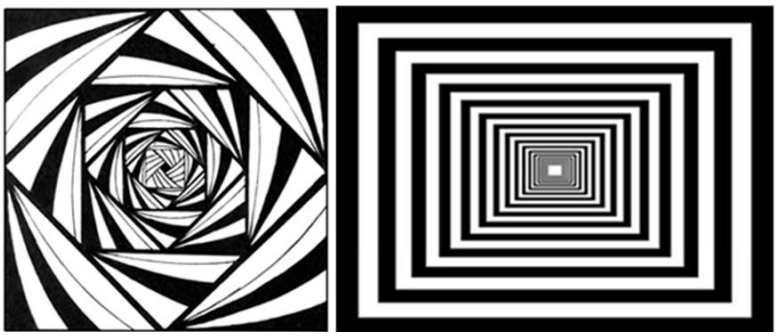
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
(3)以由大到小的点按一定的轨迹、方向进行变化，使之产生一种优美的韵律感   (4)把点以大小不同的形式，既密集、又分散的进行有目的的排列，产生点的面化感觉 (5)将大小一致的点以相对的方向，逐渐重合，产生微妙的动态视觉   (6)不规则点的视觉效果 **四、点构成在设计中的应用**		

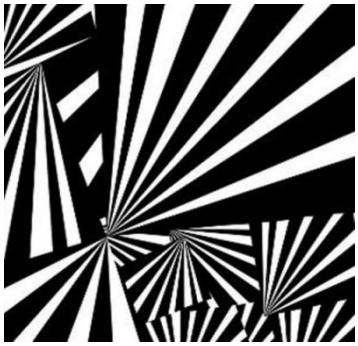
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ❖ **任务示范：** **一、线的定义** （1）几何学中线的定义，只有位置、长度而没有宽度和厚度的。它是点的移动轨迹，且是一切面的边缘和而与面的交界。 （2）线的粗细是由点的大小来决定的。从造型的含义来讲，线来源于点，线只能以一定的宽度表现出来，，线的粗细也是由的大小来决定的。 （3）当然，线也是一个相对的概念。当线在一平面中，加粗到一定程度，我们往往把这个面看成是一个面或一个长方形。 （4）线的排列营造不同的气氛。 		5 分钟 45 分钟 8 分钟 2 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
水平排列　　垂直排列 斜向排列　　曲线变化 **二、线的分类特征：** 线是点的移动而成的轨迹，所以线的本身就具无能运动的力量，基于它的形状方向位置等变化，也使得线具有一不同的感情特性，在这在造型设计中又是极为重要。在造型中，线具有较强的感情性格。重要性格主要表现在长度。长度是按点的移动量来决定。除了移动量外，点的移动速度也支配着线的性格。 例如：速度大小，决定线的流畅程度，能表现出线的力量强弱。加速、减速或速度不规则的变化，以及移动方向的变化，都会有各自性格的产生。 线的性格：一般来讲，直线表示静；曲线表示动；曲折线有不安定的感觉。 **1、直线：**是男性的象征。具有简洁明了、直率的性格表现。一种力量美。 **（1）形态：**		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
粗直线：表现强力、钝重、粗笨； 细直线：表现秀气、锐敏、神经质； 锯状直线：有焦虑、不安定的感觉 **（2）方向：** 垂直线：严肃、庄严、高尚、强直等性格 水平线：静止、安定、平和、静寂等性格 斜　线：飞跃、向上和冲刺向前的感觉。   **2、曲线：**给人的印象是柔软、丰满、优雅、间接、轻快、节奏感强、跳跃的。曲线从生理和心理的角度来看具有强烈的女性特征。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
曲线种类：几何曲线和自由曲线。 （1）**几何曲线**：有规律，表现出现代感和准确的节奏。是尺规绘制而成的，它是女性化的象征。比直线较有温柔的感情性格；具有速度感。 常见的几何曲线：正圆形、椭圆形、涡线表、抛物线等。 （2）**自由曲线**：更加具有曲线的特征，富有自由幽邪念的女性美。主要表现在自然的伸展，并具有圆润性。  		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
三、线的构成方法 线的构成语言，仔细考虑细的方向、宽窄、疏密、节奏韵律与均衡关系等问题。通过对线的处理，体现线性格中多样性。 线的构成方式主要有以下几种： （1）自由组合 创造者在对直线、曲线进行任意排列时，由于创作的偶然性，通常会使得造型活泼而富有生机。 （2）有序组合 a．规律排列 在平面构成中，将直线按照数学中固定的数列来构成，所形成的图形在造型上比较统一、秩序感强，但变化较少，显得机械，因而比较单调，缺少情感。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
b．以线塑型 以线塑型即是运用线的粗细、疏密特点来表现画面的明暗关系及骨骼结构，从而塑造出物象的形体轮廓。 （3）线的面化 所谓线的面化，即通过线在平面上有序或无序的排列或组合而形成的面状形态，线的密集程度越高，则面的感觉就越强。线的面化在平面构成中有着重要的表现功能。  **四、线构成在设计中的应用** （1）建筑：高迪曾经说:“直线属于人类 ,而曲线归于上帝。”圣家族大教堂的设计完全没有直线和平面，而是以螺旋、锥形、双曲线、抛物线.各种变化组合成充满韵律动感的神圣建筑。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
   （2）logo： （3）平面广告：		

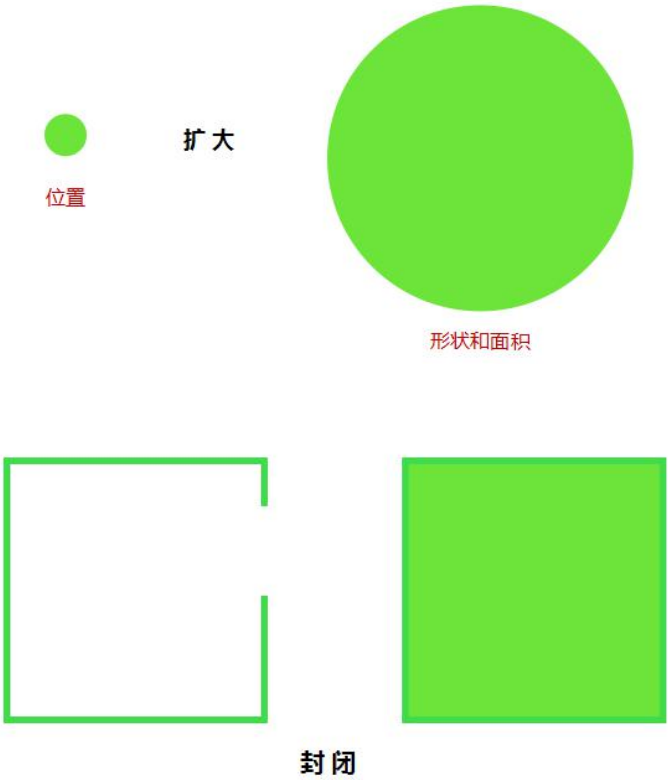
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ ❖ **任务示范** 通过短视频的学习，规范作画步骤，并由老师按步骤快速示范材料与工具的配合使用方法，讲解重难点。	强调圆规和尺子等工具的重要性，规范作图。	
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和前期搜集资料，现场以临摹为主，分别创作“点”“线”构成，时间为 105 分钟。每一阶段穿插单独指导和小组点评。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。	小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。	
❖ **评价展示:** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	学生演示、总结	
❖ **课下作业：** 作业一要求: **主题：四季** (1)分别以规则形点、不规则形点及各种综合形态的点,各完成一幅点构成作品(共 3 幅)。	课下搜集相关图片资料，预习下次课	

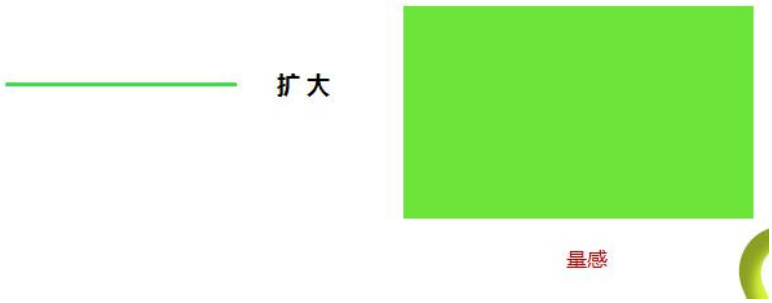
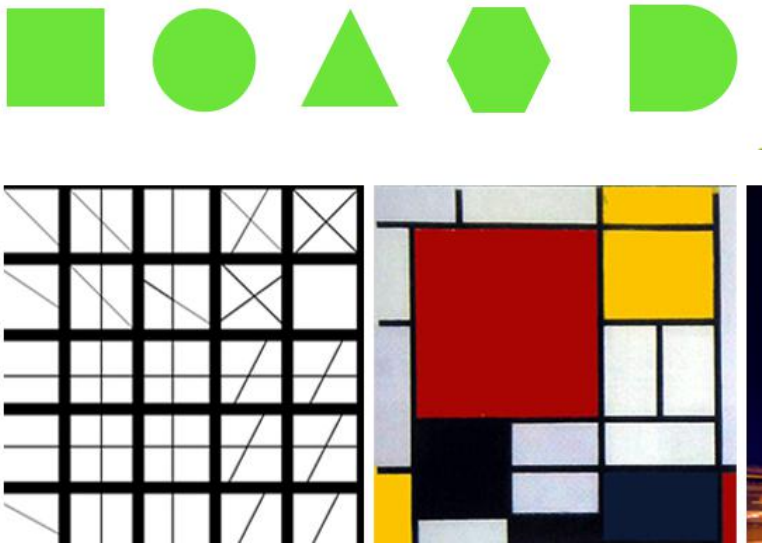
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
(2)画面中,既要有完整的整体布局,又要有局部的细节刻画；各形态间既要有风格的统一性,又要有对比变化的趣味性。 (3)作品尺寸:15 cmX15 cm。 (4)作图方式：手绘 (5)作品拍照，以 ppt 格式统一上交课代表，注意排版；现场提交纸质版本。 (6)文件以“姓名+班级+作业二”命名。 作业二要求： 主题为“自然” (1)分别以各种形态的直线、各种形态的曲线及各种综合形态的线,各完成一幅线构成作品(共 3 幅)。 (2)注意各类线形组合在一起时的和谐性、对比性和丰富的节奏美感。 (3)作品尺寸:15 cmX15 cm。 (4)作图方式：手绘 (5)作品拍照，以 ppt 格式统一上交课代表，注意排版；开学交纸质作品现场打分。 (6)文件以“张三+数媒 1901+作业三”命名。	内容	

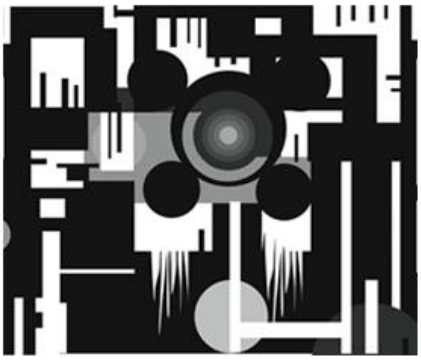
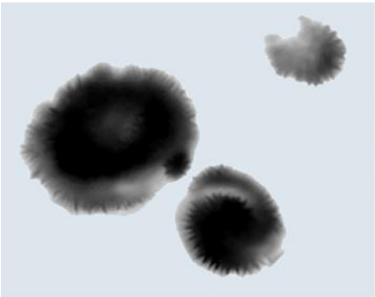
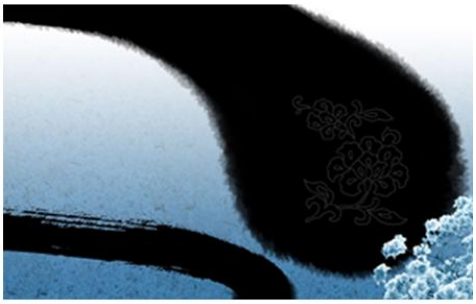
第__4__次课程教学方案

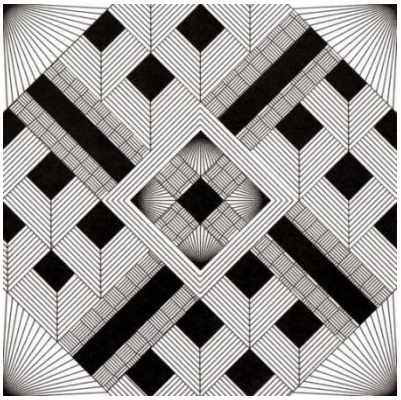
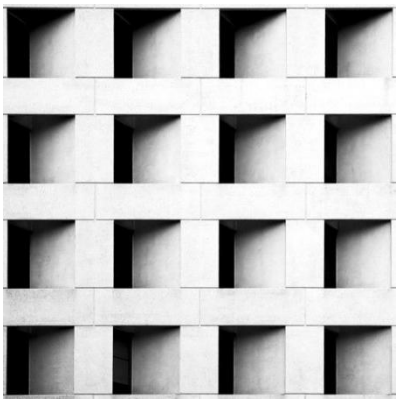
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>2</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第二章
2.3 形态要素——面
2.4 综合使用点线面</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、理解面的概念、属性、视觉特征，熟练掌握各种点线面的表达方式。
2、对点线面的认识并掌握基本的设计应用范围。
二、方法能力
1、能够具备利用点线面来表现情感，传达意义的能力。
2、体会点线面的造型能力，以及点线面在环境中的相对尺度、空间感、运
动感及视觉张力。
三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力；
2、让学生明白平面构成是培养设计者的创造性思维和对设计作品的表现能力；</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">掌握点线面的属性及视觉特征与表达方式。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">利用平面构成基本要素的形态与心理特征分别进行点、线、面的构成作品。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

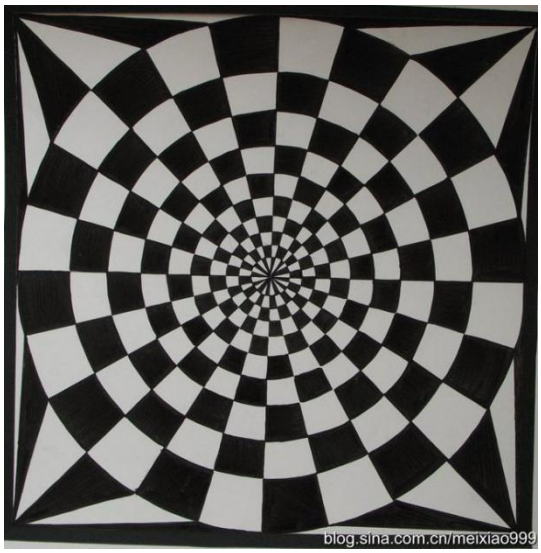
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	新课程改革要求教师在教学中以学生为主体，唤醒学生的主体意识，充分发挥学生的主体作用。教学实践也证明：学生的主体意识愈强，他们在参与学习活动中实现自我的自觉性就愈大，从而也就愈能在教育活动中发挥自我的能动力量，调整、改造自身知识结构、心理状态和行为方式。实际上，课堂教学是师生共同活动的过程，教师在教学活动中要发挥自我的主导作用，学生必须在教师的引导下发挥自我的主体作用。 年　　月　　日

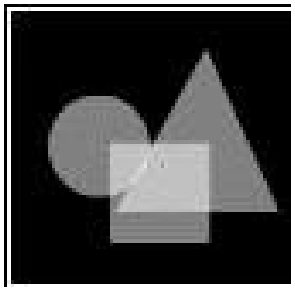
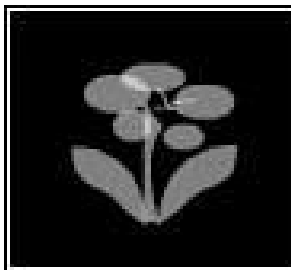
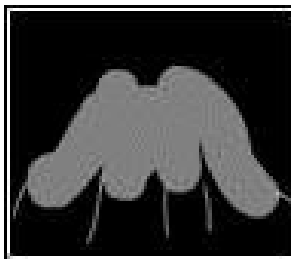
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **课程导入：** 点、线. 面是平面构成的基本造型元素。任何视觉艺术的基本单位均可还原为点、线. 面三大元素来进行根本性的认识或分析。不同形态、不同组合形式的点、线、面, 可以构建出无限丰富、无限可能的平面设计作品。 **一、面的概念** 与点相比，它是一个平面中相对较大的元素，点强调位置关系，面强调形状和面积，请注意这里的面积是讲的画面不同色彩间的比例关系。 点的密集或扩大，线的聚集和闭合都能产生面。 面是容纳点和线的空间，是构成各种可视性形态的容器。  	学生回忆曾学过的知识，并仔细观看、讨论图片，进入学习状态。 教师讲授新知识，掌握点构成的相关内容。	8 分钟 22 分钟

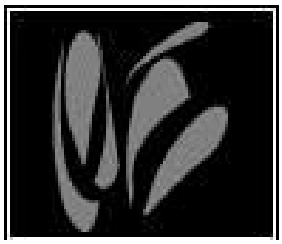
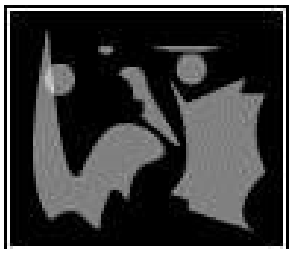
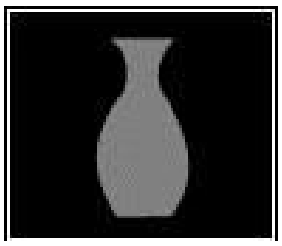
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 **二、面的形态** 它体现了充实、厚重、整体、稳定的视觉效果 (1) 几何形的面： 所谓几何形面是指以数学方式构成的面，如三角形、正方形、梯形、圆形、菱形和矩形等，一般需运用工具描绘。例如，将几个几何形状的面做自由组合，如等比分割、黄金分割等，可表现出秩序、平衡、理性、机械而冷静的效果。  (2) 自由形态 面的边线可由直线和自由弧线随意组合，它具有随意、浪漫而典雅的气质，极具魅力。但是，使用这类面时，要求创作者把握好尺度，否则可能会使作品显得杂乱无章。	通过一则短视频帮助学生理解点的特性。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 (3) 曲线形面 面的边线为曲线，它具有曲线所表现出的情感特点，易让人产生柔软、轻快、自由之感，富有生命韵律。 (4)偶然形的面 偶然性形态面不是有意创造的，而是具有偶然性。它可以通过特殊的技法，如敲打、颜料的喷洒、拓印等技术手段来实现。偶然性形态面给人一种自由生长、生意盎然、放纵的感觉。   **三、面的视觉特征**		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（1）规则形面 ➢ 方形的面：由横竖两种线构成，呈现出安定的秩序感，象征静止、正直、庄重，是稳定感和静感齐美的典型。   ➢ 多角形的面：斜线是主要特征，丰富了角与形的变化，显得活泼。 ➢ 圆形的面：由一条线连贯循环的曲线构成，具有永恒的动感，象征完美与简洁。	通过大阅兵等图片实际案例帮助学生理解。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 （2）不规则形面 不规则的面个性复杂，同一形态可因观察环境和观察主体的主观心态的不同而缠上理解上的变化，可表现较为复杂的情绪。不规则的面融入了圆、方、角的多种元素。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 四、面的构成 面的构成形式多种多样，但是万变不离其宗，我们还可以看下更为详细的分类构成形式，如下： (1) 几何形的面，表现规则、平稳、较为理性的视觉效果   (2)自然形的面，不同外形的物体以面的形式出现后，给人以更为生动、厚实的视觉效果 (3)徒手的面 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 (4)有机形的面，得出柔和、自然、抽象的面的形态 (5)偶然形的面，自由、活泼而富有哲理性   (6)人造形的面，较为理性的人文特点 **五、面的应用** 面具有充实的块状美丽和丰富的表现特征，还可以自由组合，因此，面被广泛应用于海报设计、家具设计、建筑设计、摄影艺术和包装设计等平面设计中。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 六、作品赏析 ❖		5 分钟 45 分钟 8 分钟 2 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **任务示范** 通过短视频的学习，规范作画步骤，并由老师按步骤快速示范材料与工具的配合使用方法，讲解重难点。	强调圆规和尺子等工具的重要性，规范作图。	
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和前期搜集资料，现场以临摹为主，分别创作“面”及综合要素的构成，时间为105分钟。每一阶段穿插单独指导和小组点评。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。	小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。	
❖ **评价展示:** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	学生演示、总结	
❖ **课下作业：** 作业一要求: (1)搜集素材，完成三幅面构成作品，体会点、线、面之间的关系。 (2)关注各类形面聚合在同一画面中的趣味性、力量感和审美情趣。 (3)作品尺寸:15 cmX15 cm。 (4)作图方式：手绘 (5)作品拍照，以ppt格式统一上交课代表，注意排版；开学交纸质作品现场打分。 (6)文件以“张三+数媒1901+作业四”命	课下搜集相关图片资料，预习下次课内容	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
作业二要求: (1)搜集素材，完成四幅面构成作品，体会点、线、面、综合要素之间的关系。 (2)体会画面中的趣味性、力量感和审美情趣。 (3)作品尺寸:15 cmX15 cm。 (4)作图方式：手绘 (5)作品拍照，以 ppt 格式统一上交课代表，注意排版；开学交纸质作品现场打分。 (6)文件以“张三+数媒1901+作业五”命		

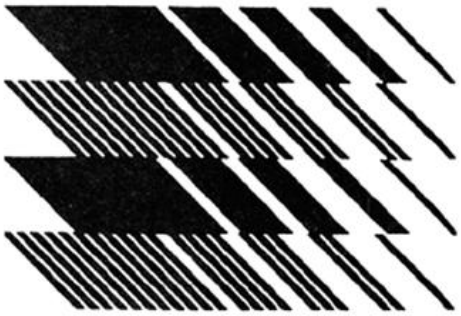
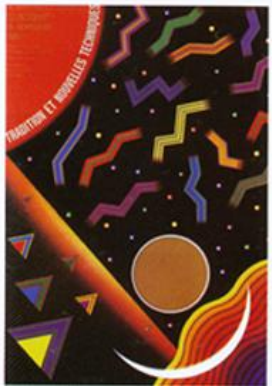
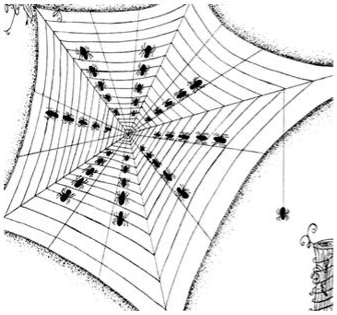
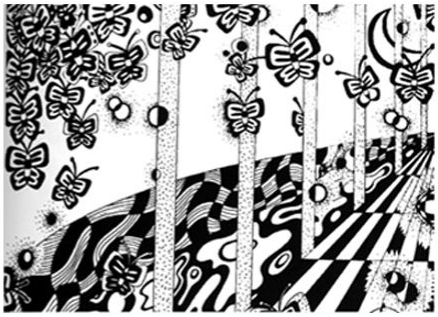
第　5-6　次课程教学方案

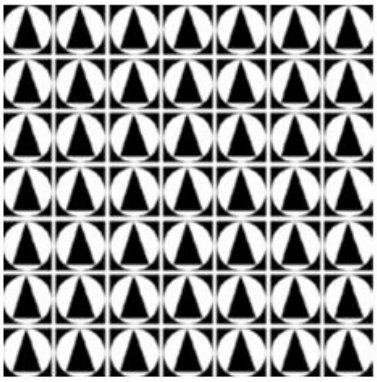
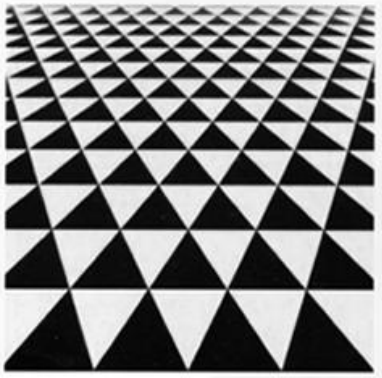
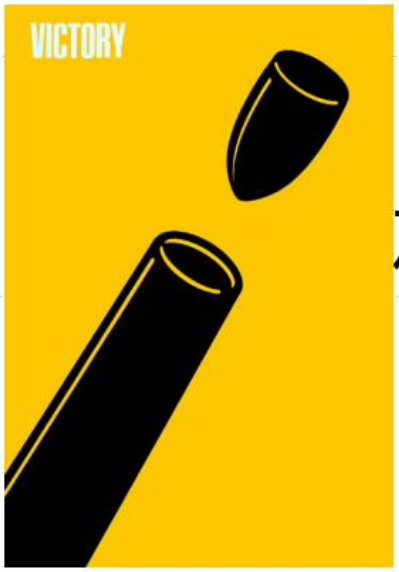
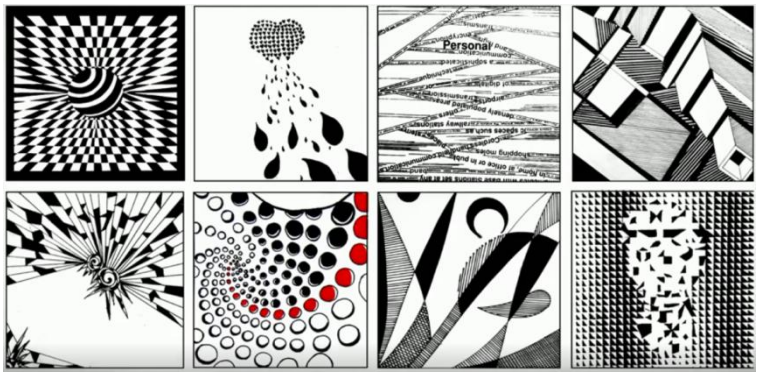
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>3</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第三章 平面构成形式美法则</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、掌握形式美法则的内涵
2、对画面完整度的理解。

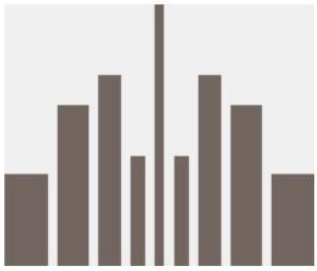
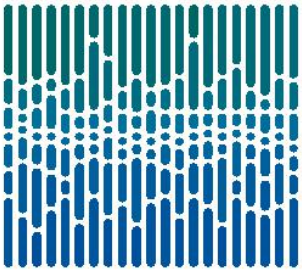
二、方法能力
1、通过实践训练逐步掌握新知识。
2、主管处理好整体的空间关系与整体素描黑白灰关系。
3、正确观察出物体的三大面五大调子。

三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力；
2、培养学生良好的绘画习惯。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、构成及平面构成的基础概念和历史发展。
2、介绍平面构成的工具和材料。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">构成设计作为造型训练的一种手法与传统，美术具象手法的差异与关联。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料　☑ 多媒体课件　☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

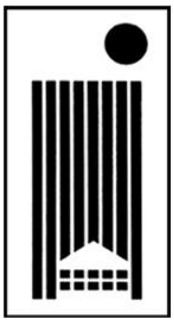
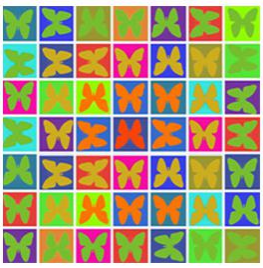
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	一方面，教师要改变自我的主角，由课堂主演变为课堂导演，由课堂控制者变为学生学习的启发者、引导者，以充分调动学生的主观能动性；另一方面，教师要将课堂主动权还给学生，为学生创造主动参与的机会，如精心设计一些问题，让学生动脑思考、动手操作、合作讨论，从而创造性地解决问题，获得知识和发展本事。需要注意的是，将课堂还给学生并不等于放任学生不管，教师只是由课堂控制者变为了学生学习的监督者，在学生学习的过程中仍要起到点拨、启发、引导、监督的作用，为学生的学习保驾护航。 年　　月　　日

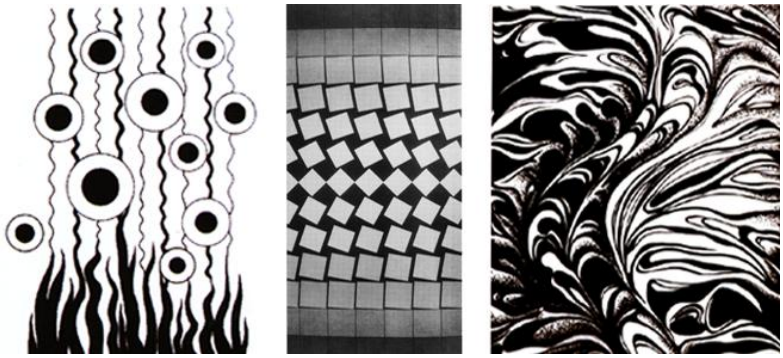
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **视频导入：** ❖ **新课讲授：** **一、变化与统一** 1、变化：指在构成中强调各构成元素各自的特点，使画面呈现出丰富的差异性的美感。 变化的形式多种多样，如形态、大小、色彩、方向、曲直、浓淡、肌理质感变化等等。 变化能使设计主题更加鲜明突出，画面更具有视觉冲击力和跳跃性。   2、统一：变化与统一是运动与静止、变化与有序的结合。形状有大小、长短、方圆、曲直等之分，结构有虚实、聚散、纵横等之分，颜色有明暗、冷暖、浓淡等之分。这些对应的因素合理地统一在具体的画面中，便形成了和谐的美感。   统一是把性质相同或相近的造型要素或符号有意识地排列在一		10 分钟 2 分钟 13 分钟

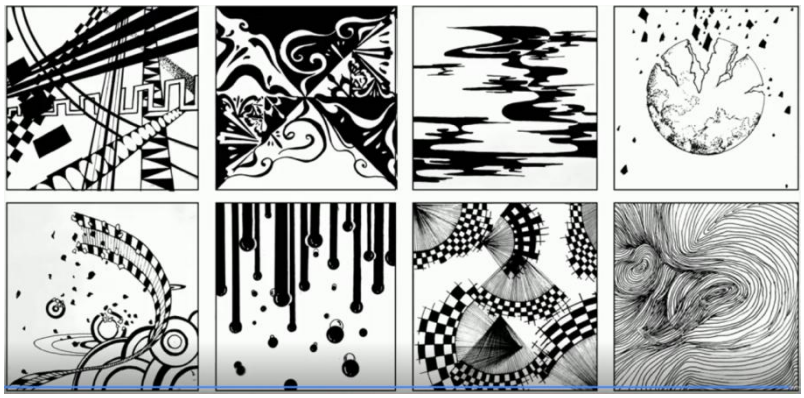
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
起，是设计者对画面的整体美感进行调整和把握，以表现出画面的整体感和秩序感的方式和方法。统一赋予造型以条理、和谐和秩序的特质，使视知觉得到一种持久的、可预测的美感。   变化与统一：富于变化的形象更容易引起人的注意，激起人的新鲜感和愉悦感。因此，构成中的形态和形象必须有变化。有变化，还要有统一。可以利用主题来统一全局，线的方向，形状的大小，色彩的变化来得到多样统一的效果  变化 ： 变而不乱、变中见稳、百变不离其中 统一 ： 统而不死、统中求生、统中见灵 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
二、对称与均衡 1、对称：指两个或两个以上的单元形在一定秩序下向中心点、轴线或轴面构成的一一对应的现象。对称具有端庄祥和、严谨稳定的美感。对称可以分为轴对称、中心对称、旋转对称。 图形以对称轴为中心，形成左右、上下或倾斜一定角度的等形对称称为轴对称；对称图形的对称点在中心称为中心对称；图形按照一定的角度旋转得到放射状的图形对称称为旋转对称。 对称轴分为上下对称、左右对称、点对称。 轴对称：  左右对称  上下对称	案例分析 锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	20 分钟 120 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
点对称： 球心对称 发射对称 旋转对称 逆对称 对称：对称可以在视觉上取得力的平衡，让人感到完美无缺，体现了一种端庄和秩序美感。对称的类型可以分为轴对称，旋转对称等。 2、均衡：通过重新组织图形中的构成要素，使得力量相互保持平等均衡，从而达到一种平衡的视觉美感和心理上的安定感。均衡是对称结构在形式上的发展，是由形的对称转化为力的对称和协调，是一种重心的平衡。		12 分钟 3 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 三、对比与调和 1、对比：互为相反的要素设置在一起时所形成的对立状态。不同的要素配置一起，彼此刺激，能使各自的特点更加鲜明突出，视觉效果更加活跃。对比会形成强烈的紧张感，具有震撼人心的力量，并富有视觉冲击力。对比有大小、数量、方向、位置、和色彩对比等。 2、调和：从差异中求“同”，将多种元素相互联系，使之和谐统一，产生协调的美感。调合在变化中寻找各元素的基本一致，给人以融合、宁静和优雅的感觉。  对比和调合是互为相反的因素，平面设计中要达到既有对比又有调和的统一，就必须通过设计者有意识的艺术加工。将对比与调和完美地融合在一起，可以达到变化中有统一，静中有动的审美效果。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 四、节奏与韵律 1、节奏：原指音乐节拍轻重缓急的变化和重复，而在平面构成中则指同一要素重复时所产生的运动感，是依靠两个或两个以上相同或类似的单元形，在不断反复中表现出的快慢、强弱等心理效应，表现为高低起伏而又统一有序的律动美和秩序美。 2、韵律原指音乐中和谐悦耳而有节奏的声音组合的规律。平面构成中的韵律是指某一个基本形或复杂形连续交替、反复产生的美感形式。韵律也可以是整体的气势和感觉，如山脉、溪水所具有的韵律，书法中的行笔、布局也讲究韵律。在构成和设计中，形态框架和空间组织总体来看起伏变化的就是韵律。  在平面构成中，节奏与韵律往往相互依存，互为因果，节奏是简单的重复，它是韵律的基础；韵律是对节奏的深化，是有变化的重复。节奏带有一定程度的机械美，而韵律又在节奏变化中产生无穷的情趣。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ❖ **任务示范：** 由老师按作图步骤快速示范，讲解重难点，启发学生在作品中融入个人创意。	规范作图步骤，强调重难点。	
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和前期实践，原创或临摹，每一阶段穿插单独指导和小组点评。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。	小组讨论选择决定，增强学生完成项目的兴趣和动力；培养学生团结协作的精神。	
❖ **评价展示：** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	学生演示、总结	
❖ **课下作业：** 通过本节课，对形式美法则有灵活、全面的感知，并能运用相关知识创作对称与平衡、对比与调和，变化与统一平面构成作品。 作业要求：主题鲜明、格式准确、做工细致，有创新。要注重感性认知，用文学性、直觉性的感受去体会美。 纸张尺寸：创作 10*10 的形式美感 4 张。	课下搜集相关图片资料，预习下次课内容	

第__7__次课程教学方案

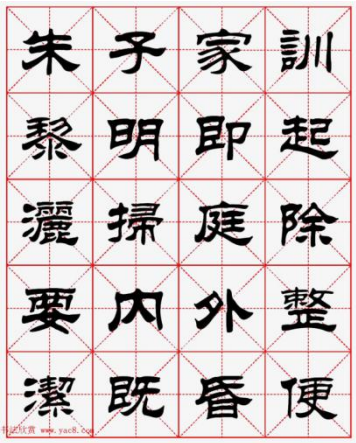
备课时间	2020 年 1 月		备课教师	张明玥	
教学时间		周次	4	课时数	2
教学内容（章、节）模块/单元	第四章 构成中的骨骼 4.1 平面构成中的骨骼				
教学目标和要求	**一、专业能力** 1、掌握骨格的基础概念及其构成方法 2、熟练掌握骨格在平面构成中的作用及其意义 **二、方法能力** 1、通过实践训练逐步掌握新知识。 2、通过案例分析掌握独立分析和总结的能力。 3、正确分析骨骼的分类并将学会应用。 **三、社会能力** 1、培养学生认真全面观察事物，分析总结的能力； 2、培养学生良好的作图习惯，严谨的工作态度。				
教学重点	骨格的基础概念及其构成方法				
教学难点	骨格在应用时应注意的问题				
教学方法	教法：讲授法、观察法、讨论法 学法：观察法、讨论法				
使用媒体资源	☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源 ☐ 其他资源：				

使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	新课程改革背景下，新的教学方式和手段层出不穷，其中多媒体因具有直观性强、传输速度快、容量大的特点而深受广大教师的喜爱。它集文字、图像、声音、动画于一体，能够变抽象为具体，化难为易，有效减轻学生的学习负担，调动学生的学习进取性，提高课堂教学效率。所以，教师要重视多媒体教学手段的运用。 年　　月　　日

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

❖ **案例导入：**

小时候我们写字一般都要在方格里写，如果是一张白纸摆在我们面前，我们为了把字写得整齐，都会用铅笔在上面打上格子，至少要画上线，其实，这种为了将图形元素有秩序地进行排列而画出的有形或者无形的格子、线、框，就是骨骼。



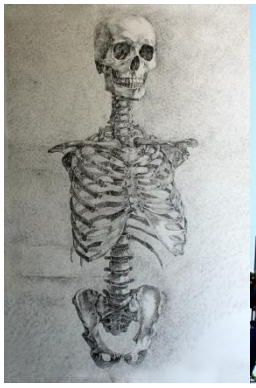
</td><td>通过实际生活中的案例的带大家认识什么是骨骼以及骨骼的作用是什么？</td><td>5 分钟</td></tr>
<tr><td>

❖ **新课讲授：**

一、骨格的定义

骨格就是构成图形的框架、骨架、格式，是为了将图形元素有秩序地进行排列而画出的有形或无形的格子、线或框。

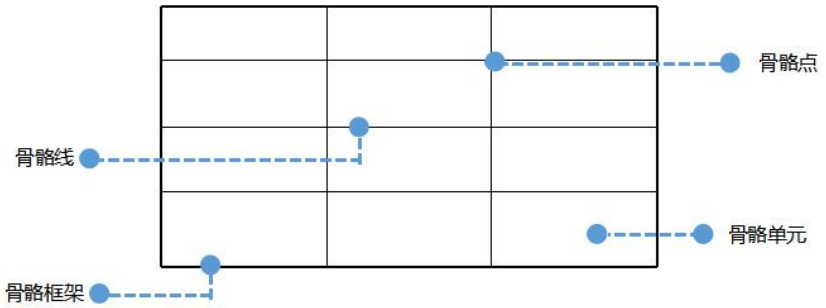
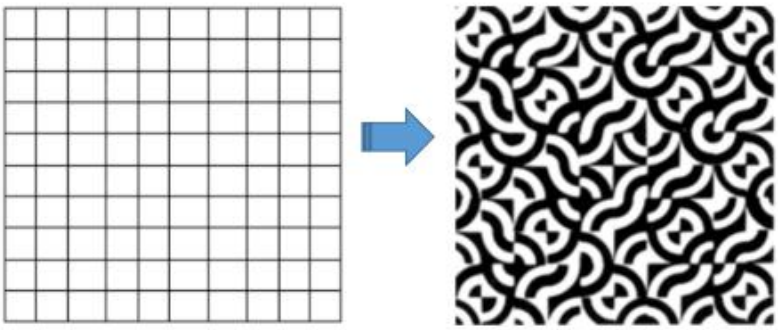
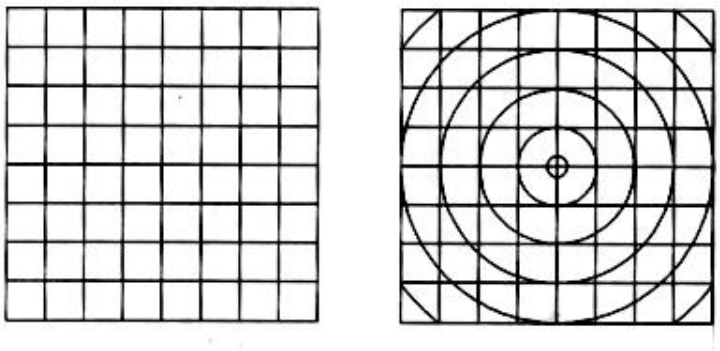
平面构成中，骨格即构成结构，它是支撑、管辖、编排形的线形框架，决定着形、形与形、形与空间的关系。

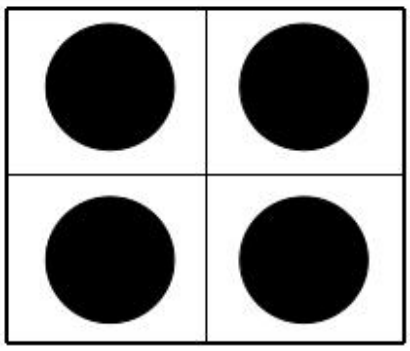
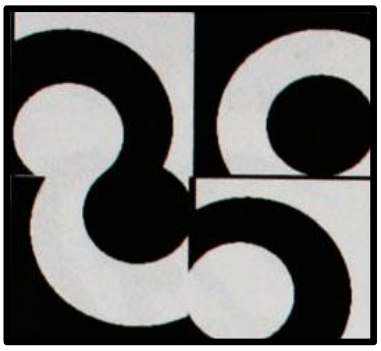


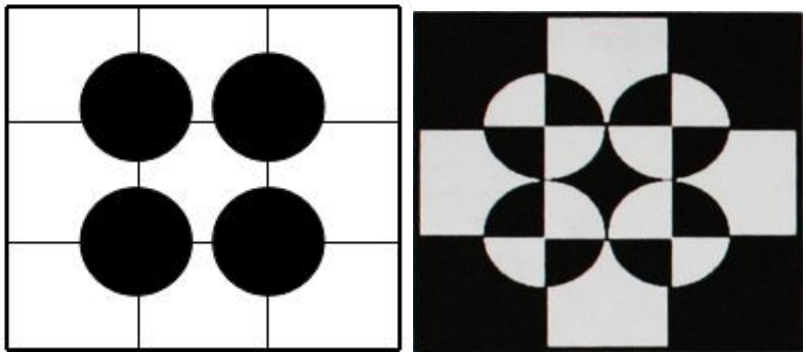
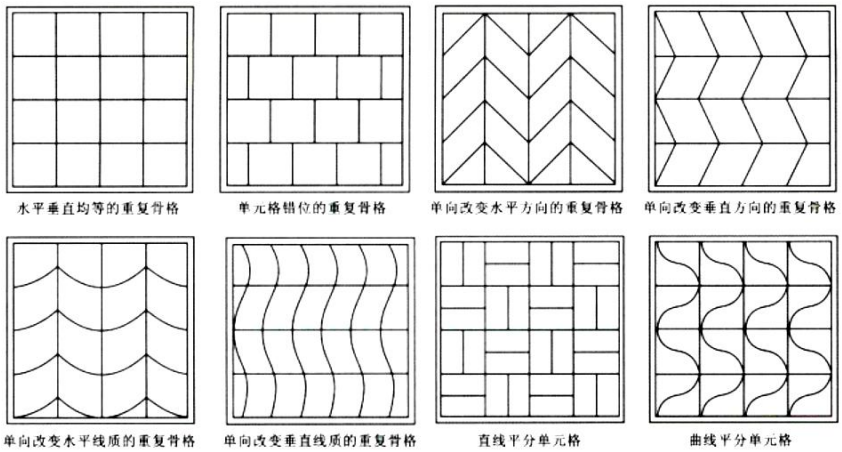
二、骨格的组成部分

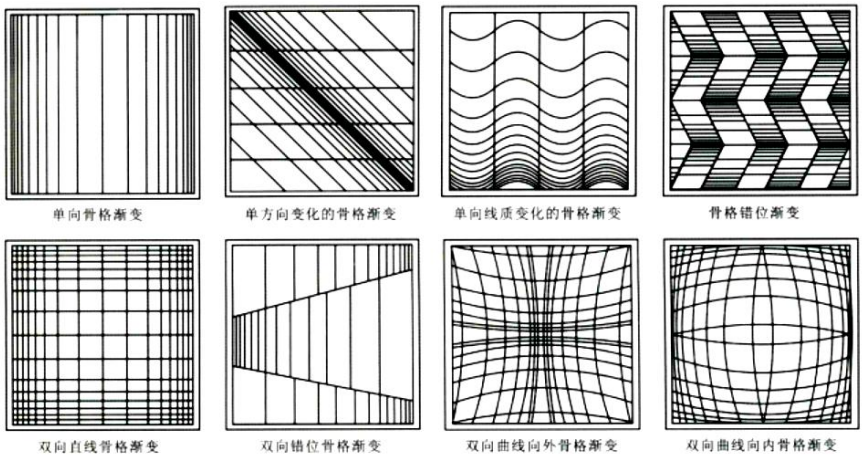
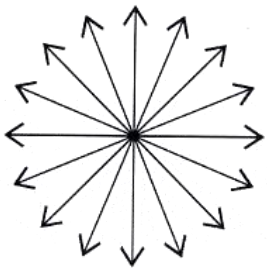
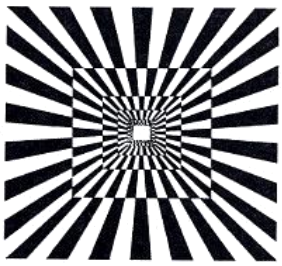
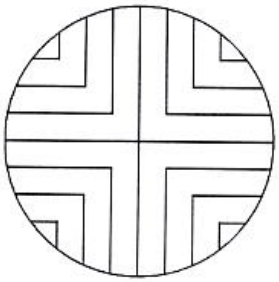
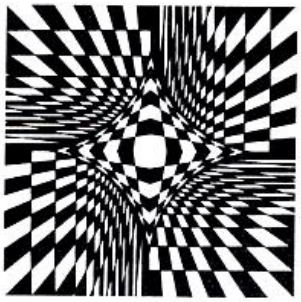
骨格通常由骨格框架、骨格线、骨格点、骨格单元四部分组成。骨格点就是骨格线之间的交点，骨格单元就是骨格点与骨格线分割出来的区域。

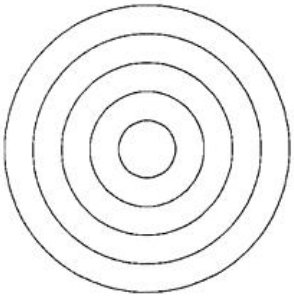
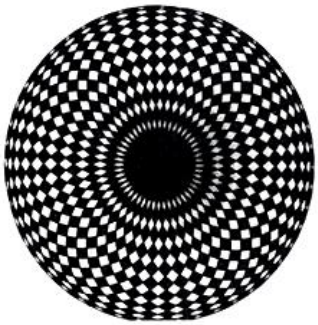
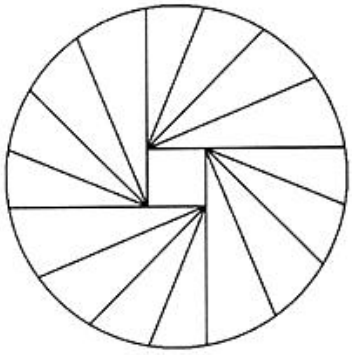
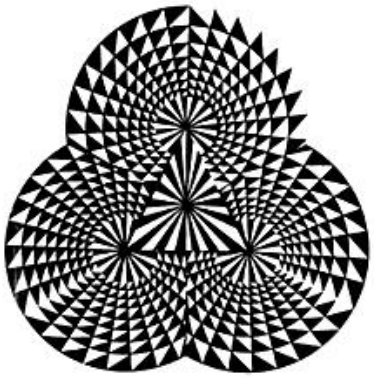
</td><td>教师讲授新课的理论部分，学生认真做笔记。</td><td>30 分钟</td></tr>
</table>

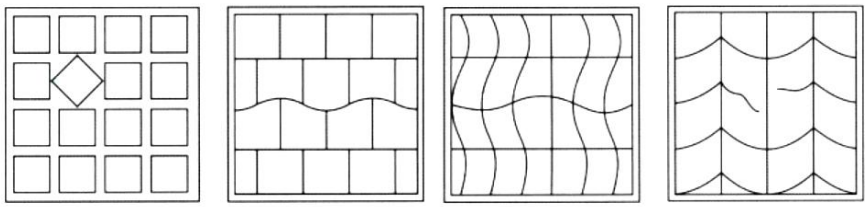
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 **3、骨格的重要性** (1)设计中常借助骨格来构成某种图形。 (2)骨格有助于我们在画面中排列基本形，使画面形成有规律、有秩序的构成。 (3)骨格支配着构成单元的排列方法，可决定每个组成单元的距离和空间。  **4、骨骼的分类** （1）按复杂程度分：单一形式的骨骼和复合形式的骨骼。  **a、有作用性骨格** 有作用性骨格是由骨格线将画面分割成若干具有相对独立		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
性的骨格单位，形成多元性的空间。基本形移出骨格单位便被分割。这种骨格里,基本形不一定被固定在每一骨格单位中，且基本形的数目及方向在每一骨格单位中可做变化，但完成后的画面必须能显示出骨格线。 **特点：** ➢ 基本形都在格内，通过不同的明暗显示骨格线的存在。 ➢ 基本形超出格子的部分要擦掉，形的大小、方向、位置可以自由安排。 ➢ 骨格线起划分空间作用，并分割背景。   **b、非作用性骨格** 非作用性骨格只决定基本形的位置,骨格线不构成独立的骨格单位。完成后的画面不会显示出骨格线。 **特点：** ➢ 基本形必须放在轴心上，骨格线起轴心作用。 ➢ 骨格主要管辖基本形的准确位置，最后线要擦掉。 ➢ 形可大可小，不起分割背景的作用。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 a、规律性骨格 规律性骨格以严谨的数学方式构成骨格线，在骨格线里安排基本形，规律性骨格能产生强烈的秩序感。 ➢ 重复骨格 重复骨格:每个单元形的形状、大小、位置、线质、方向都是相同的。在各种规律性的骨格中,重复骨格是最常见的一种。只要平均分隔空间,就会得到重复骨格。  水平垂直均等的重复骨格 单元格错位的重复骨格 单向改变水平方向的重复骨格 单向改变垂直方向的重复骨格 单向改变水平线质的重复骨格 单向改变垂直线质的重复骨格 直线平分单元格 曲线平分单元格 ➢ 近似骨格 近似骨格:每个单元形的形状、大小、位置、线质、方向都是相似的。 ➢ 渐变骨格 渐变骨格:每个单元形的形状、大小、位置、线质、方向都是逐渐变化的。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ➢ **发射骨格** 发射骨格:每个单元形的形状、大小、位置、线质、方向都是按离心、向心、同心、多心发射变化的。 ● 离心式一 骨格线由发射中心向四周发射。骨格线或直或曲,或弧线。发射线可以不连接,发射方式有中心迁移与多发射。   ● 向心式-- 骨格线由各个方向朝中心迫近。   ● 同心式一骨格线层层环绕中心。 骨格线可以是曲线,也可以呈方形、螺旋形等。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  ● 多心式--- 骨格线层层环绕。中心可以是层层递进，也可以是自由位置。骨格线可以是曲线,也可以星方形、螺旋形等。   **b、非规律性骨格** 相对规律性骨格来说，非规律性骨格没有严格的骨格线，可以随意灵活安排单元形，如特异骨格、对比骨格、密集骨格等。 非规律性骨骼没有严格而精确的骨骼线，基本形在非规律性骨骼中的位置比较自由，主要依据作者的构思来进行排布，具有较大的随意性。规律性骨骼经过调整和变化也可以变得没有规律，基本形的排列也随之而变得没有规律，从而演变成非规律性骨骼的构图。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ➢ **特异骨格** 特异骨格:大多数单元的变化是有规律的,少数或个别单元的形状、大小、位置、方向是特殊的。  骨格局部做方向变异　骨格局部做线质变异一　骨格局部做线质变异二　骨格线局部做中断处理变异 骨格的特异,是一种以骨格为主要形象的变化，即骨格的突变。常用的骨格特异形式有: a)骨格局部做方向变异; b)骨格局部做线质变异,如直线局部突变为曲线; c)骨格线局部做中断处理变异。 ➢ **对比骨格** 对比骨格是非规律性骨格中形成画面形象特征最鲜明的一-种。 对比骨格设计可以完全不靠任何规律性骨格构成,因此骨格的对比,实际上不依靠骨格自身的规律,而是通过形象的编排		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
方式，以及形与框架的空间关系来体现。 ➢ **密集骨格** 密集骨格是一种较为自由的非规律性骨格，基本形数量较多，形成的图形有较强的随意性。 密集骨格设计中，基本形不遵循严格的骨格排列，而做自由的结集，有时趋于点，有时趋于线，或组织成面，这些不同方式的聚合构成密集骨格。 ❖ **任务示范：** 根据骨格的定义与分类，完成规律性骨格和非规律性骨格作品各一幅，由老师按步骤快速示范，讲解需要注意的细节问题。 ❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和前期实践，进行规律性骨格和非规律性骨格创作，时间为 90 分钟。每一阶段穿插单独指导和小组点评。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。		20 分钟 90 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **评价展示:** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。 ❖ **课下作业：** 以“学习工具”为主题，根据骨格的定义与分类，完成规律性骨格和非规律性骨格作品各一幅。 要求:绘制于 8 开纸面上,画面尺寸不小于 20 cmX 20 cm。	锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	12 分钟 3 分钟

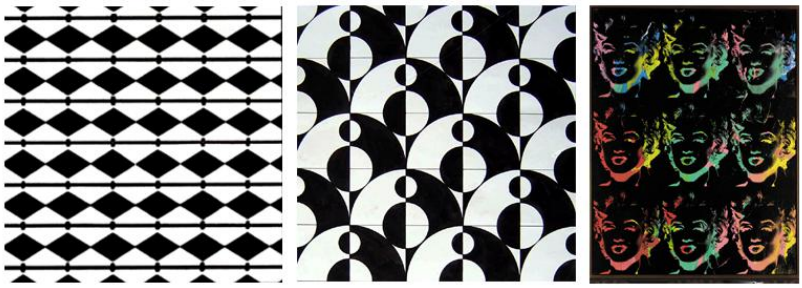
第__8__次课程教学方案

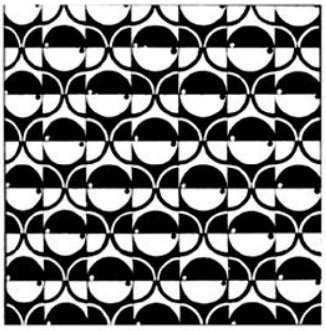
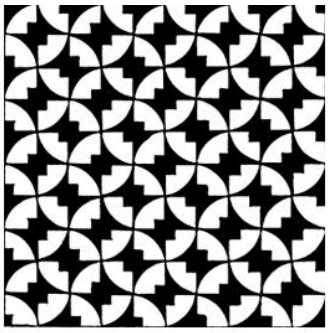
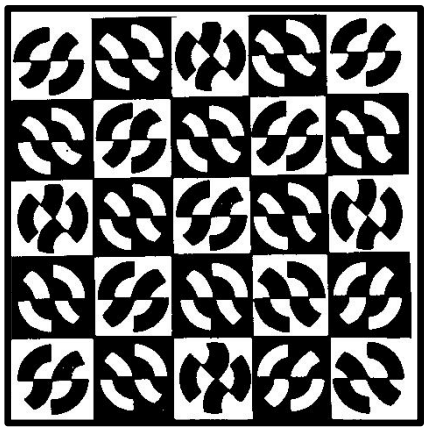
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>4</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第五章 平面构成中设计法则
5.1 重复构成和近似构成</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、使学生具备运用重复构成和近似构成的构成形式和骨骼变化知识，开展独立设计创作的能力。
2、让学生初步了解重复构成和近似构成的要素和变化形式。
3、了解重复和近似再生产生活中的应用，提高学生发现美、表现美的能力。

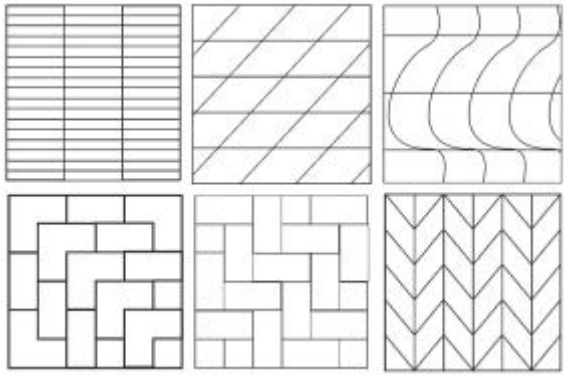
二、方法能力
1、掌握重复构成和近似构成设计变化规律并能较好地把握基本构成方法。
2、培养训练学生逻辑思维和形象思维的能力。

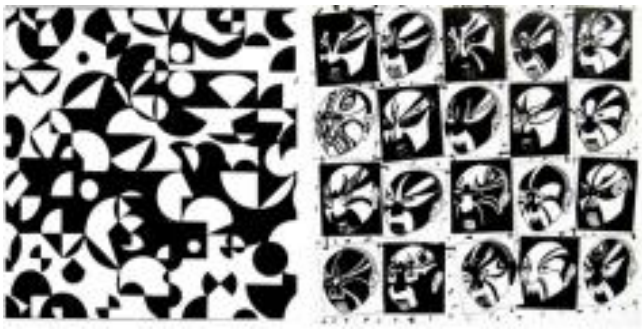
三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力，通过学习和体验，开拓思维；
2、热爱大自然、表现大自然，能够捕捉美的细节，提高内涵。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、让学生了解并掌握重复构成的基本概念、排列规律和构成形式，特别是不同类型基本型和骨骼的变化规律。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">如何灵活运用重复构成和近似构成的多种构成方式及骨骼变化规律进行平面构成的设计创作。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

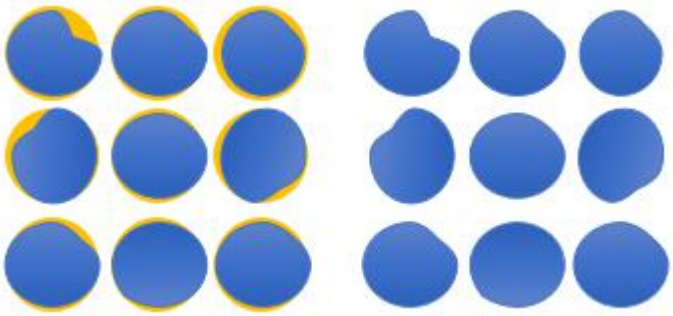
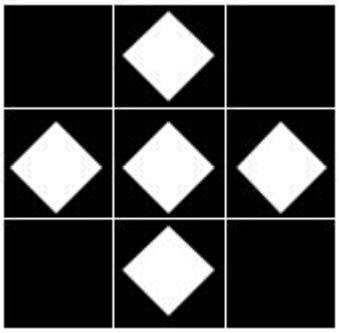
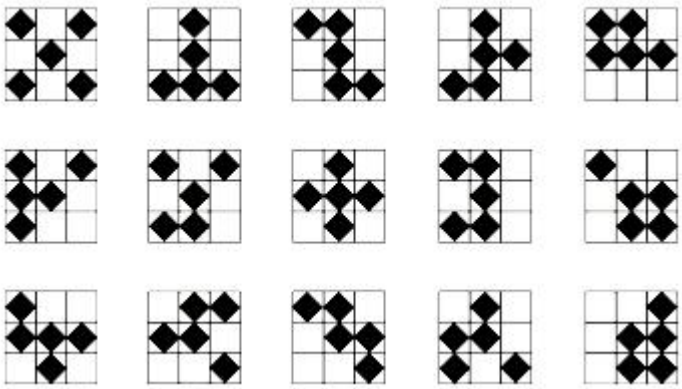
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	艺术与生活密切联系，贴近生活教学才能激起学生学习兴趣，增强课堂教学的有效性。针对学生形象思维活跃特点，让学生对理论知识有形的认识，进而透过现象获得对艺术的理性思考。 年　　月　　日

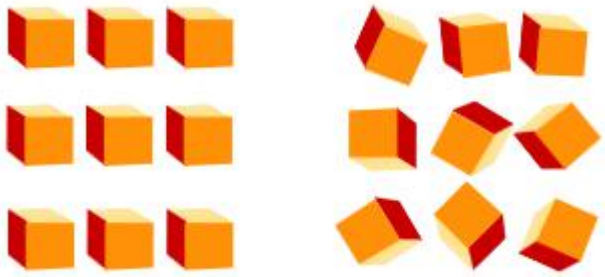
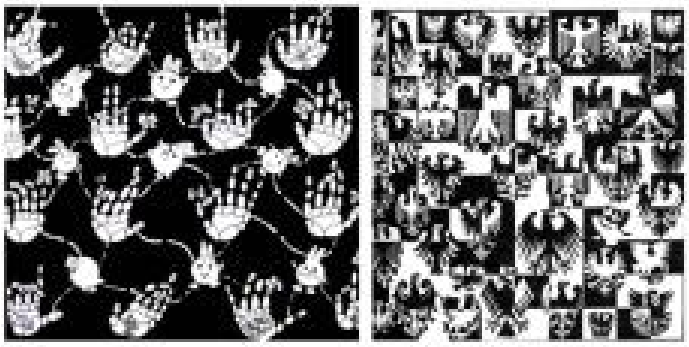
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **案例导入：** 世界万物是存在于各种关系中的，我们也应该在不同的关系中认识它们。因为只有在互相之间的关系中，在不断的变化组合中,各种视觉元素才会活起来,才能表现出无限的可能性。在学习绘画时,我们要注意观察对象之间的前后、虚实、大小关系,构成和设计的道理是相同的,只不过对象不同,场合不同而已。 平面设计大师马克斯比尔作品		2 分钟
❖ **新课讲授：** ❖ **一、重复构成** **1、重复构成的概念** 重复构成是指在同一画面中，相同的基本形或骨格依照一定的构成原则连续多次出现而形成有秩序、有规律的形式。重复构成的画面效果统一、规整，形态上具有连续性和一致性。  **2、基本形的重复** 在构成设计中，连续不断地使用同一个基本形构成的画面		10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
称为基本形的重复。 绝对重复是指基本形始终不变的反复使用，具有严谨、统一的观感，但易产生平淡、呆板之感；   相对重复则是指在整体重复的前提下，部分要素产生规律性的变化，于严谨中求变化，使画面更加灵活、丰富。  基本形的群化是基本形重复构成的一种特殊表现形式。与一般的重复构成不同，它并不依赖于骨格和框架来组合构成，而是可以独立存在的。因此，这种构成形式经常运用于标志、商标和符号的设计，具有精炼、醒目而稳固的视觉特点。 AUDI JMC CITROËN 东风风神 SUBARU BUICK MITSUBISHI 跃进汽车 **3、骨格的重复**		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
骨格的重复构成就是指骨格的每个空间单位完全相同，即重复的形在一定的框架与格式中，进行规律、有序的排列。  **4、重复构成的应用实例** **5、重复构成的要素：** （1）重复的基本形要始终如一，不能中途变换。 （2）基本形必须按骨格重复且有节奏感。 （3）基本形不宜复杂，以简单为宜，如基本形过于复杂，不易组合，也容易使画面散乱。 （4）重复构成中要注意视觉效果，它是规律性强的设计手法，有统一整齐的美感。 **6、重复构成的画法：** （1）设计基本形。 （2）从基本形确定一个单位，即与骨格的关系。 （3）确定基本形排列方式。 （4）制作完成画面。 **二、近似构成**		13 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
1、近似构成的概念 近似构成是基本形或骨格在整体协调的基础上进行适度的变化。近似构成是重复构成的轻度“变异”，是求大同存小异，是基本形产生局部的变化，但又不失整体相似的特点。近似构成在统一中寻求变化，具有较强的整体感和生动感。  2、基本形的近似 基本形的近似是指基本形相似的构成，可以通过添加或减少基本形，改变基本形的大小、方向、颜色、肌理等来实现。近似的程度可大可小，但应注意在实际的应用中要注意把握近似的尺度。 a.关联性：联想--功能、品种、类别等 填色变动---以重复方格为基础对每个方格做相同的分割，允许方向的变动。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 b. 不完美：削切——将完整的形象切割  c. 组合缺失： 保证中央的模块位置不变 排除对称角度不同但排列相同的组合 一组网格内必须有五个单元形存在 单元形只能出现在网格内部  		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
d、空间角度：联合-------把图象组合后，对其位置、方向进行变化  e. 扭曲变形 3、骨格的近似 骨格的近似是指骨格线在形状、大小上有着相似的变化，基本形随着骨格的变化而变化，从而形成新的表现形式。这种骨格的形式比较自由，富有艺术气质。  4、近似构成的应用实例		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和课前素材搜集完成重复构成和近似构成各一张。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。 ❖ **评价展示：** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求	90 分钟 12 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **课下作业：** 作业：主题--引尚东方 1.主题解读：东方是太阳升起的地方，喻示新的开始；时尚的新潮从这里引领；您的设计作品将开启一片新的时尚空间。 2、画稿尺寸要求：投递稿件尺寸不得大于 52 ㎝×35 ㎝。 3、作品须准确体现重复/近似（两张）的概念运用，具有良好的创意，同时反映对审美形式法则的思考。 4、提交格式：jpg+ai/psd 两种格式置于文件夹内，文件夹以（姓名+作业 13 命名）。 注意：先确定基本形再进行组合，基本形既要符合主题，同时不可过于简单。	完成练习。 锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	3 分钟

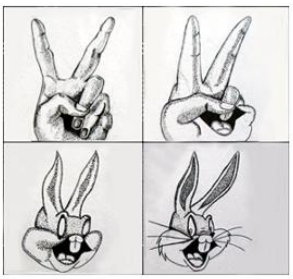
第 9-10 次课程教学方案

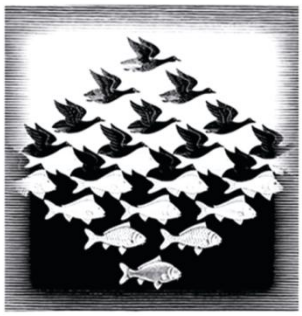
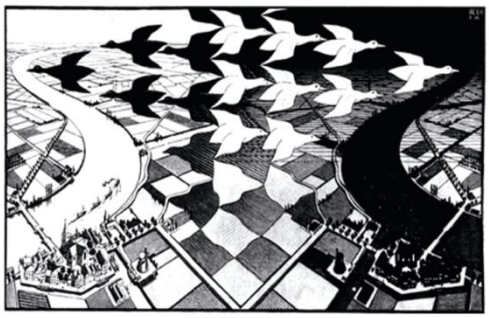
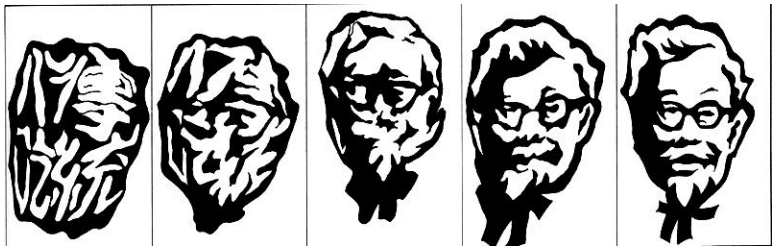
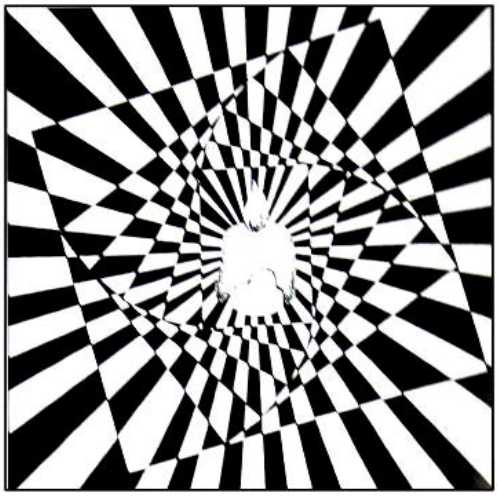
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>5</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第五章 平面构成中设计法则
5.2 渐变构成和特异构成</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、使学生具备运用渐变构成和特异构成的构成形式和骨骼变化知识，开展独立设计创作的能力。
2、让学生初步了解渐变构成和特异构成的要素和变化形式。
3、了解渐变构成和特异构成再生产生活中的应用，提高学生发现美、表现美的能力。

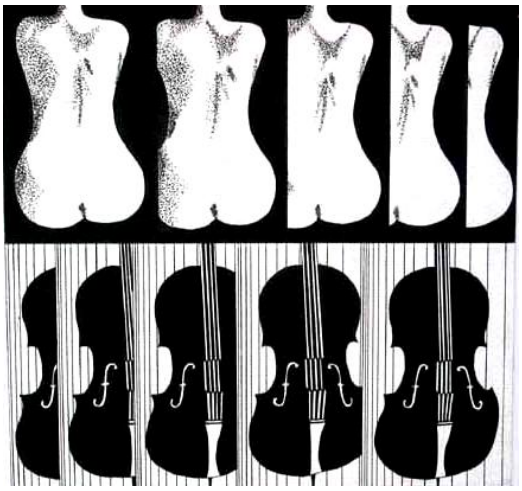
二、方法能力
1、掌握渐变构成和特异构成设计变化规律并能较好地把握基本构成方法。
2、培养训练学生逻辑思维和形象思维的能力。

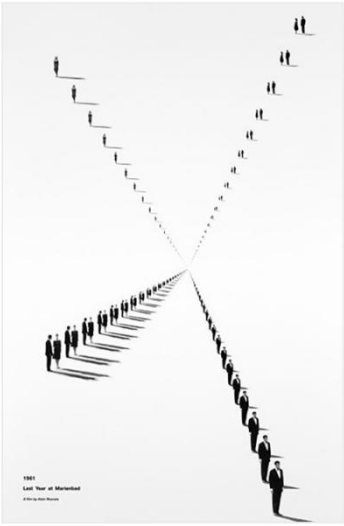
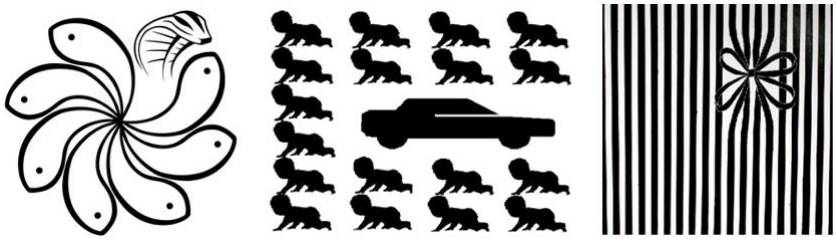
三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力，通过学习和体验，开拓思维；
2、热爱大自然、表现大自然，能够捕捉美的细节，提高内涵。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">2、让学生了解并掌握渐变构成和特异构成的基本概念、排列规律和构成形式，特别是不同类型基本型和骨骼的变化规律。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">如何灵活运用渐变构成和特异构成的多种构成方式及骨骼变化规律进行平面构成的设计创作。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

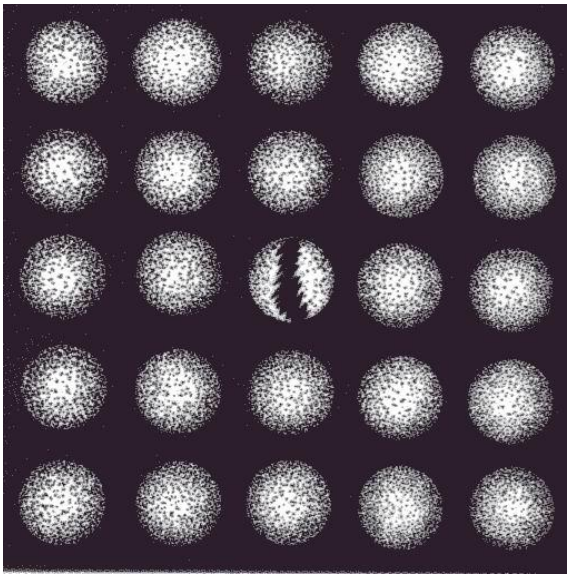
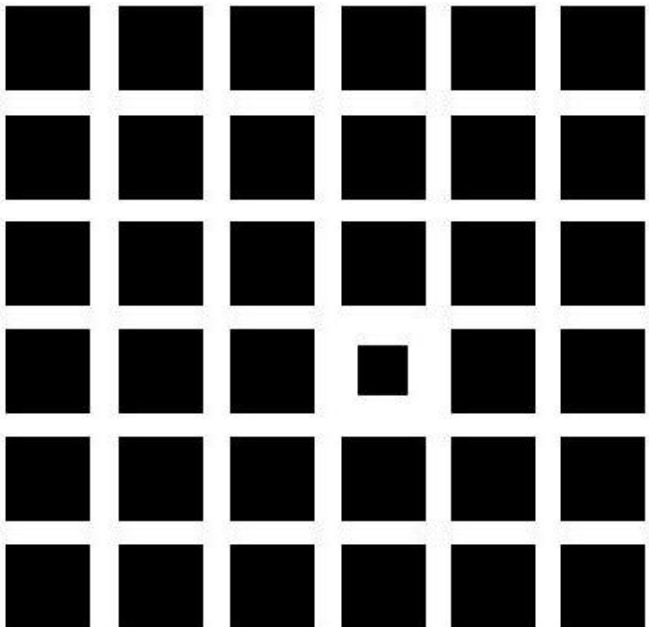
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	学生分层严重，部分有绘画基础的同学在学习中可以更快掌握知识内容，并进行构成转化，没有基础的同学则处于混乱状态，不知道如何下笔，也不好意思下笔，针对这种情况成立互帮互助小组，不仅可以巩固有基础同学的理论知识，也可以快速提高无基础同学的绘图水平。 年　　月　　日

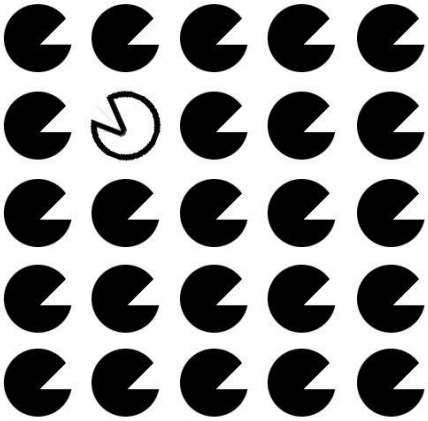
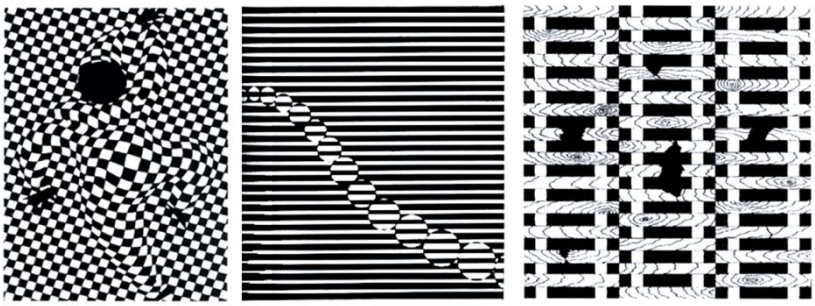
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **问题导入：** 1、你观察到的生活当中的渐变场景有哪些？特异有哪些？ 2、渐变和特异具有哪些特点？	教师--问题导入，引导学生主动思考。	2 分钟
❖ **新课讲授：** **一、渐变构成** 1、概念 渐变构成是指基本形或骨格进行循序渐进的推移变化。 形态的大小，色彩的浓淡、冷暖及其位置、方向、肌理等都可成为渐变的因素。 渐变构成使画面充满了趣味性和节奏感。在应用渐变构成时，需要设计者把握好渐变的节奏。若变化太快，会失去连贯性，韵律感随之减弱；反之，则又会产生重复感，失去了渐变的意义。  3、基本型渐变 基本形的渐变是指基本形的形状、大小、位置、方向、色彩等逐渐的变化。基本形可以由完整到残缺、由简单到复杂、从抽象到具象进行有规律地递增或递减。	教师--案例法讲授新知。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  a. 形状的渐变：一个基本形渐变到另一个基本形，基本形可以由完整的渐变到残缺，也可以由简单到复杂，由抽象渐变到具象。  b.方向的渐变： 基本形的方向，通过平面旋转，发生有规律的逐渐变动.不改变基本形的形状，造成平面空间中的旋转感。  C.位置的渐变：基本形作位置渐变时需用骨架，因为基本形在作位置渐变时，超出骨架的部分会被切掉	教师--分析案例	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 d.大小的渐变：基本形由大到小的渐变排列，会产生远近深度及空间感。 f.色彩的渐变：在色彩中，色相、明度、纯度都可以出渐变效果，并会产生有层次感的美感。 4、骨骼的渐变 骨格的渐变即骨格线的位置逐渐地、有规律地循序变动，从而使基本形在形状、大小、方向等方面发生变化。骨格线可以作水平、垂直、斜线、曲线等各种渐变。 ● 单元渐变：仅用骨格的水平线或垂直线作单向序列渐变。 ● 双元渐变：水平线和垂直线同时产生变动。双元渐变比单		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
元渐变更具有立体感和运动感。 ● 联合渐变：将骨格渐变的几种形式结合使用，成为较为复杂的骨格单位。 ● 折线渐变：将竖的或横的骨格线弯曲或弯折。 5、渐变构成的应用 渐变构成不受自然规律的限制，可以根据设计的需要而进行随意的变动，能产生强烈的透视感和空间感，具有灵活、自由而趣味的视觉效果，在平面设计中有着较为广泛的应用。 来源：www.peim.nl  设计师：吴穆昌（中国台湾） 二、特异构成 1、概念 特异构成是指在规律性骨格或基本形的构成内，变异其中个别骨格或基本形的特征，以突破规律的单调感，使其形成鲜明的反差，从而增加画面的趣味性和生动感。 特异是相对的，程度可大可小，是在保证整体规律的情况下，小部分与整体秩序的相异。 	教师--讲授新知，通过案例分析解释特异构成的概念、形式等。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、基本形特异 ● 形状的变异----在许多重复或近似的基本形中，出现一小部分变异的形状，以形成差异对比，成为画面上视觉焦点。  ● 大小的变异----在相同的基本形的构成中，只在大小上作些变异的对比。  ● 色彩的变异----在同类色彩构成中，加进某些对比的成分，以打破单调感。 ● 方向的变异----大多数基本形式是有秩序的排列，在方向上		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
一致，少数基本形在方向上有所变化以形成变异效果。  3、骨骼的特异 骨格的特异是指在规律性的骨格中，部分骨格在形状、大小、方向等方面上发生了变异，导致原来的整体性规律在某些局部受到干扰，骨格线可能互相交错、纠缠、甚至断裂，骨格单元随之变化，但同时与原规律性骨格保持联系，形成变化而统一的视觉效果。  ● 规律的转移：规律性骨骼一小部分发生变化，形成一种新的规律，并与原有规律保持有机联系，这一部分即规律转移。 ● 规律突破：变异的基本形之间无新的规律产生，无论基本形的形状、大小、位置、方向等个方面都无自身规律，但它又融于整体的规律之中。		

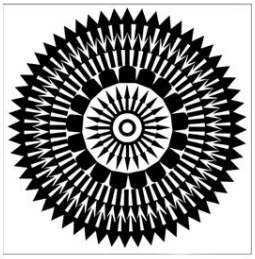
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
4、形象特异 指具象形象的变异。这种方法主要是对自然对象进行整理和概括，夸张其典型性格，根据设计需要通过对形象的压缩、拉伸、扭曲或局部的夸张和切割等方法来达到意想不到的视觉效果。 5、特异构成的应用案例 特异构成易引起人们的注意。例如，特大、特小、特亮、突变等异常现象会刺激视觉，从而产生振奋、震惊、质疑的心理反应，给人醒目的视觉冲击力和深刻的印象。 		
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和课前素材搜集完成重复构成和近似构成各一张。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。	教师--指导学生独立完成作品	90 分钟
❖ **评价展示：** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	7 分钟
❖ **课下作业：** 作业：主题--食光正好，拒绝剩宴 1、画稿尺寸要求：投递稿件尺寸不得大于 52 cm×35 cm。 2、作品须准确体现重复/近似（两张）的概念运用，具有良好		3 分钟

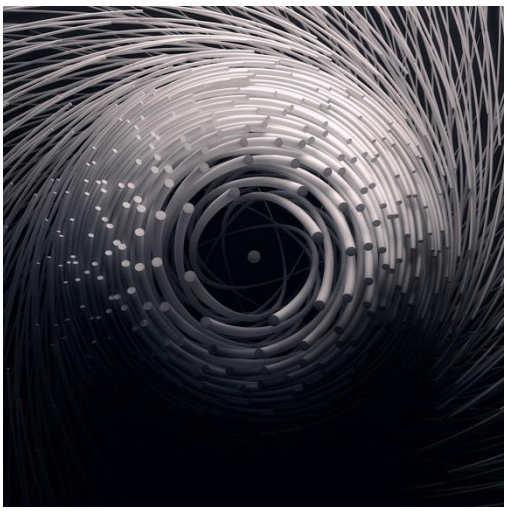
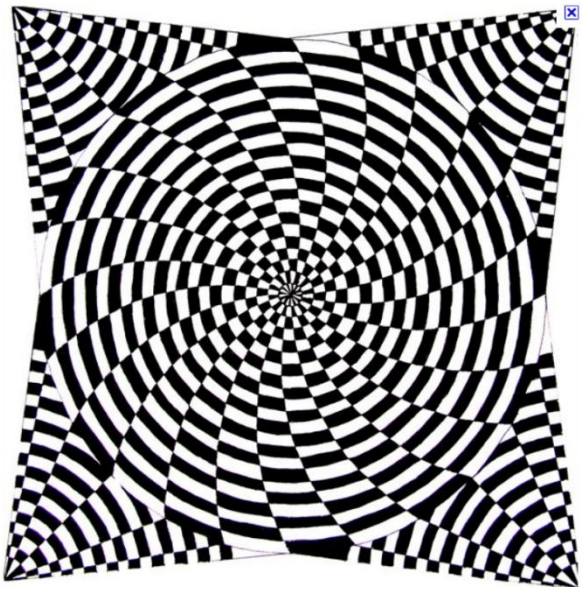
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
的创意，同时反映对审美形式法则的思考。 3、提交格式：jpg+ai/psd 两种格式置于文件夹内，文件夹以（姓名+作业 13 命名）。 注意：先确定基本形再进行组合，基本形既要符合主题，同时不可过于简单。		

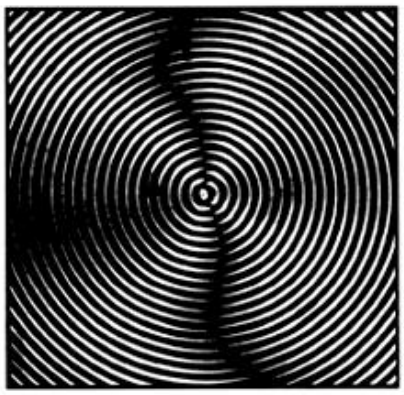
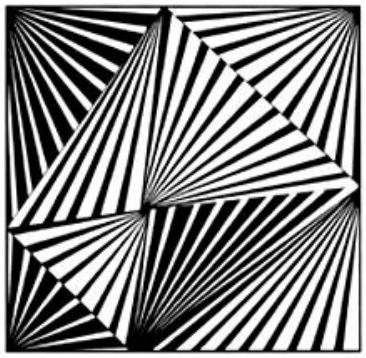
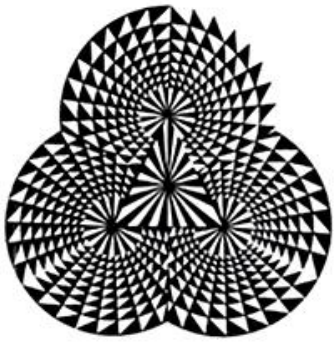
第 11-12 次课程教学方案

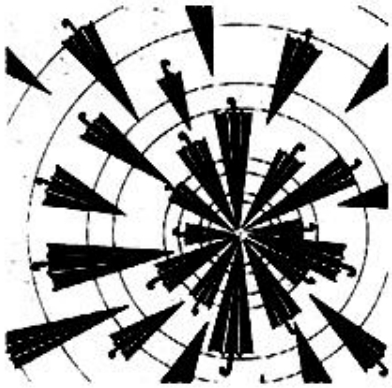
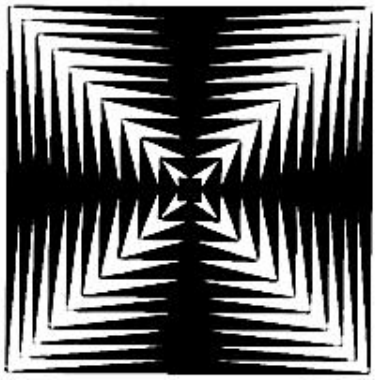
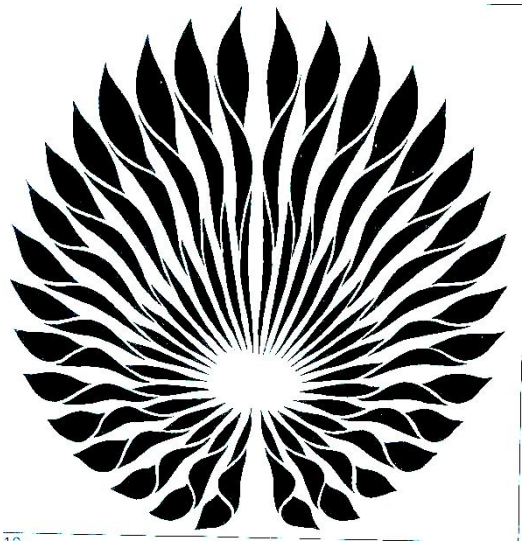
备课时间	2020 年 1 月		备课教师	张明玥	
教学时间		周次	6	课时数	4
教学内容（章、节）模块/单元	第五章 平面构成中的设计法则 5.3 发射构成和密集构成				
教学目标和要求	**一、专业能力** 1、使学生具备运用发射构成和密集构成的构成形式和骨骼变化知识，开展独立设计创作的能力。 2、让学生初步了解发射构成和密集构成的要素和变化形式。 3、了解发射构成和密集构成再生产生活中的应用，提高学生发现美、表现美的能力。 **二、方法能力** 1、掌握发射构成和密集构成设计变化规律并能较好地把握基本构成方法。 2、培养训练学生逻辑思维和形象思维的能力。 **三、社会能力** 1、培养学生认真观察事物的能力，通过学习和体验，开拓思维； 2、热爱大自然、表现大自然，能够捕捉美的细节，提高内涵。				
教学重点	让学生了解并掌握发射构成和密集构成的基本概念、排列规律和构成形式，特别是不同类型基本型和骨骼的变化规律。				
教学难点	如何灵活运用发射构成和密集构成的多种构成方式及骨骼变化规律进行平面构成的设计创作。				
教学方法	教法：讲授法、观察法、讨论法 学法：观察法、讨论法				
使用媒体资源	☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源 ☐ 其他资源：_____				

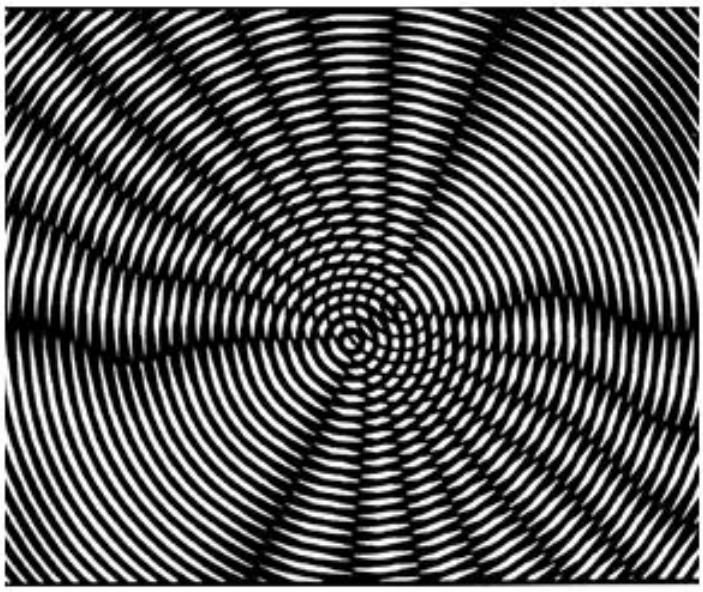
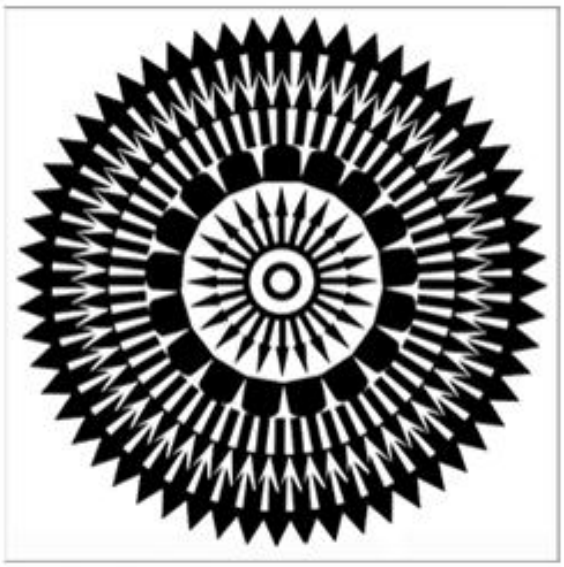
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	学生分层严重，部分有绘画基础的同学在学习中可以更快掌握知识内容，并进行构成转化，没有基础的同学则处于混乱状态，不知道如何下笔，也不好意思下笔，针对这种情况成立互帮互助小组，不仅可以巩固有基础同学的理论知识，也可以快速提高无基础同学的绘图水平。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **问题导入：** 3、你观察到的生活当中的发射场景有哪些？密集有哪些？ 4、发射和密集具有哪些特点？ ❖ **新课讲授：** **一、发射构成** 1、概念 发射构成是基本形或骨格围绕一个或多个中心点向内集中或向外扩散的一种特殊的重复形式，也可以说是一种特殊的渐变形式。  **2、发射构成显著特征** 其一，发射具有很强的聚焦，这个焦点位于画面的中央； 其二，发射有一种深邃的空间感，所有的图形都向中心集中或向四周扩散。发射构成具有较强的动感及节奏感。	教师--问题导入，引导学生主动思考。 教师--案例法讲授新知。	10 分钟 2 分钟 13 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 **3、发射构成的形式** （1）发射骨格的构成要素:由发射点和发射线两部分组成。 发射点即发射中心，是焦点所在。发射点可以直接显现，也可以隐藏起来；可以是一个，也可以是多个；可以是运动的，也可以是静止的；可以在画面内，也可以在画面外。 发射线即骨格线，形态上表现为直线、曲线、折线等。发射的方向可以有一个，也可有多个。  发射构成根据发射点、发射方向、发射轨迹及发射物可分为以下几种类型。 a、以发射点进行分类，发射构成可分为一点式和多点式发		

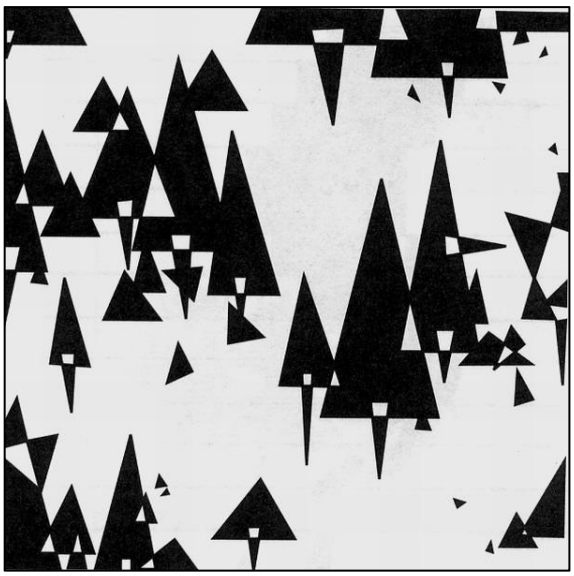
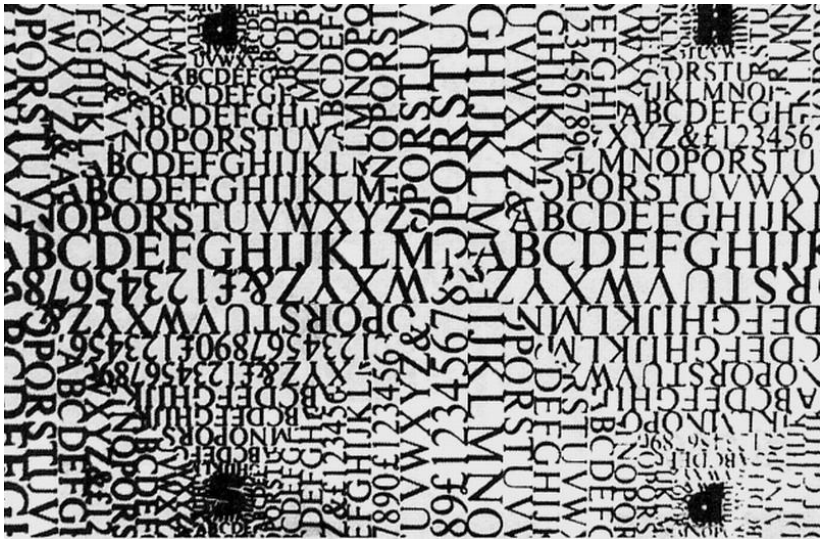
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
射。 ● 一点式发射：发射点只有一个，呈现离心式或向心式分布。  ● 多点式发射：发射点有多个，发射方向可以任意设定和变换。   b、以发射方向进行分类，发射构成可分为离心式发射和向心式发射。 ● 向心式发射：即发射点在外部，自外向内辐射，是来自周围的向中心汇拢的一种构成形式。		

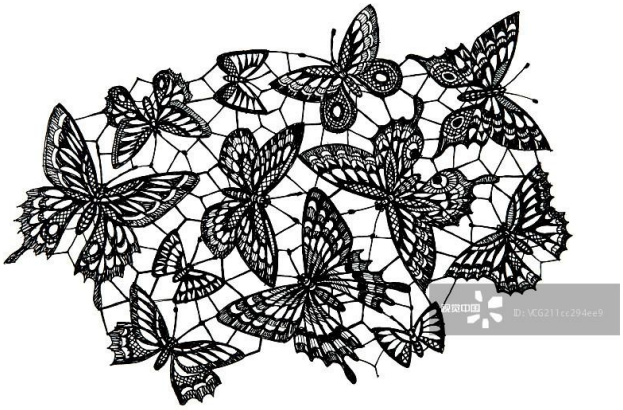
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  ● 离心式发射：即发射点在内部，发射的线和基本形由此中心向外呈发射状。  c、以发射轨迹进行分类，发射构成可分为发射式发射、同心式发射和旋转式发射。 ● 发射式发射：由发射点直接向外或向内呈发射状分布，其发射轨迹多为线状，给人以光芒四射的视觉感受。		

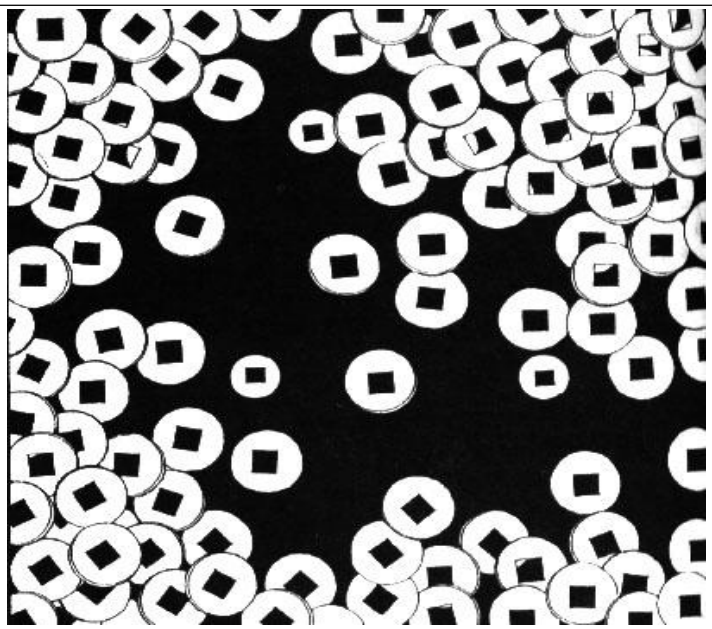
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ● 同心式发射：由发射点开始呈波状向外辐射，表现为一圈圈的环形一层层地向外扩散。  ● 旋转式发射：由围绕着发射点发射线旋转扩大形成螺旋式的发射。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 d、以发射物进行分类，发射构成可分为发射线式和发射基本形式。 ● 发射线：以线为单位由发射点向内或向外发射的类型。 ● 发射基本形：以基本形为单位围绕发射点辐射或聚集而成的构成。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 二、密集构成 1、概念 密集：是在造型空间中对基本形的一种日常的组织编排方法，以基本形的多少进行疏密关系的自由安排，通过画面产生最疏或最密的地方，形成整个画面的视觉焦点。 2、密集构成的形式 ● 以点为中心的密集构成 在设计中将一个概念性的点放于构图的某一点上，基本形在组织排列上都趋向于这个点的密集，愈接近此点则愈密，愈远离此点则愈疏。这个概念性的点在整个构图中可超过一个以上，但要注意，基本形的组织不要过于规律，否则会有发射的感觉。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ● 以线为中心的密集构成 在构成中有一概念性的线，基本形向此线密集，在线的位置上密度最大，离线愈远则基本形愈疏。  ● 自由密集 在构图中，基本形的组织没有点或线密集的约束，完全是自由散布，没有规律，基本形的疏密变化比较微妙。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ● 拥挤与疏离 拥挤是指过度密集，所有基本形在整个构图中是一种拥挤的状态，占满了全部空间，没有疏的地方。疏离是指与拥挤相反，整个构图中基本形彼此疏远，散布在各个角落，散布可以是均匀的，也可以是不均匀的。 **3、设计注意事项** 在密集设计中应注意，基本形的面积要细小，数量要多，以便有密集的效果。 基本形的形状可以是相同的或近似的，在大小和方向上也可以有些变化。 在密集的构成中，重要的是基本形的密集组织，一定要有张力和动感的趋势，不能组织涣散。		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 ❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和课前素材搜集完成重复构成和近似构成各一张。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。		90 分钟
❖ **评价展示：** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	锻炼学生语言表达能力和沟通能力，增强自信心。	7 分钟
❖ **课下作业：** 作业：主题“喜怒哀乐” 1、画稿尺寸要求：投递稿件尺寸不得大于 15 ㎝×15 ㎝。 2、作品须准确体现发射/密集（两张）的概念运用，具有良好的创意，同时反映对审美形式法则的思考。 3、提交格式：jpg+ai/psd 两种格式置于文件夹内，文件夹以		3 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（姓名+作业 13 命名）。 注意：先确定基本形再进行组合，基本形既要符合主题，同时不可过于简单。		

第__13-14__次课程教学方案

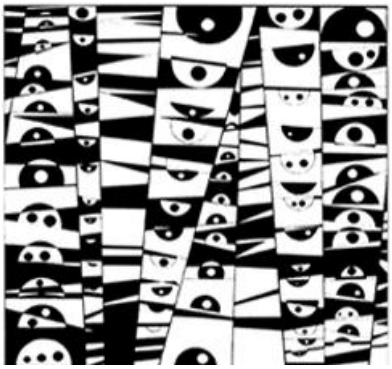
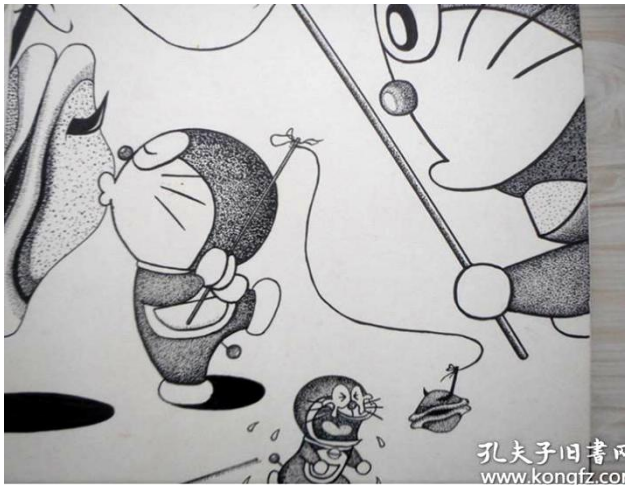
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>7</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第五章 平面构成中的设计法则
5.4 对比构成和分割构成</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、使学生具备运用对比构成和分割构成的构成形式和骨骼变化知识，开展独立设计创作的能力。
2、让学生初步了解对比构成和分割构成的要素和变化形式。
3、了解对比构成和分割构成再生产生活中的应用，提高学生发现美、表现美的能力。

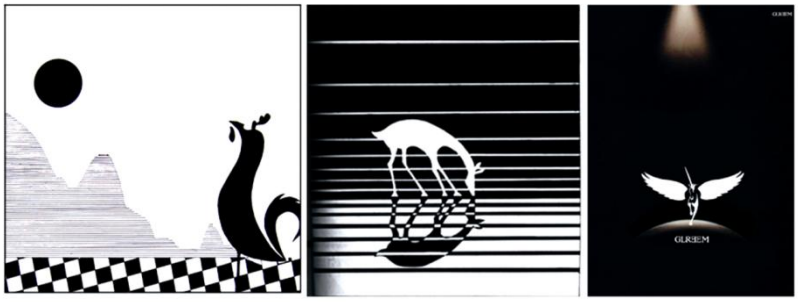
二、方法能力
1、掌握对比构成和分割构成设计变化规律并能较好地把握基本构成方法。
2、培养训练学生逻辑思维和形象思维的能力。

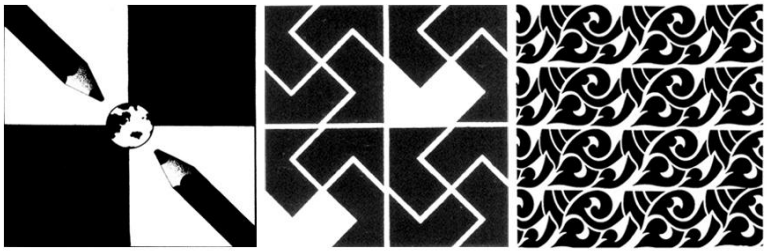
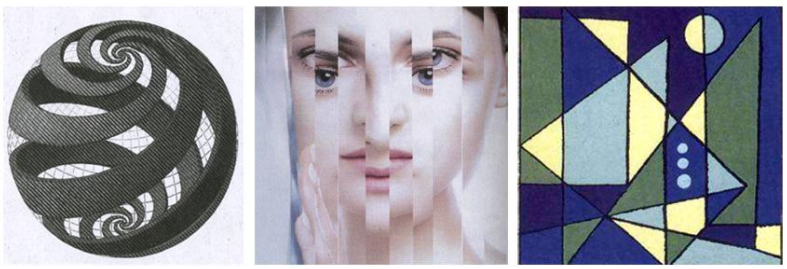
三、社会能力
1、培养学生认真观察事物的能力，通过学习和体验，开拓思维；
2、热爱大自然、表现大自然，能够捕捉美的细节，提高内涵。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">让学生了解并掌握对比构成和分割构成的基本概念、排列规律和构成形式，特别是不同类型基本型和骨骼的变化规律。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">如何灵活运用对比构成和分割构成的多种构成方式及骨骼变化规律进行平面构成的设计创作。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">教法：讲授法、观察法、讨论法
学法：观察法、讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

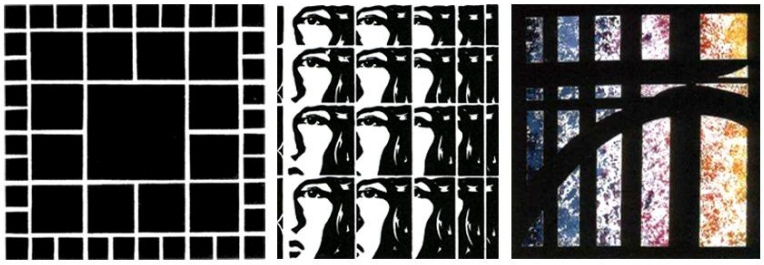
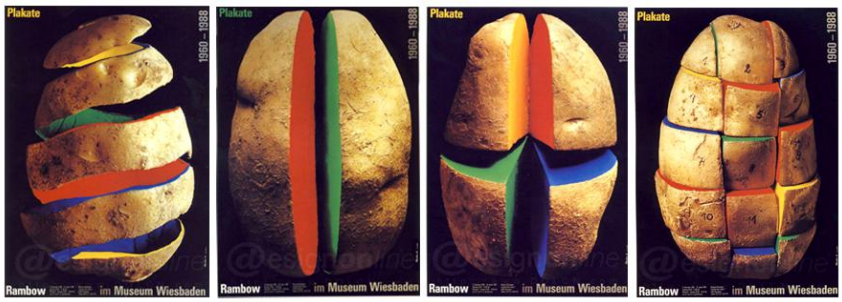
使用教具、设备、设施等	教具：素描纸、铅笔、橡皮、画架等绘画工具、优秀范画。 设备：白板、多媒体投影仪等。
课后记	学生分层严重，部分有绘画基础的同学在学习中可以更快掌握知识内容，并进行构成转化，没有基础的同学则处于混乱状态，不知道如何下笔，也不好意思下笔，针对这种情况成立互帮互助小组，不仅可以巩固有基础同学的理论知识，也可以快速提高无基础同学的绘图水平。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **问题导入：** 5、你观察到的生活当中的对比场景有哪些？分割有哪些？ 6、对比和分割具有哪些特点？ ❖ **新课讲授：** **一、对比构成** 1、概念 对比构成是构成元素之间形成的对立关系，使得某一视觉元素得以加强和突出的构成。 对比构成不以骨格线为限制，而是依据形态本身的要素来进行，因而它是一种较为自由的构成形式。 2、对比构成的形式 （1）方向对比：在基本形之间形成方向上或排列上的对比。	教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。 教师--通过师生互动的方式讲解关知识。 学生--与教师互动会发问题。	5 分钟 10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 （2）形状对比：形状对比是由形状的不同特征形成的，如圆形与方形、粗糙与圆润、刚与柔等都能形成对比。 （3）大小对比:如果形态的大小互异，就能形成大小对比。在大小对比的同时也会产生远与近、轻与重的对比。大小对比容易突出画面的主次关系。  （4）明暗对比;任何作品都必须有明暗关系的适当配置，在画面中，要有一定的比重的重色块，又要有一定面积的亮色块，这样才会使作品		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
的色调丰富而明快，引起观者的注意。  （5）空间对比:平面中的基本形的远与近、虚与实、明与暗及正负形等都能产生空间对比。空间对比通过以虚衬实、以无衬有、以弱衬强从而使人产生深刻的印象。 3、对比构成的应用实例 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
二、分割构成 1、概念 所谓分割构成，即按一定的比例和构图秩序对平面空间的区域进行重新划分，以使构图中各造型元素得以合理的布局。观者可以从被分割画面中的零散部分感知到整体的存在，并在整体和部分的比例中凸显出主题的存在。 2、分割构成的形式 （2）等形分割 等形分割是将同一形体以相同的比例及相同的形态进行分割，以求得形体完全一致的构成形式。等形分割具有整齐划一、简洁明快的特征。  （2）等量分割 与等形分割不同，等量分割在统一中有变化，它只要求分割后的比例一致就行，不求形的统一，表现出一种视觉的平衡感。等量分割具有均匀、均衡和安定的特征。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（3）比例分割 比例分割即按一定的比例进行分割，如黄金分割、矩形分割、等差分割、等比分割等。利用比例分割完成的构图通常具有明朗、有秩序的特征，给人清新之感。  （4）自由分割 自由分割是一种不规则的分割，其分割随意性强，给人活泼不受拘束的感受，具有灵活、自由的特征。 3、分割构成的应用实例 分割构成可以通过平面设计出优美的视觉样式。它能使单薄的画面变得丰满而充实，使复杂涣散的画面得到统一和稳定，在平面设计中有着重要的应用。 		

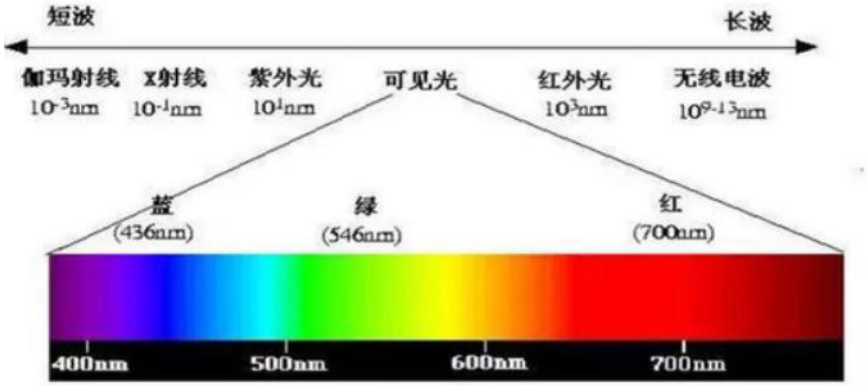
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
❖ **任务实践：** 学生根据理论知识和课前素材搜集完成重复构成和近似构成各一张。 老师巡回指导，必要时给学生现场修改。 ❖ **评价展示：** 各小组将各自的作业展示出来，学生之间相互点评纠错、学习。 教师结合本节课知识点对学生作业进行点评。	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求完成练习。	90 分钟
❖ **课下作业：** 作业：主题“建筑场景” 1、画稿尺寸要求：投递稿件尺寸不得大于 15 ㎝×15 ㎝。 2、作品须准确体现发射/密集（两张）的概念运用，具有良好的创意，同时反映对审美形式法则的思考。 3、提交格式：jpg+ai/psd 两种格式置于文件夹内，文件夹以（姓名+作业 13 命名）。 注意：先确定基本形再进行组合，基本形既要符合主	教师--总结本节课学习内容布置课后练习作业。 学生--提出问题，明确课下学习内容	5 分钟

第__15__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>8</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第三章 色彩构成
3.1 色彩基础知识
3.1.1 色彩的形成
3.1.2 色彩的视知觉原理
3.1.3 色彩的分类
3.1.4 色彩混合
项目练习：调出 108 种不同的色彩</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">一、专业能力
1、了解色彩的形成与视知觉原理
2、掌握色彩的种类以及各自的特点
3、理解色彩混合的方式，掌握加法混合与减法混合的特点
二、方法能力
1、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
2、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
3、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
三、社会能力
1、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
2、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
3、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握色彩的种类以及各自的特点
2、理解色彩混合的方式，掌握加法混合与减法混合的特点</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">1、视知觉原理
2、用已有色彩进行颜色调配</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法　案例分析法　　小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料　　☑ 多媒体课件　　☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**色彩是如何产生的？ **引导问题 2：**什么是固有色、光源色、环境色？ **引导问题 3：**你知道哪些视知觉原理，搜集相关资料和大家分享。 **引导问题 4：**按照色彩特性，色彩分为哪两大类？分别包含哪些颜色？ **引导任务：**准备 12-24 种水粉颜料，并将颜料进行脱胶。 **•新课导入：** 人类生活在色彩丰富的自然与人工世界之中。不论你对色彩的认识是理性的还是感性的，都会被映入眼帘的色彩所唤醒，产生兴趣、喜悦、警觉等感受，进而感动人们的心灵。人的视觉器官在观察物体最初的 20 秒内，色彩感觉占 80%，形体感觉占 20%； 2 分钟后，色彩感觉占 60%，形体感觉占 40%； 5 分钟后，色彩感觉和形体感觉各占半，并且这种状态将持续下去。色彩以其特有的视觉功能，无时无刻不在影响人类的生活。跨越时空与文化历史，人类对色彩的认知还是会找到许多共同之处。通过对色彩常识的学习，可以让我们更好地把握色彩规律，运用色彩改善生活环境，提升人类的生活品质。 **•新课讲授：** **一、色彩的形成** 1、在高中物理学中，就已经解释过我们所看到的物体的色彩是由于光照射到物体上，由物体反射到人的眼睛里，眼睛对光的刺激反应传到大脑视觉神经中枢而产生的色彩感知。因此，色彩的形成有三个基本条件：**光、物体、眼睛。** 光作为电磁波，有波长和振幅。波长的不同决定了色此昂，也就是我们所看见的不同颜色。 人眼在正常条件下能看见的光线，是波长在 400-780nm 之间的电磁波。如波长在 780~610，眼睛感觉到的是红色，610-590 是橙色，590-570Eric 黄色	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。 教师--通过师生互动的方式讲解颜色的形成原因，并播放视频，引导学生了解更多色彩形成的相关知识。 学生--与教师互动会发问题，观看视频，了解色彩形成原因。	课前 5 分钟 10 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>


※播放视频：观看视频了解更多色彩形成知识。

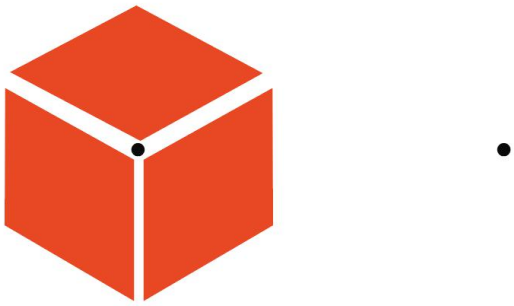
2、我们眼睛多看到的物体的颜色包括固有色、光源色、环境色。

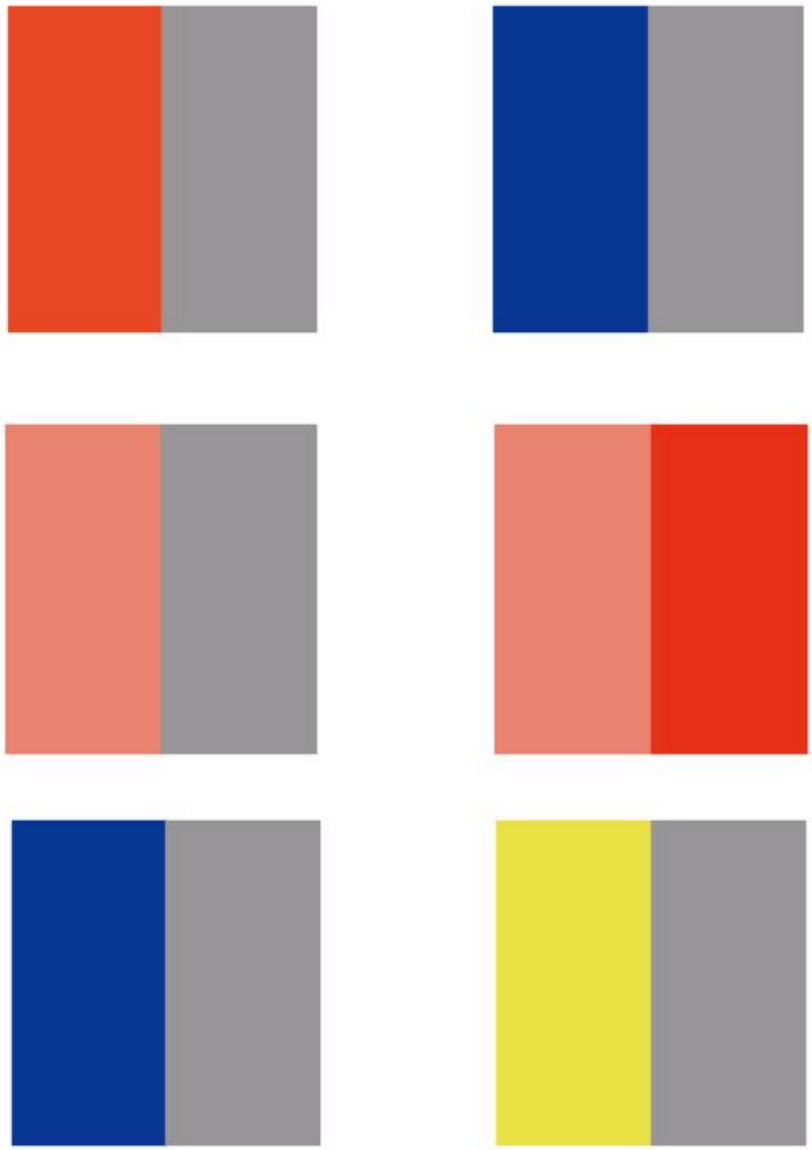
二、色彩的视知觉原理

1、**视觉残像**--当外界物体的视觉刺激作用停止后，在眼睛视网膜上的影响或色彩感知不会马上消失，这种现象是由于精神兴奋留下的痕迹产生，成为视觉残像。

• **举例：**在点灯前闭眼 3 分钟，突然睁开看眼睛注视点灯两三秒，然后再闭上眼睛，那么在黑色背景上将出现点灯光的影像。

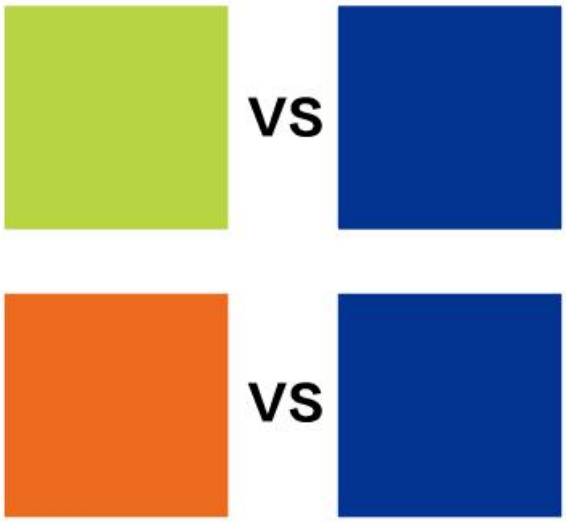
• **游戏：**注视图中的黑点十几秒，然后快速将视线转移到右边的黑点上。（将会看待原来颜色的的补色）


</td><td>教师--讲解视知觉原理 1 视觉残像，通过案例。游戏互动的形式让学生感受其中的乐趣。
学生--结合自身经历并通过课上游戏掌握此内容。</td><td>10 分钟</td></tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、色彩的错视现象--错视就是眼睛的错觉。色彩的冷暖、明度、纯度与图形的面积、形状等都会引起不同的错视。 • **举**:1：观察下图，同样一块灰色你看到的有什么不一样？  **总结：**同样的灰色与暖色和冷色并置时会产生偏冷或偏暖的错视;与明度高低不同的颜色并置时，会产生偏亮或偏暗的错视;同样的粉色与低纯度色或高纯度色并置时，会产生纯度偏高或偏低的错视。	教师--讲解视知觉原理 2 错视现象，通过案例。游戏互动的形式让学生感受其中的乐趣。 学生--结合自身经历并通过课上游戏掌握此内容。	10 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

• **举例 2：**观察下面两幅图，那个色块面积大？

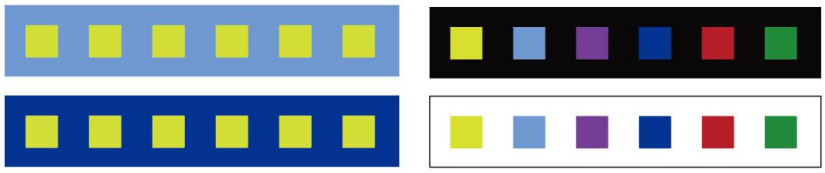


总结：朗度高的此明度低的面积偏大，冷色比暖色看一上去面积偏小。

3、色彩的诱目性和视认性

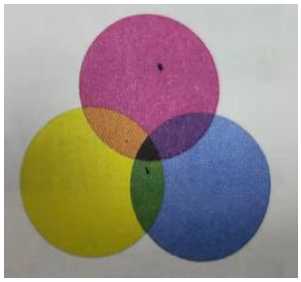
诱目性：容易引起视觉注意的色彩，受色彩的纯度和明度，以及与环境色调对比的影响。

视认性：内容及说明文字是否可让人看清楚，主要受色彩明度对比的影响。



</td><td>教师--讲解视知觉原理 3 色彩的诱目性和视认性，通过案例对比让学生直观感受色彩在不同色彩环境中的视觉感受。
学生--结合自身经历并通过课上案例理解此内容。</td><td>10 分钟</td></tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
三、色彩的分类 国际上按照色彩的特性将色彩分为**有彩色系**和**无彩色系**。 **有彩色系：**指能够在视觉中显示出某一种单色光特征的色彩，也就是太阳光谱中的所有单色光色及它们相互混合的复合色。 **无彩色系：**是指不能够在视觉中显示出某种单色光特征的色彩，包括从白色到黑色及它们相混合所产生的所有灰色系列。其中，白色是最亮的颜色，黑色是最暗的颜色。除黑、白、灰之外的其他色彩均为有彩色系。 **四、色彩的混合** 同的色彩通过混合会形成新的色彩。色彩的混合有三种方式，有**色光混合**也称为**加色混合**；**色料混合**又称为**减色混合**；还有一种混合方式叫**视觉混合**，也称为**空间混合**。 无论是加色混合还是减色混合，都有三种基本色彩它们之间通过不同的混合方式可以调出其它任何色彩，而其它色彩却无法调出这三种色彩，这三种基本色彩就是**三原色**。色光三原色和色彩三原色是不同的， **• 色光三原色:红、绿、蓝。** **• 色彩(颜料)三原色:蓝(青色)、红(品红)、黄** **1、加色调配法** 加色调配法就是色光混合，混合的结果是色彩的**纯度不变，而明度增加**，	教师--奖解色彩的分类以及色彩的混合，注重区分色光三原色与色料三原色混合后的效果，从而理解加减调配法。 学生--理解性掌握知识点	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
将色光的三原色红光、绿光、蓝光中的每两种色光混合透射到白色平面屏幕上，红光和绿光叠射出黄色，红光和蓝光叠射出品红色，蓝光和绿光叠射出青色，黄色、品红、青色是光色三间色。红光、绿光、蓝光三种色光完全混合，叠射出的是白色。 **2、减色调配法** 减色调配即**颜色混合、混合的结果是纯度降低**，颜色混合得越多，色彩的纯度就越低，色料三原色:蓝(青色)、红(品红)、黄中两个原色相互混合，调配出色料三间色:橙色、绿色、紫色，色料的三原色完全混合调配出黑色。  **•项目练习**--利用水粉颜料调出 108 种不同的色彩。 **任务要求：** 1. 调配色彩尽量用色彩三原色之间和白色、黑色的不同比例组合调出; 2. 108 种色彩不能重复; 3. 调色水分控制得当，画面干净整洁;色彩布局整体; 4. 将调绘完成的水粉作品四周裁齐，裱在白板纸上; 5. 白板纸上边留出两厘米，其余三边各留出一厘米的宽度; 6. 在白板纸上边一厘米以上的位置填写文字内容，包括姓名、班级、学号、日期。 **工具材料:**画板、水粉纸、纸胶带、洗笔筒、水、毛巾、铅笔、小刀、橡皮、直尺、三角板、水粉颜色、调色盒、白云笔、叶筋笔(衣纹笔)、直线笔。 **任务实施:**将水粉纸平整地裱在画板上，先将水粉纸背面用湿毛巾均匀搽湿，然后将纸正面朝上平铺在画板上，最后用纸胶带把画纸四边全部贴到画板上，铺在画板上，最后用纸胶带把画纸四边全部贴到画板上，平	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求完成练习。	33 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
放晾干;用铅笔、直尺和三角尺在裱好的四开纸上工整画出 9x12= 108 个格子;用 108 种不同的色彩工整细致地完成作业的绘制。 **画面尺寸:** 42cm X 58cm。 **作品数量:**一幅。 **•本课小结及作业布置** 课下完善课上练习，预习下节课内容。	教师--总结本节课学习内容布置课后练习作业。 学生--提出问题，明确课下学习内容	2 分钟

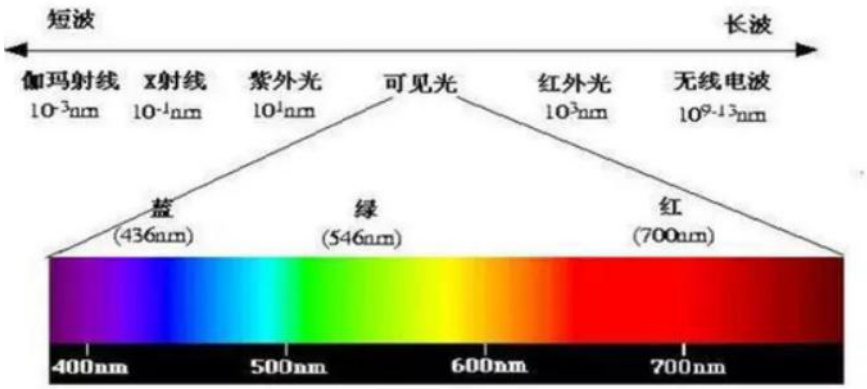
课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第__16__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>8</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第三章 色彩构成
3.1 色彩基础知识
3.1.5 色彩的三要素
项目练习：绘制 24 色色相环
3.1.6 色彩推移
项目练习：色相、明度、纯度推移练习</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">四、专业能力
1、掌握色彩三要素--色相、明度、纯度；
2、区分同类色、类似色、邻近色、对比色与互补色，为后面色彩对比与调和奠定基础；
3、通过色彩推移训练促进色彩三要素掌握，在色彩设计中驾驭色彩基本属性。
五、方法能力
4、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
5、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
6、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
六、社会能力
4、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
5、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
6、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、理解并掌握色彩三要素；
2、区分同类色、类似色、邻近色、对比色与互补色</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">1、完成伊顿色相环绘制；
2、运用色彩三要素进行色彩推移练习。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料 设备、设施：电脑、多媒体、应用软件（PS /AI /ID ）等
课后记	年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**色彩的三要素？ **引导问题 2：**在色相环中区分设么是同类色、类似色、邻近色、对比色、互补色？	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。	课前
•新课导入：色相、明度、纯度第色彩的三种基本属性，所有的有彩色系都具有这三种属性，而无彩色系则只有明度，没有纯度和色相。色彩的这三种属性或三要素可以帮助我们更深入地分析和认识色彩，以及更好地运用色彩。 **•新课讲授：** **一、色彩的三要素** **1、色相：色彩的相貌，是一种区别于另一种颜色的表象特征。** 	教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。	5 分钟
色相是由波长决定的，不同的色相有着不同的波长。在光谱色中，从波长到波短的顺序为红、橙、黄、绿、蓝、紫。人的视觉对不同波长的知觉度是有差异的，380 ~420nm、530~580nm、640~720nm 波长阶段的色彩，视知觉度迟钝，其余可视光波内的色彩视知觉度敏锐，红色和绿色的视知觉度最高，因此，一些重要的信号，警示多用红绿色。  	教师--讲解色相的概念及形成原理。 学生--聆听并理解性掌握。	5 分钟

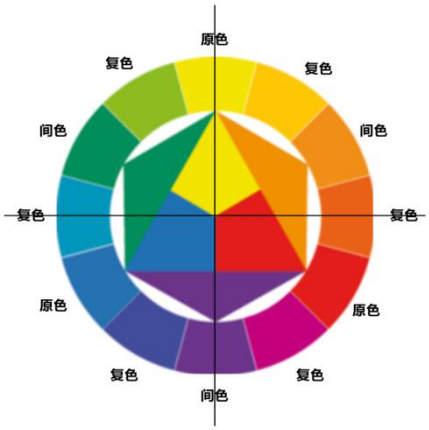
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、明度：色彩的明亮程度，就是色彩的深浅。 色彩的明度是由光波波长的振幅大小差异决定的，振幅宽明度就高，相反，振幅窄明度就低。从理论上讲，在五彩色系里，白色的明度最高，黑色的明度最低。将有色系的某一色彩按照分量比例等差加入从黑到白，就可以制作出该色彩的明度等差序列。 **3、色彩的纯度：色彩的纯净程度，就是色彩含灰的程度，可以理解为色彩的饱和与鲜艳程度。** 色彩的纯度是由光波单一与混杂程度决定的，光波单一纯度　高，多色光波混合纯度降低，三原色混合各个色彩的分量越对等，纯度越低。 无彩色系统纯度最低，黑白灰的纯度为零。三原色纯度最高。同一色彩加黑、加白在改变该色彩明度的同时，纯度也相应地改变，因此，同一色相的纯度与明度相关，加的黑或加的白越多，纯度就越低。 **二、伊顿色相环** 伊顿是每一个学习色彩　常识的人都应该记住的名字，伊顿出生于瑞上，他曾是改变世界艺术设计教育理念与进程的包豪斯学校的色彩基础课教授，他的著作《色彩艺术》至今仍影响着国际色彩艺术教育。 伊顿的色相环由十二色构成，首先是三原色红、黄、蓝，然后是三原色混合成三间色一橙、绿、紫，接下来是红、黄、蓝、橙、绿、紫再混合出红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫六色，与三原色和三间色共同	教师--讲解色彩的明度，帮住学生区分有彩色与无彩色的明度如何变化。 学生--聆听并掌握改变色彩明度的方法。 教师--讲解纯度的概念基形成原因。 学生--聆听并理解性掌握。	5　分钟 5　分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>构成红、红橙、橙、黄橙、黄、黄绿、绿、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫十二色相环。

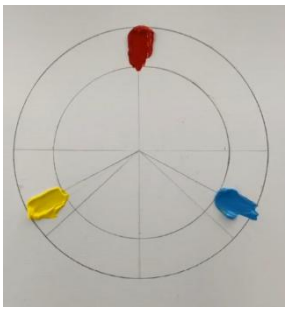
原色:红、黄、蓝成等边三角形。

间色:橙、绿、紫也是等边三角形，三原色与三间色共同构成等六边形。

复色(由原色和间色调配而成)红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫也构成等六边形，原色、间色、复色相互之间关系明确，180 度为互补色，90 度以内为类似色，大于 90 度小于 180 度为对比色。

• **视频播放**--演示绘制 12 色相环的方法。

• **项目练习 1：绘制色色相环**

①表现要求： 12 色色相环的制作不以以上讲过的三大表色体系的色相环为依据，12 色色相环制作从实用的角度出发，以伊顿的 12 色相环为依据，色相环色彩选择与调配准确，先选择正确的色彩颜料三原色，然后调出三间色，再通过原色和间色的调和，调出六复色，最后完成 12 色色相环的制作(可以根据自己的需要制作 24 色色相环);调色水分控制得当;画面干净整洁。

②工具材料:画板、水粉纸、纸胶带、洗笔筒、水、毛巾、铅笔、小刀、橡皮、圆规、三角板、水粉颜色、调色盒、白云笔、叶筋笔(衣纹笔)、直线笔。</td><td>教师--讲解色相环中相应知识点，视频演示色相环绘制方法，明确绘制要求及注意事项。

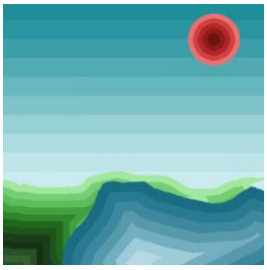
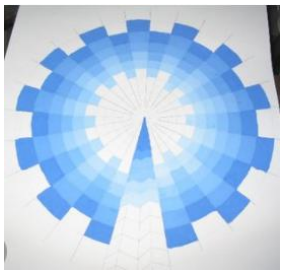
学生--理解原色、间色、复色概念及绘制方法。

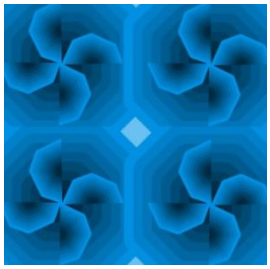
教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。

学生--根据要求完成练习。</td><td>5 分钟

20 分钟</td></tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
③任务实践步骤:将水粉纸裱在画板上;用铅笔、圆规和三角尺在裱好的18cmx18cm 的水粉纸上工整画出 12 色相环铅笔稿;确定三原色的位置,完成色相环上三原色的描绘;确定三间色的位置,用三原色准确调出三间色，完成色相环上三间色的绘制;用三原色和相邻的间色调配，完成 12 色相环剩余色彩的绘制;将绘制完成的 12 色色相环,裁剪成 16cmx 16cm 见方进行装裱。 **④画面尺寸:**18cmx18cm,色相环直径 16cm。 **·项目练习 2：色相推移** 色相的推移就是对色相进行渐变的推移表现绘制。色相渐变推移的依据就是色相环。虽然不同表色体系有不同的色相环，但是在色相环上相邻的色彩都是按一定等级关系渐变组合的。在完成色相推移任务时，要把握好色相推移渐变的等级关系。在一幅推移画面内不同色相之间的推移级差尽量一致。色相渐变的调色方法就是逐渐调入邻近色。 **①表现要求:**起稿要考虑色相推移的特点，不宜出现面积太小、太多的色点。色相的推移要以色相环的色彩过渡为依据，调配出渐变的色彩过渡。调色水分控制得当。画面干净整洁。 ②**实践步骤:**将水粉纸裱在画板上;构思设计色相推移的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出色相推移铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等工具材料完成色相推移的描绘;将绘制完成的色相推移作品，裁剪成 16cmx16cm 见方进行装裱。 ③**作业尺寸:** 16cmx 16cm。 ④**作业数量:**一幅。	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求完成练习。	45 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• 项目练习 3：明度推移 改变色彩明度的方法，参照色彩表色体系的明度等阶关系，把无色彩的白色　与无色彩的黑色用不等量调和，就能产生不同的灰色。把不等量的灰色按一定的规则安排，　就是色彩的明度等阶表。把色彩的各种色相与白色、黑色不等量地调和，就能产生不同颜色的明度等阶。   **任务实践与要求** **①表现要求:**起稿要考虑明度推移的特点，不宜出现面积太小、太多的色点。以所选色彩加黑加白为主要调色方法，完成明度渐变推移。调色水分控制得当。画面干净整洁。 **③实践步骤:**将水粉纸裱在画板上;构思设计色彩明度推移的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出色彩明度推移铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等 I 具材料完成色彩明度推移的描绘;将绘制完成的色彩明度推移作品，裁剪成 16cmx16cm 见方进行装裱。 **④作业尺寸:**　16cmx　16cm。 **⑤作业数量:**一幅。 **• 项目练习 4：纯度推移** **①表现要求:**起稿要考虑色彩的纯度推移的特点，不宜出现面积太小、太多的色点。画面要通过不同色相的色彩纯度推移，完成从高纯度向低纯度，或从低纯度向高纯度的渐变推移。通过在选定的色彩中调入黑、白、灰及混合其它色相的色彩来改变色彩的纯度。调色水分控制得当。画面干净整洁。	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求完成练习。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
②实践步骤:将水粉纸裱在画板上;构思设计纯度推移的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出纯度推移铅笔稿:用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等工具材料完成纯度推移的描绘;将绘制完成的纯度推移作品，裁剪成 16cmx16cm 见方进行装裱。 **③作业尺寸:** 16cmx 16cm。 **④作业数量:**一幅。  **• 本课小结及作业布置** 将课上练习继续完善修改，按要求提交。	教师--发布练习任务，明确任务要求，讲解实施步骤，提示注意事项，巡视指导学生完成练习。 学生--根据要求完成练习。	

课程教案审核情况

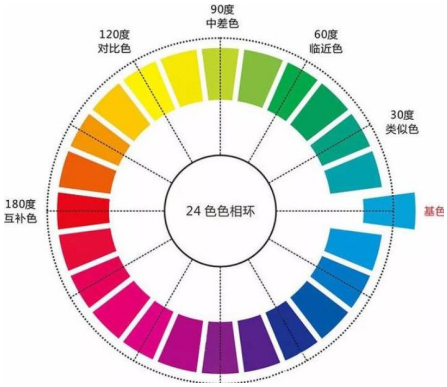
课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

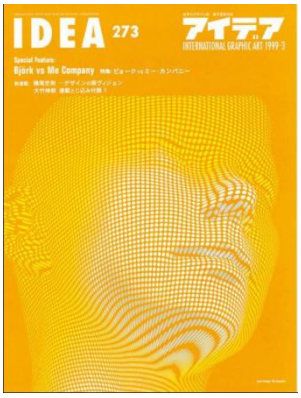
第 17 次课程教学方案

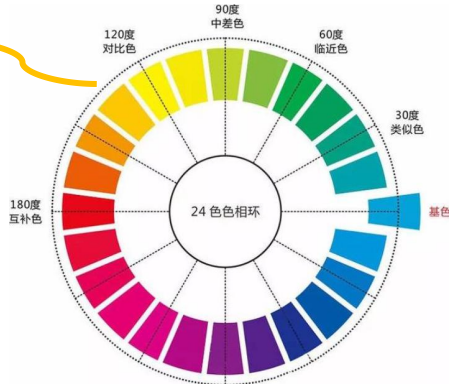
备课时间	2020 年 1 月		备课教师	张明玥	
教学时间		周次	8	课时数	2
教学内容（章、节）模块/单元	第三章 色彩构成 3.2 色彩对比 3.2.1 色相对比 **项目练习 1：**色相对比练习（四选二） 3.2.2 明度对比 **项目练习 2：**明度九调练习				
教学目标和要求	七、专业能力 4、理解色彩对比的概念，掌握色彩对比的种类 5、掌握色相对比的种类及特点 6、理解明度对比的概念，掌握明度对比的种类及视觉效果 八、方法能力 7、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵； 8、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力； 9、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力； 九、社会能力 7、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平； 8、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升； 9、培养学生细致严谨的工作态度。				
教学重点	1、掌握明度对比与色相对比的概念、种类以及特点； 2、掌握色相对比与明度对比的原理方法；				
教学难点	1、利用色相对比与明度对比完成相应练习任务； 2、观察色相对比与明度对比的视觉效果，掌握基本规律与创作应用方法。				
教学方法	示范讲授法　案例分析法　小组讨论法				
使用媒体资源	☑ 纸质材料　☑ 多媒体课件　☑ 网络资源 ☐ 其他资源：_____				

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料 设备、设施：电脑、多媒体、应用软件（PS /AI /ID ）等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

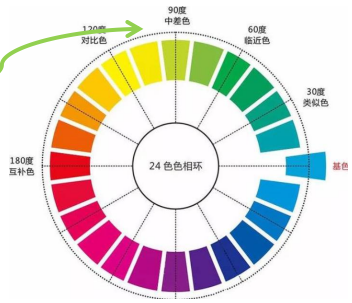
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是色彩对比？ **引导问题 2：**色彩对比的种类有哪些？ **引导问题 3：**什么是色相对比？色相对比的种类有哪些？分别有什么特点？ **引导问题 4：**什么是色彩明度对比？明对对比的种类有哪些？ **引导任务：**利用 24 色色相环，准确区分同类色、对比色、邻近色、互补色。 **•新课导入：** 对比就是比较两者之间的不同，如大小、长短、黑白、冷暖，人类的视觉是通过对比做出判断的，当我们把网球和乒乓球放在一起比较时，　网球是大球，如果把网球和足球放在一起比较网球就成小球，色彩同样可以通过对比来加强或减弱视觉冲击效果。掌握色彩对比的规律，对于色彩设计、色彩搭配、色彩创意应用是至关重要的。 **•新课讲授：** **一、色彩对比概念与种类** 1、**概念：**将两个或两个以上的不同色彩放在一起时，由于不同的色彩的比较而产生的差异的视觉效果，就是色彩的对比。 2、**种类:**色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比、面积对比。 在我们观察色彩组合效果时，以上几种色彩对比都会在不同的程度上发挥独特的作用，它们都是色彩设计的基本手段。是色彩学应用能力的重点。通过本项目的学习了解色彩对比的种类、色彩对比的规律，通过色彩对比的基本训练与创作实践，掌握色彩对比的基本规律与创作应用方法。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。 教师--讲解色彩对比的概念以及种类，明确本节课的学习重点。 学生--聆听，明确重难点。	课前 2 分钟 3 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr>
<td>
二、色相对比
1、概念：色相对比是以色相的差异为主的色彩对比。色相的差异大小由色相环上色彩的距离决定，色此昂的差异大小和色相环上色彩的距离远近成正比。


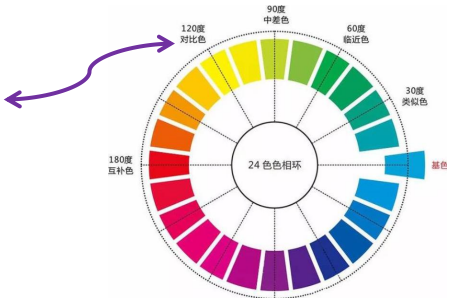
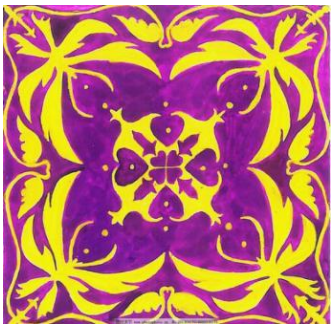
2、色相对比的种类
（1）同类色对比--色相环上 15 度左右以内的色彩对比就是同类色对比。
• 特点：色彩性质上统一，色彩差异微弱，视觉和谐统一，但色彩对比极小，色相单调。




（2）邻近色对比--色相环大于 30 度小于 60 度以内的色彩对比就是邻近色对比，也可以叫做中差色对比。
• 特点：色彩性质上相近，较同类色比色彩有较大的差异，大的视觉感受上比较和谐，但比同类色对比有生气。



</td>
<td>教师--讲授色彩对比的概念与种类，结合案例分别讲解色相对比中同类色对比、邻近色对比、对比色对比、互补色对比的概念与特点，引导感受不同色彩对比的视觉感受。
学生--理解性掌握各种色相对比的相关内容，准确区分同类色、类似色、对比色、互补色，积累案例经验，为后面的自主创作积累素材。</td>
<td>25 分钟</td>
</tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（3）**对比色对比**--色相环中大于 90 度小于 120 度以内的颜色对比就是对比色对比。 • **特点：**这样的色相差距比较大，比较有冲突，视觉感受上对比强烈、充满活力，所以对比效果强烈但不容易统一，应用不当会出现不和谐因素。  （4）**互补色对比**--色环上 180 度向对应的色彩就是互补色，互补色之间的对比就是互补色对比。互补色对比如果在比例上安排得当，两种互补色的强度就会保持不变，会产生静止固定的视觉效果。 • **特点：**黄与紫--即使互补色对比，又是强烈的明度对比； 红与绿--既是互补色对比，又是明度对比； 蓝与橙--既是互补色对比，又是极强的冷暖对比。 由于补色具有强烈的分离性，所以使用互补色的配色设计，可以有较强整体配色的对比度，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果，使用得好能让作品活泼、充满生命力。  		

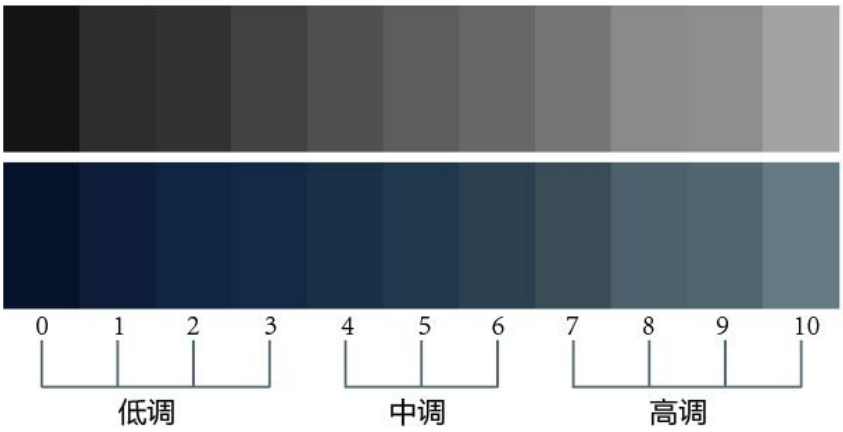
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• 项目练习 1：色相对比练习--同类色对比、邻近色对比、对比色对比、互补色对比（四选二） 1、表现要求:起稿要考虑色相对比的特点，形的创意与轮廓的描绘要为表现色相对比关系服务;在完成具体的工作单绘制过程中要针对每个工作单，把握工作要领，突出强化某一色　相对比的特点，用色上要选择纯度一致的色彩;调色水分控制得当，画面干净整洁。 实践步骤:将水粉纸裱在画板上;构思设计色相对比的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出色相对比的铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等工具材料完成色相对比的描绘;将绘制完成的色相对比作品，裁剪成 16cm　x16cm 见方进行装裱。 3、画面尺寸:　16cmx　16cm。 4、作品数量:四选二，同类色对比一幅，邻近色对比一幅，对比色对比一幅，　互补色对比一幅。 **三、明度对比** **1、什么是色彩的明度对比？** 　　<u>以色彩明度的差异为主的色彩对比。</u>色彩的明度对比要比其它的色彩对比视觉效果强烈，没有色相、没有纯度只要有明度我们就可以看到对比强烈的影像。色彩的层次与空间关系完全可以通过色彩的明度对比来表现出来。如果我们把一幅　彩色照片处理成黑白照片，丢掉色相和纯度,只保留它的明度对比，我们会发现照片的对比关系一样精彩(图 2-2-25、图 2-2-26)。因此，色彩的明度属性具有相对的独立性，学习与掌握色彩的明度对比方法，具有不可替代的应用价值。 • 去色前 • 去色后	教师--布置本模块的联系任务，明确任务要求，提示注意事项。巡视指导学生草图绘制。 学生--进行草图绘制。	15 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

2、明度对比的种类

通常我们借用音乐的术语调子来总结归纳色彩的明度。把整体明度高的色彩对比称为**高调**，把整体明度低的色彩对比称为**低调**，把整体明度处于中间状态的色彩对比称为**中调。**

以蒙塞尔色彩体系为例:明度等级为 0 至 10 共 11 级，0 为黑色，10 为白色，0 至 3 为低调，4 至 6 为中调，7 至 10 为高调。



明度差为 0 至 3 级的为短调，明度差为 4 至 6 级的为中调，明度差为 7 级以上为长调。

组合起来明度对比共分为九种不同的调性:高长调、高中调、高短调、中长调、中中调、中短调、低长调、低中调、低短调。

3、不同调性明度对比的特点

不同调性的明度对比会形成不同的视觉特征，对不同明度对比调性组合方式与视觉特征的把握是色彩设计的基本能力。

</td><td>教师--讲解色彩明度对比的概念与种类。利用颜色色块帮助学生明确区分明度种类（难点）
学生--聆听、结合案例，理解性掌握。</td><td>25 分钟</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr>
<td>
<table>
<tr><th>明度基调</th><th>对比关系</th><th>明度差</th><th>视觉特征</th></tr>
<tr><td rowspan="3">高调</td><td>高长调</td><td>大</td><td>明亮、强烈</td></tr>
<tr><td>高中调</td><td>中</td><td>清晰、鲜明</td></tr>
<tr><td>高短调</td><td>小</td><td>淡雅、柔和</td></tr>
<tr><td rowspan="3">中调</td><td>中长调</td><td>大</td><td>明快、自然</td></tr>
<tr><td>中中调</td><td>中</td><td>软弱、含蓄</td></tr>
<tr><td>中短调</td><td>小</td><td>模糊、平淡</td></tr>
<tr><td rowspan="3">短调</td><td>低长调</td><td>大</td><td>强烈、明确</td></tr>
<tr><td>低中调</td><td>中</td><td>浑浊、低沉</td></tr>
<tr><td>低短调</td><td>小</td><td>沉闷、灰暗</td></tr>
</table>
• 项目练习 2：明度九调练习

</td>
<td>教师--发布项目练习 2 具体任务，明确任务要求，展示练习案例，指导学生完成草图绘制。
学生--聆听并进行构思，绘制草图。</td>
<td>18 分钟</td>
</tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
1、**表现要求**:起稿要考虑色彩明度对比的特点，主色与陪衬色的面积对比要悬殊，不要让陪衬色面积过大破坏整体调性表达。形的创意与轮廓的描绘要为表现色彩的明度对比服务;在完成具体的工作单绘制过程中要先理解该明度调子的组合规律，突出强化具体明度对比调性的特点;注意色相本身的明度差异，结合色相对比，从比较容易控制明度的同类色开始，接着再运用邻近色、对比色完成明度对比的任务实践;调色水分控制得当,画面干净整洁。 2、**实践步骤**:将水粉纸裱在画板上;构思设计色彩明度对比的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出明度对比铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等工具材料完成色彩不同调性明度对比的描绘;将绘制完成的明度对比作品，裁剪成 16cmx 16cm 见方进行装裱。 3、**画面尺寸：** 16cmx 16cm. 4、**作品数量：**共九幅，高长调、高中调、高短调、中长调、中中调、中短调、低长调、低中调、低短调作品各一幅。 **•本课小结及作业布置** 梳理本节课知识点，提示重点内容及注意事项。 **作业：**课下完成练习任务 1/2 的正稿绘制。	教师--梳理内容，作业布置 学生--聆听、提出疑问。	2 分钟

课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

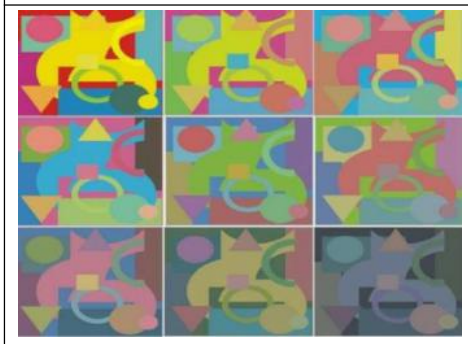
第___18__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td></td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第三章 色彩构成
3.2 色彩对比
3.2.3 纯度对比
3.2.4 冷暖对比
项目练习：针对同一画面内容表现出冷暖对比</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">十、专业能力
1、了解色彩纯度对比的种类与规律，通过色彩纯度对比的基本训练与创作实践掌握色彩纯度对比的基本规律与创作应用方法。
2、认识冷色系和暖色系的色彩，了解色彩冷暖对比的规律，通过色彩冷暖对比的基本训练与创作实践掌握色彩冷暖对比方法。
十一、方法能力
10、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
11、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
12、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
十二、社会能力
10、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
11、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
12、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、了解色彩纯度对比的种类与规律
2、认识冷色系和暖色系的色彩，了解色彩冷暖对比的规律</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">1、通过色彩纯度对比的基本训练与创作实践掌握色彩纯度对比基本规律与创作应用方法。
2、通过色彩冷暖对比的基本训练与创作实践掌握色彩冷暖对比方法。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法　案例分析法　　小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料　　☑ 多媒体课件　　☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料 设备、设施：电脑、多媒体、应用软件（PS /AI /ID ）等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是纯度对比？ **引导问题 2：**改变色彩纯度的方法有哪些？ **引导问题 3：**区分冷暖色系，怎么改变色彩的冷暖？ **•新课导入：**提问上节课所学内容，适当点评学生作业，对共性问题进行集中解决 **•新课讲授：** **一、纯度对比** 1、**概念：**由于色彩的纯度差别而形成的色彩对比，是纯净色彩中含黑、白、灰多少的对比。纯度对比有两种情形，一种是单一色相之间的纯度对比，另一种是不同色相之间的纯度对比。 **2、色彩纯度对比的种类** 了便于理解色彩的纯度对比，我们可以把色彩明度对比的分类方法运用到色彩的纯度对比上。把整体**纯度高**的色彩对比称为**高调**，把整体**纯度低**的色彩对比称为**低调**，把整体**纯度处于中间状态**的色彩对比称为**中调**。 3. **不同色彩纯度对比的特点** （1）不同色彩纯度对比的特点 纯度对比的基调分为高纯度基调、中纯度基调和低纯度基调，不同纯度基调的色彩组合所表现出的不同特点如下。 **高纯度基调:**色彩对比色相感强，色彩饱和、鲜艳、活跃也易杂乱。 **中纯度基调:**色彩对比色彩含量适中，色彩柔和、典雅又不失丰富，可创作空间比较大。 **低纯度基调:**色彩对比含色量低，色彩凝重、模糊、运用不当会产生沉闷、脏灰与无力的感觉。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。	课前 10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 • 高纯度　　• 中纯度　　• 低纯度 （2）不同色彩强度对比的特点 纯度强弱对比分为强纯度对比、中纯度对比和弱纯度对比，不同强弱的纯度对比色彩组合所表现出的不同特点如下。 **强纯度对比:**纯度级差大，效果鲜明，高纯度色彩在低纯度色彩的对比下，会感觉纯度更高。 **中纯度对比:**纯度级差适中，效果温和舒适，可以分别组成高中调、中中调、低中调，视觉效果是变化中有统一，统一中有 **弱纯度对比:**纯度级差小，效果模糊，柔弱，视觉效果统一。 有一点需要明确，弱纯度对比，不一定是低纯度基调的对比，这里的弱指的是高纯度与低纯度之间的跨度大小，和高低纯度基调无关，高纯度基调同样有弱纯度对比。 • 强纯度　　• 中纯度　　• 弱纯度 **3、改变色彩纯度的方法** ①改变色彩纯度最直接的方法就是在色彩中调入黑色、白色或灰色，色彩中调入的黑色、白色或灰色的分量越多，纯度就会变得越低。 ②在高纯度的色彩中调人互补色也可以降低色彩的纯度。 ③在高纯度的色彩中按不同的比例同时调入三原色同样可以改变色彩的纯度。	教师--讲解纯度对比的概念及分类，结合明度对比内容进行讲解。 利用案例对色彩纯度对比与强度对比进行分析，直观感受其视觉效果。 师生讨论如何改变色彩纯度，结合上学期色彩课程所学内容。 学生--理解性掌握本模块内容，直观感受纯度对比效果，总结其特点。	25 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr>
<td>


二、冷暖对比

什么是色彩的冷暖?当我们看到不同色相的色彩时，会产生不同的温度感觉，看见红色我们会感觉温暖，看见蓝色我们会感觉清凉，这就是色彩的视觉心理反应。色彩冷与暖感觉的产生与人们的生活经验密切相关。看见红色我们会联想到日出、火焰，因此我们会感觉到色彩的温暖；看见蓝色我们会联想到蓝天、海洋，因此我们会感觉清凉。

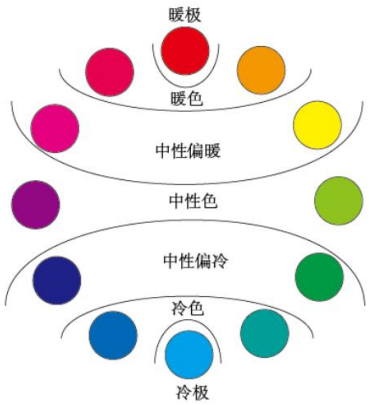
色相环上的色相大体可以分为三部分：一部分称之为**暖色系**，以红橙色为中心，一部分称之为**冷色**，以蓝色为中心。还有一部分就是**中间色**--绿色和紫色。

蓝色是冷极色，橙色是暖极色，绿色和紫色是冷暖过渡色。

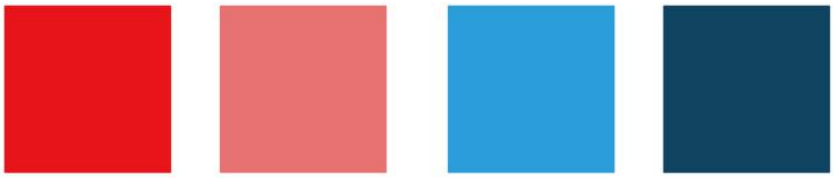
1、**什么是冷暖对比？**--即以色彩冷暖的差异为主的色彩对比

2、冷暖对比的种类

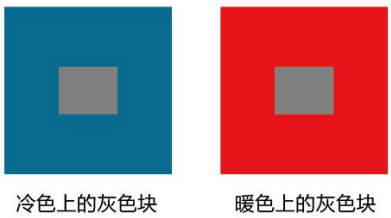
如果我们人为地在色相环上把色彩分为极暖色、暖色、中间色、冷色、极冷色的话，不同冷暖等级的色彩组合就会形成强弱不同的冷暖对比。



十二色相环冷暖图
</td>
<td>教师--讲解冷暖对比，带领学生在色相环上区分冷暖色，通过颜色对比讲解冷暖对比的种类。
学生--聆听并理解性掌握。</td>
<td>10 分钟</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>
冷暖的极色对比是超强对比，冷极色与暖色的对比，暖极色与冷色的对比，属于冷暖的强对比;中间色与极暖色、暖色的对比，中间色与极冷色、冷色的对比，属于中等对比:暖色与极暖色、暖色与中间色，冷色与极冷色，冷色与中间色的对比，属于弱对比。
2、改变色彩冷暖的方法
除了色相本身的冷暖之外我们还可以通过以下方法来改变色彩的冷暖。
(1)改变色彩的明度
一个暖色在提高了它的明度后，其暖色的程度就要降低。而一个冷色在减弱了它的明度后，其冷色就会向暖转化。


(2) 改变色彩的纯度
改变色彩的纯度同样可以改变色彩的冷暖感觉。高纯度的色彩比低纯度的相同色相要显得冷一些，色彩的纯度降低了，冷暖关系也会发生变化，如降低绿色的纯度,就会使该色感觉变暖。

(3)改变色彩的环境
把同一色彩放到不同的色彩背景前，该色彩的冷暖感觉也会发生相应的变化。-块无色彩的灰色放在蓝色背景上就会感觉暖，放在红色背景上就会感觉冷


</td><td>教师--带领学生进行师生互动，共同分析改变色彩冷暖的方法，并通过色块验证结果。
学生--参与互动，完成问题。</td><td>10 分钟</td></tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•项目练习：针对同一画面内容表现出冷暖对比 **①表现要求:**起稿要考虑色彩冷暖对比的特点，形的创意与轮廓的描绘要为表现色彩的冷暖对比服务;强化色彩冷暖感觉的表现，突出冷暖对比，尽量减弱其它色彩对比的影响;调色水分控制得当，画面干净整洁。 **②工具材料:**画板、水粉纸、纸胶带、洗笔筒、水、毛巾、铅笔、小刀、橡皮、圆规、三角板、水粉颜色、调色盒、白云笔、叶筋笔(衣纹笔)、直线笔。 **③实践步骤:**将水粉纸裱在画板.上； 构思设计色彩冷暖对比的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出色彩冷暖对比铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等工具材料完成色彩冷暖对比的描绘;将绘制完成的色彩冷暖对比作品，裁剪成 16cmx16cm 见方进行装裱。 **④画面尺寸:** 16cmx 16cm。 **⑤作业数量:**共 2 幅，冷暖色调各一幅。 	教师--发布项目练习具体任务，明确任务要求，展示练习案例，指导学生完成草图绘制。 学生--聆听并进行构思，绘制草图级正稿。	30 分钟
•本课小结及作业布置 梳理本节课知识点，提示重点内容及注意事项。 **作业：**课下完成练习任务的正稿绘制。	教师--梳理内容，作业布置 学生--聆听、提出疑问。	5 分钟

课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第 19 次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>10</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第三章 色彩构成
3.3 色彩调和
3.3.1 色彩调和的原理
3.3.2 色彩调和的类型和方法
①色相调和
②明度调和
项目练习：色相与明度调和练习</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">十三、专业能力
1、掌握色彩调和的原理、作用和种类；
2、通过色彩调和的基本训练和实践创作，掌握色相调和与明度调和的方法；
3、掌握色彩应用理论基础，培养扎实的色彩实践能力；
十四、方法能力
13、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
14、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
15、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
十五、社会能力
13、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
14、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
15、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握色彩调和的原理、作用和种类；
2、掌握色相遇明度调和的方法</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">通过理论学习完成色相、明度相对应的色彩调和练习</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料 设备、设施：电脑、多媒体、应用软件（PS /AI /ID ）等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是色彩调和？色彩调和的目的是什么？ **引导问题 2：**色彩调和与色彩对比有何关系？ **引导问题 3：**色相调和的方法有哪些？ **引导问题 4：**明度调和的方法有哪些？ **•新课导入：** 色彩的调和是与色彩对比项鬼影的关系，在色彩的应用中，往往对比中包含着调和，调和中包含着对比，它们之间是无法截然分开的。对色彩对比的知识理解与技能的掌握，特别有助于色彩调和知识与技能的学习。色彩的对比与调和是色彩学基础里重点中的重点，是继续学习以后的色彩知识和色彩表现应用的重要前提和基础。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。	课前 5 分钟
•新课讲授： **一、色彩调和** **1、色彩调和的概念** 色彩的调和是指两个或两个以上的色彩配合得适当，能够相互协调，达到和谐，色彩组合是否调和，是人能否产生视觉愉悦的关键。色彩的调和首先是一一个审美的概念，就是让色彩的组合和谐、美观，给观者以视觉与心理的审美享受。 从另一个角度讲，色彩的调和是一种配色方法，一种能够让色彩达到和谐美观效果的方法。 	教师--讲解何为色彩调和，明确概念并理解学习色彩调和的作用。理解色彩调和的基本原理。 学生--聆听、提问，理解性掌握知识点。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、**色彩调和的作用** 我们学习色彩调和的理论，就是要通过对色彩属性的进一步认识，掌握色彩设计的用色技巧和配色原则与方法，为日常生活环境、生存空间提供符合人的生理与精神需求的色彩设计方案，提升生存空间中色彩环境的品质。 **3、色彩调和的原理** （1）变化与统一的原则 （2）符合视觉需求 （3）符合自然变化规律，即秩序性 （4）符合目的性 （5）能引起人们审美心理共鸣 **二、色相调和** **1、什么是色相调和** 是以运用色相为主的色彩调和，就是让整体的色彩组合在色相上一致或类似。 **2、色彩调和的种类与作用** （1）**同一色相调和**--色相单纯、柔和、但处理不好易显单调，同一色相调和是最简单有效的色彩调和方法。 （2）**类似色调和**--色相有一定的变化，比同一色相调和增加了丰富性，处理不好还是容易产生单调感。 （3）**对比色调和**--色相差异较大，色彩丰富，有一定调和难度。 统一色相调和、类似色调和是在统一中求变化，对比色相调和是在变化中求统一。	教师--讲解色相调和的种类及作用，分析其利弊指出，引导学生注意区分和选用。 学生--聆听并提出疑问，理解性掌握。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 • 类似色相调和/对比色调和 **3、色相调和的方法** **(1)同一色相调和** 选择同一个色相，改变它的明度;选择同一个色相，改变它的纯度;选择同一个色相，改变它的明度与纯度。 **(2)类似色相调和** 选择色相类似的色彩组合建立色彩的调和;选择色相类似的色彩组合改变不同色相的明度与纯度;选择色相类似的色彩组合并把不同色彩的明度调成一致或类似，只改变色彩的纯度;选择色相类似纯度类似的色彩组合，只改变色彩的明度。 **(3)对比色调和** 色彩的调和与对比是一对孪生　兄妹，无论是对比还是调和都是两种或两种以上的色彩组合关系，对比与协调是互生的，要想在对比强烈的色彩之间建立调和，在不改变色相的前提下，就要建立一种色彩的秩序，就是色彩构成的节奏、韵律和呼应关系。 图 2-3-8 同一色相不同明度调和 邹吉佳 图 2-3-9 同一色相不同明度调和 图 2-3-10 类似色相相同明度、不同纯度调和 图 2-3-11 类似色相相同纯度、不同明度调和 **• 项目练习 1：完成色相调和练习（同一色相调和、类似色调和、对比色调和）** ①表现要求:起稿要考虑色相调和的特点，图形单纯，以准确表达色相调和为目的:不同的色彩调和任务可以选用同个任务模板，以便比较不同色	教师--通过案例展示并讲解色彩调和的具体方法及注意事项。 学生--聆听、理解掌握，提出疑问，参与讨论。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
彩调和方法之间的异同，更易于色彩调和方法的掌握;调色水分控制得当，画面干净整洁。 ②工具材料:画板水粉纸、纸胶带、洗笔筒、水、毛巾、铅笔、小刀、橡皮、圆规、三角板水粉颜色、调色盒、白云笔、叶筋笔(衣纹笔)、直线笔。 ③实践步骤，将水粉纸枝在面板上:构思设计色相调和的纹样，用铅笔四规和二角尺在 ④尺寸 16×16cm ⑤作业数量：共三幅，同一色相调和、类似色调和、对比色调和各一幅。	教师--发布项目练习任务，巡视指导学生练习。 学生--明确任务要求，进行项目练习。	20 分钟
二、明度调和 **1、什么是明度调和** 明度的调和是运用色彩的明度属性为主要调和方法的色彩调和，就是让整体的色彩组合在明度，上一致或类似。 **2、明度调和的种类和作用** **（1）同一明度调和:**明度保持一致，最简单有效的色彩调和方法之一。 **（2）类似明度调和:**明度上保持类似，在色相与纯度上进行变化而得到的调和，比同一明度调和增加了明度上的微差，更加丰富。 **3、明度调和的方法** **(1)同一明度调和** ①选择同一个明度，改变它的色相、纯度。 ②选择同一个明度、同一个色相，改变它的纯度。 ③选择同一个明度、同一个纯度， 改变它的色相。 **（2）类似明度调和** ①选择类似的明度，改变它的色相、纯度。 ②选择类似的明度、类似的色相，改变它的纯度。 ③选择类似的明度、类似的纯度，改变它的色相。 	教师--讲解明度调和的概念、种类及方法。 学生--聆听、理解、提出疑问，参与讨论互动。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•项目练习 2：进行明度调和练习 **①表现要求:**起稿要考虑明度调和的特点，图形单纯，以准确表达明度调和为目的;不同的色彩调和任务可以选用同一个任务模板，以便比较不同色彩调和方法之间的异同，更易于色彩调和方法的掌握;调色水分控制得当,画面干净整洁。 **②工具材料:**画板、水粉纸、纸胶带、洗笔筒、水、毛巾、铅笔、小刀、橡皮、圆规、三角板、水粉颜色、调色盒、白云笔、叶筋笔(衣纹笔)、直线笔。 **③实践步骤:**将水粉纸裱在画板上;构思设计色彩明度调和的纹样，用铅笔、圆规和三角尺在裱好的水粉纸上工整画出色彩明度调和的铅笔稿;用白云笔、叶筋笔、水粉颜料等 I 具材料完成色彩明度调和的描绘;将绘制完成的色彩明度调和作品，裁剪成 16cmx 16em 见方进行装裱。④画面尺寸: 16cmx 16cm。 **⑤作业数量:**共两幅，同一明度调和一幅、类似明度调和一-幅。 **•本课小结及作业布置** 梳理本节课内容，布置课下作业及预习内容。	教师--发布项目练习任务，巡视指导学生练习。 学生--明确任务要求，进行项目练习。	25 分钟

课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第__20__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.1.24</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>10</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第四章 色彩构成
3.3.2 色彩调和的类型和方法
③纯度调和
④面积调和
⑤折中调和
项目练习：纯度调和练习与面积调和练习</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">十六、专业能力
4、掌握色彩纯度调和、折中调和、面积调和的概念；
5、通过色彩调和的基本训练和实践创作，掌握色纯度、面积、折中调和的方法；
6、掌握色彩应用理论基础，培养扎实的色彩实践能力；
十七、方法能力
16、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
17、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
18、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
十八、社会能力
16、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
17、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
18、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握色彩纯度调和、折中调和、面积调和的概念；
2、掌握色相遇纯度、折中、面积调和的方法</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">通过理论学习完成纯度、面积、折中的色彩调和练习</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是纯度调和、折中调和、面积调和？ **引导问题 2：**分别起到什么作用？ **引导问题 3：**纯度、折中、面积调和的方法有哪些？	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。	课前
•新课导入： 色彩的调和是与色彩对比项鬼影的关系，在色彩的应用中，往往对比中包含着调和，调和中包含着对比，它们之间是无法截然分开的。对色彩对比的知识理解与技能的掌握，特别有助于色彩调和知识与技能的学习。色彩的对比与调和是色彩学基础里重点中的重点，是继续学习以后的色彩知识和色彩表现应用的重要前提和基础。	教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。	5 分钟
•新课讲授： **三、纯度调和** **1、什么是纯度调和** 是以运用色彩的纯度属性为主要调和方法的色彩调和，就是让整体的色彩组合在纯度上一致或类似。 **2、纯度调和的种类与作用** (1) **同一纯度调和**--纯度保持一致，画面色彩组合关系均衡。 (2) **类似明度调和**--更加生动。纯度上保持类似，在色相与明度上进行变化而得到的调和画面更加生动。 **3、纯度调和的方法** (1)同一纯度调和 ①选择同一个纯度的色　彩组合，改变它的色相、明度。 ②选择同个纯度、　同一个色相的色彩组合，改变它的明度。③选择同一个纯度、同一个明度的色彩组合，改变它的色相。(2)类似纯度调和 ①选择类似纯度的色彩组合，改变它的色相、明度。 ②选择类似纯度、类似色相的色彩组合，改变它的明度。③选择类似纯度、类似明度的色彩组合，改变它的色相。	教师--讲解纯度调和的种类及作用，分析其利弊指出，引导学生注意区分和选用。 学生--聆听并提出疑问，理解性掌握。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
★知识拓展：色彩三要素调和的整体性 色相、明度、纯度作为色彩的三要素是不能孤立、被分离开的，当其中的一个要素发生变化，另外两个要素也会跟着改变。我们要只改变其中一个要素而让其它两个要素保持一点不变，是不可能的。以上学习的色彩的色相调和、明度调和、纯度调和方法，是为了更好地理解色彩的调和方法从理论角度提出的，在实际的色彩调和训练实践中，要理解理论的基础_上，要学会灵活运用。差别是色彩对比的特性，共性是色彩调和的特性，在色彩的三要素中尽量消除不统一--因素,统一　的要素越多就越融合，越和谐。 **四、折中调和** 1. **什么是色彩的折中调和** 在对比强烈的色彩之间通过加入其它色彩而得到的色彩调和就是折中调和。 2. **折中调和的种类与作用** **(1)相近色隔离调和** 在两个对比色之间加人它们都包含的某一色彩　,而达到色 **(2)无彩色系色隔离调和** 在两个对比色之间加入无色系的黑、白、灰色，而达到色彩调和的作用。 3. **折中调和的方法** (1) **相近色隔离调和** 在两个对比色之间加入它们都包含的某一色彩，如在紫色与绿色之间加入蓝色，在绿色与橙色之间加入黄色，在橙色与紫色之间加入红色，也就是要找出不同色彩之间有共同亲缘关系的色彩来隔离对比较强的色彩，通过这种折中的方法达到色彩调和的目的。 (2) 无色系隔离调和 在任何色彩之间加入无色系的黑、白、灰色，都会起到折中的作用，从	教师--讲解折中调和的种类及作用，分析其利弊指出，引导学生注意区分和选用。 学生--聆听并提出疑问，理解性掌握。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
而达到色彩调和的目的。如在红色和绿色之间加入白色、把红色与绿色放在灰色与黑色的背景上都会达到色彩调和的目的。 **★知识拓展：金色与银色在艺术设计与印刷中的调和作用** 金色与银色可以达到与黑白灰一-样的色彩调和作用， 金、银、黑、白、灰是万能调和色，可以和任何色彩组台，都能达到色彩调和的效果。在实际应用的设计与印刷中，可以充分利用金色与银色的色彩调和功能，来达到我们希望的色彩调和效果。 **三、面积调和** **1.什么是色彩的面积调和** 色彩的调和是让不同的色彩组合达到和谐，通过不同色彩的面积大小以及各自所占整体的比例的变化而得到的色彩调和，就是面积调和。 色彩的调配过程中除了色彩的三要素色相、明度、纯度外，色彩的面积也是非常重要的因素，我们不用改变色彩的三要素，只改变构成画面色彩的面积比例，也可改变整个画面的色彩关系 **2.面积调和的方法** **(1)对比色调和** 在对比强烈的色彩组合中，调整对比色的面积与整体比例的大小，使对比色的组合形成一种视觉平衡，而达到色彩调和的目的。	教师--讲解面积调和的种类及作用，分析其利弊指出，引导学生注意区分和选用。 学生--聆听并提出疑问，理解性掌握。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（2）歌德的面积调和 一个高纯度色彩的视觉张力是由它的明度与面积决定的，歌德把红、橙、黄、绿、蓝、紫明度进行了简单的数字比例确定，具体比例如下:红 6:橙 8:黄 9:绿 6:蓝 4:紫 3;黄色明度最高，紫色明度最低，转换成和谐的面积比例就是:红 6:橙 4:黄 3:绿 6:蓝 8:紫 9。这个面积调和比例成立的前提是各个色彩的纯度都是最高的(图 2-3-28)。 互补色的面积调和比例为:红 6:绿 6=1:1=1/2:1/2(图 2-3-29) 黄 3:紫 9=1:3=1/4:3/4(图 2-3-30) 蓝 8:橙 4=　2:1=1/3:2/3(图 2-3-31) 三原色的面积调和比例为:红 6:黄 3:蓝 8　(图 2-3-32) 图 2-3-28 色彩的面积调和 图 2-3-29 色彩的红与绿面积调和 图 2-3-30 色彩的紫与黄面积调和 图 2-3-31 互补色橙色、蓝色组合面积调和 图 2-3-32 色彩的红、黄、蓝面积调和 图 2-3-33 色彩的橙、绿、紫面积调和 图2-3-34 伊顿三色调和示意图 图2-3-35 伊顿四色调和示意图 **四、色彩调和的其它方法** **(1)建立色彩秩序** 通过渐变、重复、呼应、节奏、韵律等形式美规律同样可以达到色彩调和的审美效果。不论在哪一个表色体系中，只要能够用直线、曲线连续串联起来的色彩都能够形成渐变的秩序，构成调和的色彩。由此可见，对色彩表色体系的理解是色彩学习过程中非常重要的环节。	教师--拓展色彩调和的其他方法，引导提升学生配色能力	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（2）向生活学习 生活是我们学习色彩调和最好的老师，雨后天边的彩虹是调和美丽的，因为它是按着赤橙黄绿青蓝紫的七色光谱渐变组合而成。又比如日常的穿着打扮，一顶红色的帽子往往还要配上一条红色的丝巾和一副红色的手套,这就是色彩的呼应调和。 **(3)符合功能要求** 只要在色彩的组合配置符合实际功能要求，色彩就是调和的。用于警示路标的色彩组合要求醒目，对比强烈的色彩组合是符合功能要求的，所以用在带有警示功能方面的强烈对比色彩的组合是调和的。相反，日常学习工作环境的色彩就要求柔和明亮，色调统-的亮色组合对于日常生活环境的配色来说是调和的。 **• 项目练习：纯度调和与面积调和练习** （1）**纯度调和练习：**考虑色彩纯度调和特点，图形单纯，以准确表达色彩纯度调和为目的，不同的色彩调和和任务可以选用同一个任务模板，以便比较不同色彩调和方法之间的异同，更易于色彩调和方法的掌握。 • 尺寸：16×16 层 cm • 作品数量：同一纯度调和一幅，类似纯度调和一幅 （2）面积调和练习：考虑色彩妙计调和的特点，面积比例准确，以准确表达色彩面积调和作用为目的；设计面积比例和色彩布局，要考虑色彩间的呼应关系； • 尺寸：16×16 层 cm • 作品数量：2 幅 **• 本课小结及作业布置**	教师--发布项目练习任务，巡视指导学生练习。 学生--明确任务要求，进行项目练习。	25 分钟

课程教案审核情况

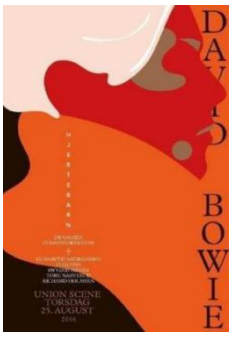
课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第 21 次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.1.25</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>11</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容（章、节）模块/单元</td><td colspan="5">第三章 色彩构成
3.4 色彩与心理
3.4.1 色彩的表情与象征
3.4.2 色彩的心理通感联想
3.4.3 色彩的听觉联想和味觉联想
3.4.4 色彩的地域性差别
项目练习 1：用色彩表现情绪--喜怒哀乐四幅色彩构成练习
项目练习 2：用色彩表现酸甜苦辣四种味觉</td></tr>
<tr><td>教学目标和要求</td><td colspan="5">十九、专业能力
1、了解色彩的情感与象征在艺术创作中是如何体现的；
2、掌握在色彩的心理效应层面，色彩的物理性、色彩的联想与象征对于受众心理的影响；
3、较全面地认识色彩在情感与象征方面的不同性格，以便在今后的艺术创作过程中更准确地运用色彩，更好地进行艺术创作。
二十、方法能力
19、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
20、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
21、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
二十一、社会能力
19、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
20、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
21、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、理解色彩对受众心理的影响；
2、掌握色彩的象征性，分析各种色彩的情感表达；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">运用色彩与心理之间的关系完成特定主题创作。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

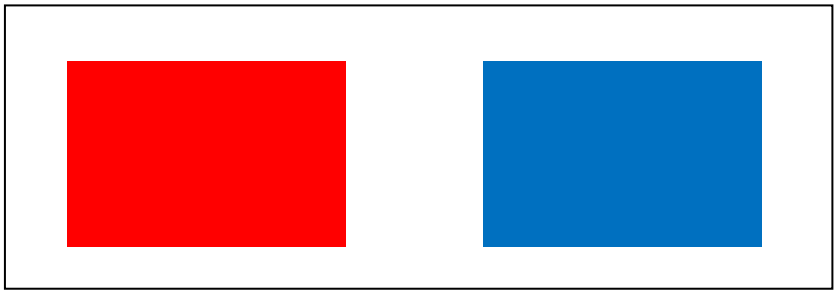
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是色彩的象征性？红色、黄色、绿色、蓝色分别具有哪些象征性？ **引导问题 2：**什么是色彩通感？请举几个例子。 **引导问题 3：**东西方色彩的差别体现在哪？ **•新课导入：** 在设计的各种表现要素中，色彩具有最丰富的情感象征，最能直接影响观者的心理和情感。掌握色彩的心理现象和情感联想对于更好地使用色彩这一表现要素具有很重要的作用。 **•新课讲授：** **一、色彩的表情与象征** **色彩的表情是指人们在长期的生活实践中所得出的对色彩的一致印象，这使得色彩具有表达情绪和情感的特性。**尽管色彩表情是由人们的审美主观性所产生的，并且随着不同的地域文化而可能有不同的感受和理解，但色彩的表情是具有共通性的，因为人们所处的自然环境是一样的，太阳都是黄色、橙色的，树都是绿色的，海都是蓝色的，这些都决定了色彩普遍的表情特点。并且不同地域的人长期的社会实践活动也都是一样的，农业耕作、艺术创作活动等都有共通性，这些也都使得色彩的表情能够基本达成一致。**而色彩象征与色彩表情不同，色彩象征带有更深的精神含义，并且更多地受到地域、文化、习俗等影响而在各地有所区分。** **1、红色**--红色历来是我国传统的喜庆色彩，象征着吉祥。它易使人联想起太阳、火、血、热情、花卉等，令人感觉温暖、兴奋、活泼、热情、积极、希望、忠诚、健康、充实、饱满、幸福、长寿、吉祥，但有时也被认为是原始、暴虐、危险、嫉妒的象征。 深红及带紫味的红给人感觉是庄严、稳重而又热情的，常见于迎接贵宾的环境场合;含白的高明度粉红色，则有柔美、甜蜜、梦幻、愉快、幸福、温雅的感觉，多用于和女性相关的色彩。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。	课前 2 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 2、**橙色**--橙色具有介于红与黄之间的色彩属性。橙色的刺激作用虽然没有红色大，但它的识别性、诱目性也很高，既有红色的热情又有黄色的光明、活泼，是人们普遍喜爱的色彩。橙色使人联想起火焰、灯光、霞光、水果等物象，是最温暖、响亮的色彩，给人以活泼、华丽、辉煌、跃动、炽热、温情、甜蜜、愉快、幸福等感觉，但也有疑惑、嫉妒等倾向，适合应用于能源、食品和服务等领域的设计。 **3、黄色**--黄色是所有色相中明度最高的色彩，它的识别性很高，诱目性高，比较温和。画家凡.高称温暖的“黄色”是一种金子的色彩，是一一种太阳和创造的色彩，它象征着欢乐、富有和光荣。黄色给人轻快、透明、活泼、光明、辉煌、希望、健康、明朗、快活、自信、希望、高贵、警惕、注意等感觉。但由于黄色过于明亮而刺激，并且与其他颜色相混容易失去其原貌特性，所以也有轻薄、不稳定、变化无常、冷淡等含义。	教师--引导学生自主分析不同色彩的象征性，并结合理解讨论不同色彩在设计中的应用。 学生--分析讨论色彩的象征性，并理解分析色彩在实际设计中的应用。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 4、绿色--绿色是代表生命、青春、成长和健康的色彩。在大自然中，绿色所占的面积最大，绿色为植物的色彩，但识别性不高，刺激性不大，对生理和心理作用都极为温和，因此人对绿色的适应性较强，它有生命、青春、和平、草木、自然、新鲜、平静、安逸、安全感、信任、公平、理智、理想、平凡等象征含义。 **5、蓝色**--蓝色被看作是代表理智的色彩，它象征着一-种清新　、明晰、合乎逻辑的态度。”(　转引自《视觉美学》，德卢西奥-迈耶著)蓝色属于典型的冷色，蓝色的诱目性和识别性都不太高，但在自然界中占有较大的面积，如天空、海洋均为蓝色，因此为人们所熟悉和喜爱。蓝色给人冷静、智慧、深远的感觉，并且蓝色具有严谨、稳定的象征性，所以蓝色经常被用于表现高科技、现代感的设计作品。 **6、紫色**--具有优雅、高贵、娇媚、温柔、自傲、美梦、虚幻、魅力、虔诚等心理特性和象征意义。紫色易弓起心理上的忧郁和不安，但紫色又给人以富贵、浪漫、华丽、尊严之感。含浅灰的红紫或蓝紫色，有着类似太空、宇宙色彩的幽雅、神秘之感。紫色常用于富丽堂皇的室内装饰、女士晚礼服及女性化妆品等设计，为现代生活所广泛采用。		

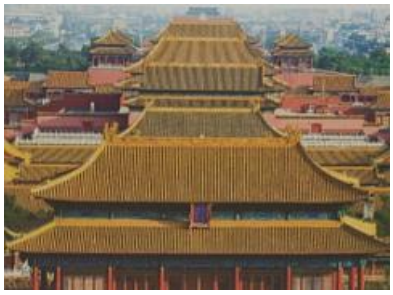
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
附表二　大庭三郎色彩感情价值表 色 | 联想的东西 | 心理上的感觉 红 | 血、太阳、火焰、日出、战争、仪式 | 热情、激怒、危险、祝福、庸俗、警惕、革命、恐怖、勇敢 橙红 | 火焰、仪式、日落、罂粟花 | 典礼、古典、警惕、信仰、勇敢 橙 | 夕照、日落、火焰、秋、橙子 | 威武、诱惑、警惕、正义、勇敢 橙黄 | 收获、路灯、橘子、金子 | 喜悦、丰收、高兴、幸福 黄 | 菜花、中国、水仙、柠檬、佛光、小提琴（高音） | 光明、希望、快活、向上、发展、嫉妒、庸俗 黄绿 | 嫩草、新苗、春、早春 | 希望、青春、未来 绿 | 草原、植物、麦田、平原、南洋 | 和平、成长、理想、悠闲、平静、久远、健全、青春、幸福 蓝绿 | 海、湖水、宝石、夏、池水 | 神秘、沉着、幻想、久远、深远、忧愁 蓝 | 蓝天、海、远山、水、月夜、星空、钢琴 | 神秘、高尚、优美、悲哀、真实、回忆、灵魂、天堂 紫蓝 | 远山、夜、深海、黎明、死、竖琴 | 深远、高尚、庄严、天堂、公正、不安、无情、神秘、幻想 紫 | 地丁花、梦、藤萝、死、仪式、大提琴、低音号 | 优雅、高贵、幻想、神秘、宗教、庄重 紫红 | 牡丹、日出、小豆 | 绚丽、享乐、性欲、高傲、华丽、粗俗 淡蓝 | 水、月光、黎明、疾病、奏鸣曲、钢琴 | 孤独、可怜、忧伤、优美、清净、薄命、疾病 淡粉红 | 少女、樱、春、梦、大波斯菊 | 可爱、羞耻、天真、诱惑、幸福、想念、和平 白 | 雪、白云、日光、白糖 | 洁白、神圣、快活、光明、清净、明朗、魄力 灰 | 阴天、灰、老朽 | 不鲜明、不清晰、不安、狡猾、忧郁、不明朗、预感 黑 | 黑夜、墨、丧服 | 罪恶、恐怖、邪恶、无限、高尚、寂静、不祥 **二、色彩的心理通感联想** **1、色彩的冷暖** 色彩本身并无冷暖的温度差别，色彩的屋里属性与人的知识经验相互作用，从而引起人们对冷暖感觉的心理联想，因产生了色彩的冷、暖感觉。 **暖色：**红、红橙、橙、橙黄、红紫等会使人联想到太阳、火焰等物象，产生温暖、热情、热烈、危险等感觉，一般被视为暖色。 **冷色：**蓝、蓝紫、蓝绿等色彩容易使人联想到太空、冰雪、海洋等物象，产生寒冷、理智、平静、科技化等感觉，因此一般被视为冷色。 	教师--以表格的形式帮助学生总结色彩的心理感受与联想物。 学生--积累，为后期自主创作及类相应色彩经验。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、色彩的软硬感觉 色彩的软、硬感觉主要由色彩的明度决定，与纯度亦有-定的关系。明度越高感觉越软，明度越低则感觉越硬，但白色软的感觉略弱;明度高、纯度低的色彩有柔软感，中纯度的色彩也呈柔软感，因为它们易使人联想起动物的皮毛，如骆驼以及绒织物;高纯度和低纯度的色彩都呈硬感。色相与色彩的软、硬感觉关系较小。 图 5-4 高明度、柔软感的插图 【韩国】KIM YONG HEE　图 5-5 高明度、柔软感的包装设计 陈帅 图 5-6 低明度、坚硬感的“梅赛德斯－奔驰”汽车博物馆入口大厅设计 【美国】UN Studio van Berkel & Bos Amsterdam　图 5-7 低明度、坚硬感的涂料包装设计 【巴西】Valperio Monteiro & Antonio Rauppp **3、色彩的轻重** 色彩的轻、重感觉也主要与色**彩的明度**有关。 **高明度**的色彩使人联想到白云、彩霞、蒸汽、棉花、羊毛等，产生轻柔、飘浮、上升的感觉。**明度低**的色彩易使人联想到钢铁、石头等物品，产生沉重、下降、跌落等感觉。 物体的质感也会影响色彩的轻、重感觉。物体表面有光泽、质感细密，给人的感觉坚硬而沉重;而物体表面结构松软，给人的感觉就轻。同样，色彩的轻、重感觉与膨胀和收缩感觉关系密切，凡感觉轻的色彩往往也给人软而有膨胀的感觉;凡是感觉重的色彩往往也给人硬而有收缩的感觉。 **4、色彩的前后与胀缩感觉** 当两块以上的同形、同面积的不同色彩存在于相同的背景衬托下时，这些色彩给人的前后位置关系感觉是不一样的。如在白背景衬托下的红色与蓝色，红色感觉比蓝色离我们更近，这是由于各种不同波长的色彩在人眼视网膜上的成像有前后关系。红、橙等光波长的色在后面成像，感觉比较近;蓝、紫等光波短的色则在外侧成像，在同样距离内，感觉就相	教师--案例讲解色彩的心理通感联想，从色彩的冷暖、软硬、青总、前进后退等方面分析色彩与心理之间的关系。 学生--理解性掌握知识内容，通过案例直观感受。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
对较远。  **5、色彩的华丽与质朴感觉** 色彩的三要素对华丽及质朴感都有影响，其中**纯度关系最大。纯度高的色彩，以及丰富、对比强烈的色彩使人感觉华丽、辉煌。明度低、纯度低的色彩，以及单纯、对比较弱的色彩使人感觉质朴、古雅。**但无论何种色彩，如果光泽度较高，都能获得华丽的视觉效果。在实际生活和设计应用中，色彩的华丽或质朴的表现，往往受到地域、社会、生活环境、季节心理等的影响。如参加节日庆典活动的人们的着装大多是纯度较高、对比强烈的色彩，如大红色、金黄色、翠绿色、天蓝色等，绚丽多彩，给人以喜庆、欢乐的感觉。又如陈酿酒包装设计，为了更好地体现酒的品质和历史，传达一种古雅、古朴的风格，就适合选择如黑色，曙红、墨绿等明度低、纯度低的色彩。 **6、色彩的兴奋活泼与沉静庄重感觉** 暖色、高纯度色、丰富多彩色、强对比色，使人感觉跳跃、活泼、有朝气;冷色、低纯度色、低明度色，使人感觉庄重、严肃。 色相对于色彩的兴奋与沉静感觉的影响最为明显，明度、纯度次之。橙、黄等鲜艳而明亮的色彩给人以兴奋感，蓝、蓝绿、蓝紫等明度、纯度　相对较低的色彩使人感觉沉着、平静。绿和紫为中性色，对于兴奋和沉静感觉的影响不大。纯度关系对于兴奋和沉静感觉的影响表现为，高纯度色兴奋感强，低纯度色沉静感强。	学生结合实际生活中的案例进行分析，理解色彩的情感。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 图 5-13　动画场景设计（1） 鲜艳、明亮的色彩形成兴奋的视觉效果。 图 5-14　动画场景设计（2） 高纯度、强对比的色彩形成活泼的视觉效果。 低纯度、低明度的色彩形成沉静的视觉效果 **三、色彩的听觉联想和味觉联想** **1、色彩的听觉联想** 音乐的旋律有轻快、低柔、高亢、平缓之分，而色彩也可以通过色相、明度、纯度来表达出明快、低沉、热烈、平和的韵律感，并且色调、对比等方面都可以进一步渲染出音乐的曲调、已经，而且通过形和色的反复与变化也可以表现出音乐的节奏感。 **2、色彩的味觉联想** 色彩会引发人的味觉感应，这也是现代色彩心理学研究的重要内容。如果不借助于视觉的感知和判断，我们对食物的味觉感知会迟钝许多。我们对色彩的味觉联感主要是由食物的色彩和味觉经验得出的。	教师--分享色彩的听觉与味觉联想的相关内容，鼓励学生结合生活经验理解内容。 学生--理解思考讨论知识内容。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
例如，柠檬和未成熟的果子都是酸的，那么我们看到柠檬黄、黄绿这样的颜色时就会有酸的味觉联想;咖啡、茶叶都是苦的，那么褐色、黑色就会让人感觉有苦味。食品的包装设计必须要用到色彩的味觉联想。 图 3-116　图 3-117　图 3-118 **四、色彩的地域性差别** 色彩的表情、象征、通感和联想，以及对色彩的好恶都会因地域的不同而存在差异，这称为色彩的地域性差别，它主要受地理环境、文化习俗和宗教背景等影响。 **1、地理环境的影响** 由于世界各地的人所处位置的光照不同，以及生活的自然环境不同，形成了不同地区的人对不同颜色的偏爱。例如，赤道附近的人喜欢明度和纯度较高的暖色，因为这里离太阳较近，特殊的日照角度使得这里的阳光多呈红色、橙色和黄色;而北欧和俄罗斯北部地区离太阳较远，又常处于空气潮湿、云层较厚的天气中，所以当地人更习惯并喜欢低纯度的颜色。再有，希腊位于地中海沿岸，自然风景以湛蓝的大海和蔚蓝的天空为主色，所以他们多用白色的外墙和蓝色的屋顶来与之搭配，并且白色反射率高，更能抵挡日晒。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、文化习俗和宗教背景 在中国古代，黄色是皇帝的专用色，是权利和高贵的象征，以致今天的中国人都仍然很喜爱黄色，如图 3-120 所示。在佛教国家，由于黄色被视为“释迦圣佛”之色，是地位最高的颜色，所以也代表了高贵，深受人们喜爱。  **• 项目练习 1：色彩的通感练习--**用色彩表现喜怒哀乐四种情绪 任务要求：根据色彩的象征性及色彩情感绘制相应主题的色彩构成作品。 尺寸要求：15cm×15cm 作品数量：4 幅 **• 项目练习 2：色彩的味觉联想训练**用色彩表现酸甜苦辣四种味觉 任务要求：根据色彩的象征性及色彩情感绘制相应主题的色彩构成作品。 尺寸要求：15cm×15cm 作品数量：4 幅	教师--指导学生对项目主题进行分析，讨论绘制步骤及注意事项。巡视指导学生绘制作品。 学生--根据项目要求进行主题绘制，收集操作过程中的问题，课上进行集中讨论。	100 分钟
• 作品阶段性展示与评价 将操作过程中存在的问题进行集中讨论与讲解，解决实际操作问题，分析作品优缺点。课后完善作品内容。	教师--点评及重点问题讲解。 学生--讨论，完善作品细节。	30 分钟
• 本课小结及作业布置		

课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第__22__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.1.26</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>11</td><td>课时数</td><td>2</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 色彩构成
3.5 色彩的采集与重构
3.5.1 自然色彩的采集与重构
3.5.2 传统民族文化色彩的采集与重构
3.5.3 现代艺术色彩的采集与重构
项目练习：自然色彩、传统民族色彩、现代艺术色彩三选一，进行色彩抽象移植和色彩抽象再造。</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">二十二、专业能力
1、了解自然色彩的魅力，掌握自然色彩的刺激与重构方法；
2、领悟名族传统文化精神，欣赏传统文化色彩，掌握民族文化色彩的采集与重构方法；
3、认识现代艺术作品的色彩表现规律，掌握现代艺术色彩的采集与重构方法。
4、通过创作实践，为自然、民族传统文化、现代艺术在色彩设计中的实践应用积累视觉表达经验。
二十三、方法能力
22、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
23、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
24、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
二十四、社会能力
22、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
23、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
24、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、欣赏分析自然、民族传统文化、现代艺术色彩的艺术魅力；
2、掌握自然色彩、民族传统文化、现代艺术色彩的采集与重构方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">自然色彩、民族传统文化、现代艺术色彩的采集与重构</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法　案例分析法　　小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料　　☑ 多媒体课件　　☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

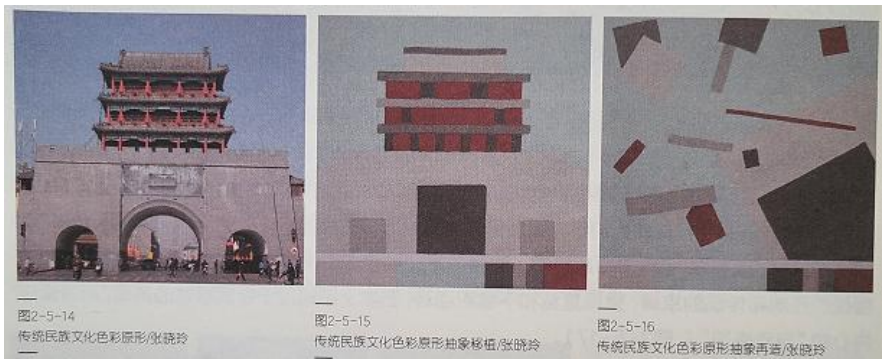
使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

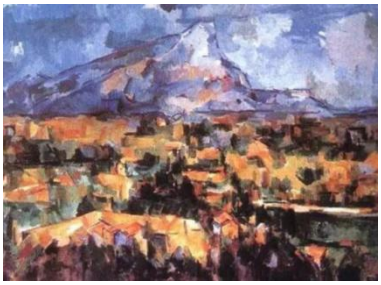
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导问题 1：**什么是色彩的采集与重构？为什么学习色彩的采集与重构？ **引导问题 2：**色彩的采集与重构有哪些具体的方法？ **引导任务：**课前从“色彩”的角度搜集自然类、传统文化类、现代艺术作品的图片资料，并尝试分析其色彩特点。 **•新课导入：** 从美丽的大自然到人类创造的人工环境与伟大的艺术作品，都是我们学习色彩搭配，进行色彩设计的老师。在以书创作中常说“艺术源于生活、高于生活”，色彩设计也是如此，要以现实生活为师，学会从色彩学习的角度观察生活，去发现自然界、人类社会、艺术世界的优秀色彩创造，然后对其进行研究学习，提炼出色彩配置的方案，以此为色彩设计的灵感资源，为色彩在现实中的设计应用积累创作能量。 **•新课讲授：** **一、自然色彩的采集与重构** 自然界的万物存在与生长都有自身的规律及合理性，大自然永远是我们的老师，绿色的叶子是为了迎接阳光的抚育，鲜艳的花朵是为了吸引蜂蝶的授粉，变色龙的色彩变换是为了生命的安全。通过向自然学习，我们会得到丰富的色彩配置方案，给实际生活中的色彩应用提供设计依据和创作灵感。 当然，中国艺术的师法自然更讲究师法自然的精神，更注重表现自然的内涵，重写意;而西方古典艺术的模仿自然，注重描绘自然的形象，重写实。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。 教师--提问学生课前引导问题，收集共性问题。 学生--回答教师提问，将自学过程中遇到的疑问提出。 教师--分析什么是自然色彩，自然色彩对东西方艺术风格的影响。 学生--感受艺术来源于生活的含义，注重对自然的理性观察和分析。	课前 5 分钟 5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
学习自然的色彩,就是要把写实与写意结合起来，但这里说的写实是色彩的写实，这里说的写意是色彩精神的写意。首先对自然的色彩进行观察分析、提炼概括，然后根据整理后的自然色彩构成关系进行主观再创作。 **1、自然色彩的采集方法** ①选择自然原型，花卉虫草、风光湖影、海底生命、动物世界。 ②写生或拍照，记录下自然色彩的美妙原形。 ③采集色彩，把自然色彩的构成元素提取出来，包括色相、明度、纯度及面积比例，就是把自然的色彩抽象出来，绘制成符合自然色彩构成规律的几何色块。 **2、色彩的重构方法** 首先，严格按照已抽离出来的色彩及面积比例关系，绘制一幅抽象的色彩构成作品，完成基本的色彩学习。然后，在此基础上，把握住自然色彩构成的内在精神，绘制一幅打破原有色彩面积构成关系的色彩再创作	教师--讲授自然色彩的采集方法及重构方法，利用案例直观讲解，提示学生注意事项。 学生--案例分析理解自然色彩采集与重构的方式方法。并尝试在实践中进行创作。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
构成。在完成第阶段的色彩重　构的过程中，把主观的色彩创作思想融于自然的色彩精神之内，我们这-步还是在学习，目的是把所采集的自然色彩的灵魂表现出来。 图2-5-8 自然原形/张晓玲　图2-5-9 自然原形抽象移植/张晓玲　图2-5-10 自然原形抽象再造/张晓玲 **•任务实践与要求** **①表现要求:**起稿要考虑色彩采集重构的表现特点。抽象移植构成作品的起稿要严格按照色彩采集原形的色彩构成比例关系起稿布局，抽象再造构成创作可以在保持原形色采彩精神的基础上，自由发挥;采集色条要严格按照自然色彩的构成关系分析绘制;调色水分控制得当，画面干净整洁。 **②实践步骤:**将水粉纸裱在画板上;选择自然对象，分析自然对象的色彩构成精神，通过写生或拍照完成原形采集，进行自然原形的色彩采集,把自然原形的色彩构成按面积比例分析绘制成方形色条;完全按照色条中的色彩构成比例关系，完成一幅自然色彩的抽象采集构成作品;根据自然色彩原形的构成精神，对采集的色彩进行再创造,在保持自然色彩原形固有精神的前提下，可以适当改变色彩要素和面积比例。完成一幅主观创作性更强的采集重构作品;将绘制完成的抽象移植构成作品，裁剪成15cmx15cm 见方，与色彩原形和色彩采集分析色条一同进行装裱。 **③画面尺寸:**　15cmx15cm。 **④作品数量:**两幅，自然色彩的抽象移植构成一幅，自然色彩抽象再造构成创作一幅。	教师--发布实践创作任务,明确任务要求，梳理创作步骤。提示注意事项。 学生--明确任务要求，提出项目疑问。	5　分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
二、传统民族文化色彩的采集与重构 不同的民族有着不同文化传承，不同的文化积累物化到日常生活中，从色彩上也会有所体现，如彩陶、青铜器、古代宫殿建筑、西方中世纪教堂、伊斯兰宗教建筑、非洲木雕、印第安土著文化的服饰与生活用品。通过向传统民族文化学习，我们会对传统民族文化在视觉上有更深入地理解和认识，对不同民族传统的色彩表现更准确，从中学到有针对性和文化内涵的色彩配置方案，给色彩的实践应用提供设计依据，增加色彩设计的准确性与文化感。要想深入了解不同传统民族文化的精神内涵，还必须了解这个民族的发展历史、生存环境、宗教信仰等相关的知识，只有从整体.上去把握一个民族，才能更准确地领悟个民族的文化精神。 1. **传统民族文化色彩的采集方法** ①选择一代表传统民族文化特有原形，可以是实物、照片或介绍民族传统文化书中的插图。 ②以传统民族文化原形为蓝本，采集色彩，把传统民族文化色彩的构成元素提取出来，包括色相、明度、纯度及面积比例，就是把传统民族文化色彩抽象出来，绘制成符合传统民族文化色彩构成规律的几何色块。	教师--讲授传统民族文化色彩的采集方法及重构方法，利用案例直观讲解，提示学生注意事项。 学生--案例分析理解传统民族文化色彩的方式方法。并尝试在实践中进行创作。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2. **传统民族文化色彩的重构方法** ①首先，严格按照已抽离出来的色彩及面积比例关系，绘制一幅抽象的色彩构成作品，完成基本的色彩学习。 ②在严格按照传统民族文化色彩采集构成的基础上，把握住所选传统民族文化色彩原型色彩构成的内在精神，绘制一幅打破原有色彩面积构成关系的色彩再创作构成。在完成第阶段的色彩重构的过程中，把主观的色彩创作思想融于传统民族文化色彩精神之内，我们这一步还是在学习，目的是把所采集的传统民族文化特有原形色彩的灵魂表现出来。  图2-5-14 传统民族文化色彩原形/张晓玲 图2-5-15 传统民族文化色彩原形抽象移植/张晓玲 图2-5-16 传统民族文化色彩原形抽象再造/张晓玲 **·任务实践与要求** **①表现要求:**起稿要考虑色彩采集重构的表现特点。抽象移植构成作品的起稿要严格按照色彩采集原形的色彩构成比例关系起稿布局，抽象再造构成创作可以在保持原形色彩精神的基础上，自由发挥:采集色条要严格按照采集原形色彩的构成关系分析绘制:调色水分控制得当，画面干净整洁。 **②实践步骤:**将水粉纸裱在画板上:选择传统民族文化原形，分析原形的传统民族文化内涵，色彩构成精神构思采集表现方法:完成传统民族文化原形的色彩采集，把传统民族文化原形的色彩构成按面积比例分析绘制成方形色条:完全按照色条中的色彩构成比例关系，完成幅传根据传统民族文化原形色彩原形的构成精神，对采集的色彩原形色彩固有精神内涵的前提下，可以适当改变色彩要素和面积比例，完成一幅主观创作性更强的、更关注传统民族文化精神内涵表现的抽象再造构成创作:将绘制完成的抽象移植构成作品，裁剪成 15cmx15cm 见方，与色彩原形和色彩采	教师--发布实践创作任务，明确任务要求，梳理创作步骤。提示注意事项。 学生--明确任务要求，提出项目疑问。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
集分析色条一同进行装裱;将绘制完成的抽象再造构成创作，裁剪成16cmx 16cm 见方，单独进行装裱。 **③画面尺寸：** 15cmx 15cm。 **④作品数量:**两幅，传统民族文化色彩抽象移植构成一幅，传统民族文化色彩抽象再造构成创作一幅。 **三、现代艺术色彩的采集与重构** 这里所说的现代艺术特指 19 世纪末 20 世纪初在西方发生发展到 20 世纪六七+年代后现代主义艺术产生之前的西方艺术。在康德、黑格尔、叔本华、尼采等人的哲学思想和弗洛伊德心理学的影响下，-批画家反对理性的压制和传统的束缚，重视直觉和下意识活动，艺术上不满足于客观事物的再现，而着重于内心的“自我表现”。 摄影技术的日益成熟，严重地动摇了一向视模仿自然为全部目的的绘画信念。现代派美术起源于法国后印象主义画家塞尚、高更和荷兰画家梵高。这三位大师在现代美术史上的地位是辉煌的，塞尚更被誉为“现代绘画之父”。他们各自创造了前所未有的艺术世界，从而直接引起二十世纪初现代派美术的发展和变革。  后相继出现了野兽派、立体派、表现主义、未来主义、达达主义、超现实主义、极少主义、抽象艺术、光效应艺术、观念艺术、波普艺术等现代艺术样式与流派。西方现代艺术的特点:强调个人主义和艺术形式本身的价值，抽象艺术形式是西方现代艺术的象征;强调艺术自身的独立性，有深层的哲学思考和理论建构;强调打破常规的创新，以毫无挂碍的自由精神进行艺术创作。	教师--讲解现代艺术的概念、艺术风格与精神内涵。引导学生深入了解其特点并分析其风格。 学生--感受现代艺术作品的风格魅力。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
现代艺术色彩的采集与重构:**对文化色彩的采集与重构，首先要了解文化的历史背景与精神内涵，然后再从具体的原形入手完成文化色彩的分析、采集与重构。** 1、**现代艺术色彩的采集方法** ①选择一幅具有代表西方现代绘画艺术作品。 ②以西方现代绘画艺术作品为原形，采集色彩，把西方现代绘画艺术作品色彩的构成元素提取出来，包括色相、明度、纯度及面积比例，就是把西方现代绘画艺术作品色彩抽象出来，绘制成符合西方现代绘画艺术作品色彩构成规律的几何色块。 2、**现代艺术色彩的重构方法** 现代艺术色彩的重构是学习的重点所在，首先，严格按照已抽离出来的色彩及面积比例关系，绘制一幅抽象的色彩构成作品，完成对现代艺术作品原型基本的色彩学习。 在严格按照西方当代绘画作品色彩采集移植构成的基础上，把握住绘画作品色彩构成的内在精神，绘制一幅打破原有色彩面积构成关系的色彩再创作构成。在完成第二阶段的色彩重构的过程中，把主观的色彩创作思想融于西方现代艺术精神之内，完成一幅主观思想与西方现代艺术精神相结合的色彩作品。 	教师--讲授现代艺术色彩的采集方法及重构方法，利用案例直观讲解，提示学生注意事项。 学生--案例分析理解现代艺术色彩的方式方法。并尝试在实践中进行创作。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•知识拓展：波普艺术与安迪•沃霍尔 **•任务实践与要求** **①表现要求:**起稿要考虑色彩采集重构的表现特点。抽象移植构成作品的起稿要严格按照色彩采集原形的色彩构成比例关系布局，抽象再造构成创作可以在保持原形色彩精神的基础上，自由发挥;采集时色条要严格按照西方现代艺术作品色彩的构成关系分析绘制;调色水分控制得当，正 **②实践步骤:**将水粉纸裱在画板上;选择一幅具有代表西方现代绘画艺术作品原形，分析形的现代精神内涵，色彩构成关系，构思采集表现方法:完成西方现代绘画艺术作品原形的色彩采集，把西方现代绘画艺术作品的色彩构成按面积比例分析绘制成方形色条;完全按照色条中的色彩构成比例关系,完成一幅西方现代绘画艺术作品色彩的抽象采集构成作品:根据西方现代绘画艺术作品色彩原形的构成精神，对采集的色彩进行再创造，在保持西方现代绘画艺术作品色彩固有精神内涵的前提下，可以适当改变色彩要素和面积比例，完成一幅主观创作性更强的、更关注西方现代艺术作品精神内涵表现的采集重构创作;将绘制完成的现代艺术抽象移植构成作品，裁剪成 16cmx16cm 见方，与色彩原形和色彩采集分析色条一同进行装裱;将绘制完成的现代艺术抽象再造构成创作，裁剪成 15cmx15cm 见方，单独进行装裱。 **③画面尺寸：** 15cmx 15cm。 **④作业数量:**两幅，西方现代艺术色彩抽象移植构成一幅，西方现代艺术色彩抽象再造构成创作一幅。	教师--发布实践创作任务，明确任务要求，梳理创作步骤。提示注意事项。 学生--明确任务要求，提出项目疑问。	5 分钟
•本课小结及作业布置 学生在以上三个练习中三选一进行创作练习，按照步骤进行分级、组织、绘制。在过程中收集问题，集中解决。	教师--课堂小结，布置任务。 学生--完成课上练习。	10 分钟

课程教案审核情况

课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

第__23-24__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2020 年 1 月</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张明玥</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>12</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第五章 色彩构成
综合训练：《我》创意色彩构成创作</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">二十五、专业能力
1、掌握自主创作的一般流程；
2、充分运用色彩构成相关理论知识进行主题创作；
3、平面构成与色彩构成相结合创作设计作品。
二十六、方法能力
25、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解形式美法则的内涵；
26、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
27、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
二十七、社会能力
25、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
26、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
27、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握自主设计的一般流程；
2、色彩对比、色彩调和、色彩与心理的实际应用</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">主题的抽象概括与设计，色彩的运用于搭配</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法　案例分析法　　小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料　　☑ 多媒体课件　　☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	学生对课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，不能有效的利用课本，适时地回归课本，学习缺乏系统性，学习缺乏主动性。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：前利用微信平台发送本节课的学习内容及需要提前预习的引导问题，思考问题并完成课前任务。 **引导任务 1：**拍摄一张能够表现出自身特点的照片（特写照片+生活照片） **引导任务 2：**写一段自我分析的文字，将自己的长相特征、性格特点、穿着打扮、爱好兴趣、理想等进行文字描述。	信息化教学，让学生提前做到课前复习。通过问答的方式检验学生预习情况。	课前
•新课导入：将学生的课前任务 2 统一收集起来，挑选出 3-5 个人的问题自描述在班级内进行分享，由同学们进行猜想描述的是哪位同学。并由同学们对该名同学进行补充描述。 **•任务发布：** 本节课为色彩构成的综合训练课，同时为色彩构成的阶段性测试，测试内容及要求如下： ① **任务名称：**《我》创意色彩构成创作（目的：充分认识自我并用设计语言表现出来） ② **任务要求：**根据自我定位，设计表现形式，运用色彩的感觉、象征与表现等方法完成主题创作。避免将色彩创作画成现实性的色彩写生，充分发挥色彩本身的抽象表现能力，结合自我剖析与定位，选择相应的色彩与图形组合表现。 ③ **任务尺寸：**20cm×20cm ④ **任务数量：**1 幅 ⑤ **提交格式：**粘贴在黑色卡纸上并在作品后面附 150 字的设计说明。 	教师--游戏互动，一方面检验学生的课前准备任务是否完成，另一方面加强学生们之间的深刻认识，促进学生交流。 学生--参与互动 教师--发布学习任务，明确任务目的及要求，提示注意事项。 学生--理解任务要求，思考设计表现。	15 分钟 10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• 项目分析 （1）组内以头脑风暴的形式对主题提取关键词； （2）思考表现形式并依据关键词绘制相关形态； （3）考虑色彩的象征性以及色彩对比与调和的相关内容设计安排色彩搭配，表现主题思想。 （4）网上收集相关素材。	教师--带领学生针对任务主题进行分析，梳理设计步骤及一般流程。 学生--进行小组讨论及素材收集。	20 分钟
• 项目实施 （1）根据设计思路绘制草图 （2）组内探讨并修改完善草图 **（3）**绘制正稿并进行色彩搭配 • 部分作业草图展示及作业布置 展示部分同学的草图进行点评，指出优点和需要改进的地方，并要求学生课下完成正稿的绘制，按要求提交。	教师--巡视指导学生进行草图绘制，提示注意事项，针对性解决学生问题。 学生--设计操作并在组内进行分析，完善草图绘制。	45 分钟

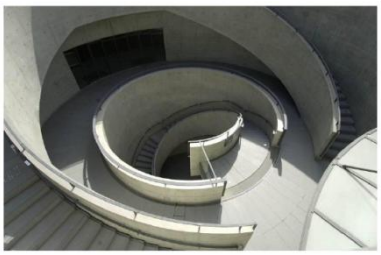
课程教案审核情况

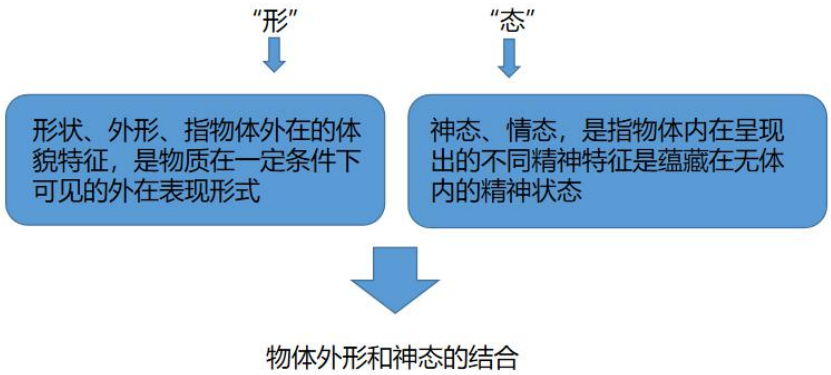
课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

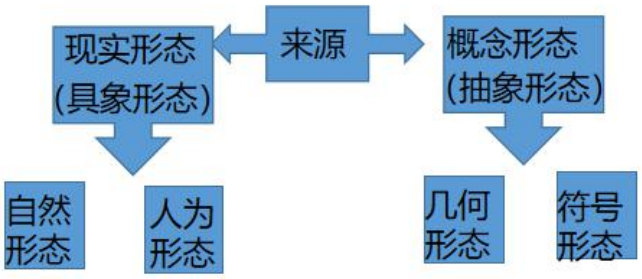
第__25__次课程教学方案

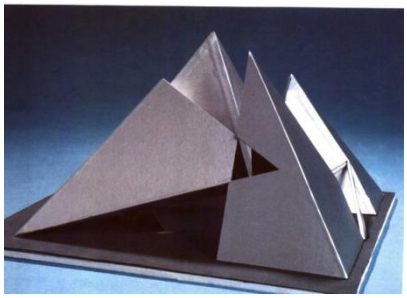
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.1.28</td><td>备课教师</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>13</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.1 立体构成概述
4.2 立体构成的形态要素
4.3 立体构成中的材料与工艺
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.1 半立体构成</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">二十八、专业能力
1. 掌握立体造型的审美特征及构成方法；
2. 理解立体构成的概念以及立体构成在设计中的应用；
3. 掌握立体构成的形态要素；
4. 了解立体构成的材料与工艺；
5. 找过我半立体构成的制作方法；
二十九、方法能力
28、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解立体构成的概念、形态要素等内容；
29、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
30、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
三十、社会能力
28、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
29、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
30、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1. 立体构成的概念以及形态要素；
2. 立体构成中的材料及工艺；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">掌握半立体构成的形式与方法并利用纸材完成半立体构成。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	这门课的教学活动可以围绕设计专业的特点，对学生进行多方位、多创新的设计思维能力训练。让学生完成理论到实践的过度，从传统意义的平面设计，延伸到立体空间的观念转换。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：发布本节课的学习任务，并完成课前引导问题。 引导问题 1：什么是立体构成？ 引导问题 2：立体构成被应用到生活中的哪些地方？ 引导问题 3：立体构成的材料与制作工艺有哪些？ 引导问题 4：半立体构成的类型有哪些？如何进行制作？ **•新课导入：** 立体构成作为学习研究形态创造规律的方法之一，作为形态设计和其他造型艺术的重要基础已为当今世界许多国家设计教育界所重视。如今的立体构成是在包豪斯设计学院关于立体形态、空间、材料、结构等研究的基础上在各种艺术流派的影响下，发展而成的一门研究空间立体形态及其实现手段的造型设计基础课程。 **•新课讲授：** **一、立体构成的概述** **1、概念：**立体：实际占有空间的实体；构成：造型、组合、形成、构造它较之于平面中所表现出来的立体感，是两种截然不同的性质。立体构成是指在三维空间中将立体要素按照一定的原则组合成于个性美的学科。揭示立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。 **2、立体构成是立体形态设计的基础**  	信息化教学，让学生提前做到课前复习。 通过问答的方式检验学生预习情况。 学生：掌握立体构成的概念，欣赏立体构成在现实生活中的应用。 教师：讲解概念，分析立体构成的具体应用。	课前 5 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>
研究立体构成，就应该从专业视角对物体的形态进行观察和分析，清楚各个物体的形态是怎么形成的，基本形态要素是什么？这些基本形元素是怎么组合起来的，从而进一步整理出一些组合规律和构成方法，再运用到新的立体形态组合中去。
二、形态概述与立体构成的形态要素
1、关于立体形态




2、立体构成的形态要素
• 体：体是由面按照一定的轨迹移动、叠加、具有长度、宽度、深度的三维空间。在现实中体是数量最多的形态，稳定性好，具有较强的立体感，空间感，和体量感。
• 空间：空间是指实体形态之间，或被实体形态包围的间隙，可分为物理空间和心理空间两大类。

</td><td>学生：理解体力构成中形态的概念以及重要性。掌握立体构成的形态要素。
教师：讲解形态概念，说明形态在立体构成中的作用，分析立体构成的构成要素。</td><td>10 分钟</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

三、材料与工艺

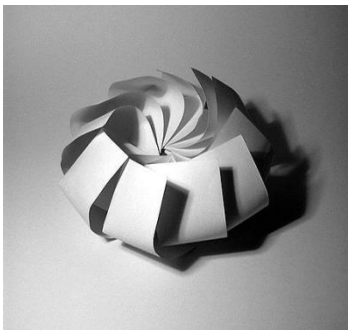
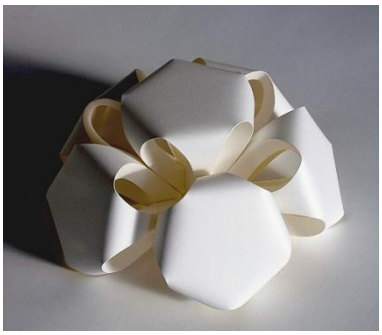
1、自然材料

（1）木材：木材较容易加工，与其他自然材料相比，具有质轻、温和等属性，能够让人产生温暖的感觉，是立体构成中使用最多的天然材料。常见木材的加工手段：锯割、刨削、雕刻、弯曲和结合。

（2）石材：给予人坚硬、沉重、冰冷的感觉。石材质地坚硬，加工强度大，粗糙的石材，呈现粗犷、原始的感觉；精心打磨的食材，呈现精细、光洁的美感。

2、**人工材料**

（1）**纸材：**由于纸的质地随和、价格低廉，使它成为现代生活中不可缺少的材料，常见的有白纸、卡纸、牛皮纸、铜版纸、瓦楞纸等。工艺：切、折、粘贴、雕刻、揉、卷、拉、撕、烧等。

</td><td>学生:认识立体构成中的多种材料以及制作工艺。
教师：通过案例分析讲解构成材料，鼓励学生尝试新材料进行构成练习，</td><td>15 分钟</td></tr>
<tr><td>198</td><td>教学步骤、方法及学生活动</td><td>时间</td></tr>
</table>

（2）金属：常见有铁、钢、铜、铝、铅、金、银以及一些合金。坚固耐用，品种繁多，具有强烈的金属光泽，强度高，视觉质感丰富，加工技术多样。如：切割、弯曲、锻造、组接、打磨等

（3）塑料：

（4）玻璃：

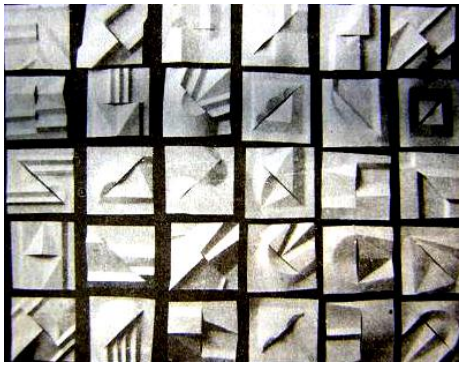
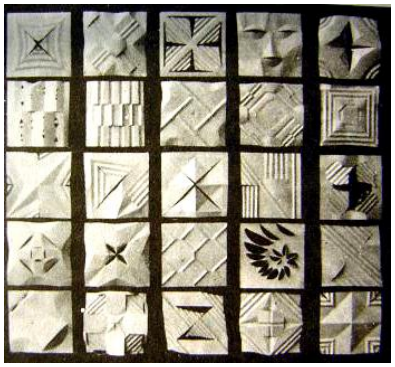
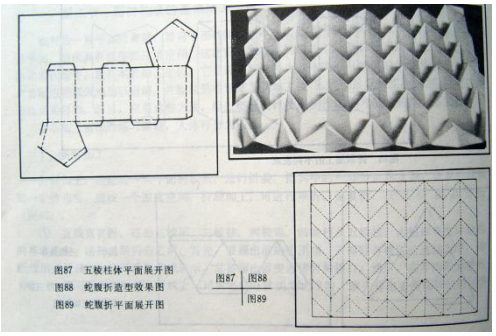
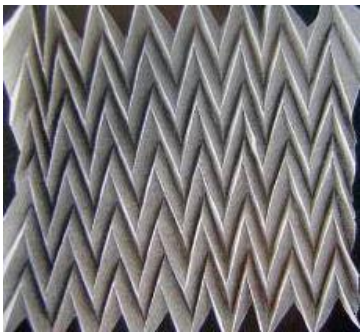
四、半立体构成

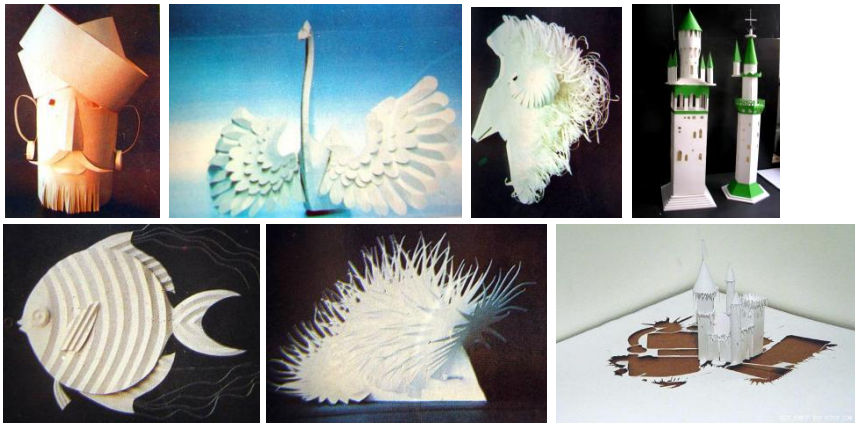
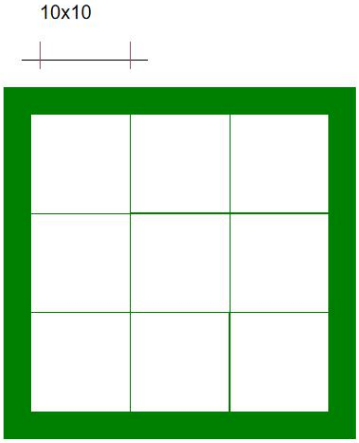
1、概念：在造型设计中，有一类设计，像建筑贴面材料、壁挂、壁饰等，是以平面为基础，在上面进行立体化的表现。由于特是一种介于平面与立体造型之间的造型形式，所以在立体构成中称之为半立体。

2、特点：

（1）观看角度及视点不同。立体造型必须是一个在任何角度都是以观看的造型，而半立体造型必须在前方。

（2）在尺度观念上不同。立体造型在高、宽、深的尺度上是有一定的比例的。半立体造型必须按照相应的比例进行缩短，这种比例缩短主要体现于深度的塑造上。

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
3、半立体构成方法 **半立体抽象构成**（1）切折构成：切折构成是将一个平面经由切和折两种手段变为半立体造型的构成手法。切折构成在立体构成的练习中主要有两种形式： **①一切多折：**这种训练是在给定的条件下，做线性、尺度、方向等方面有计划的变化。 折叠线型——折叠线可以是直的、曲的，也可以是曲直结合的。 折叠方向——可以是相同方向，也可以是相异方向 折叠部位——可以折一侧、两侧、折边、折角；可以突破纸边，也可以上下不对称。 **②多切多折**——二切多折、三切多折、四切多折都属于多切多折，其练习与一切多折相似，只要改变构成要素就可以有变化无穷的效果。   **（2）交错折叠构成：**是将一个平面经由方向交错折线相互穿插的手段变化为半立体造型的构成手法。其构成主要形式是蛇腹折。  图87　五棱柱体平面展开图 图88　蛇腹折造型效果图 图89　蛇腹折平面展开图 图87 | 图88 图89 	学生：掌握半立体切折构成的方法病进行案例操作。 教师：示范讲解半立体构成的值方法，布置练习作业进行知识点巩固。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
半立体具象构成--半立体的具象构成一般包括动物、人物、植物等题材的半立体构成。运用材料特性对具象形象进行夸张、概括的表现。要注意两个方面： （一）概括夸张造型：完全进行写实的造型是不可能的也没有必要的，概括其形象特征、舍弃其繁琐的细微变化，是造型既源于自然，又要高于自然，必须进行艺术处理。 （二）创造肌理效果：为了表现某种造型去对特定材料的质地进行加工处理，同一种材料经过处理可以有许多效果的特点。  • **作业布置** 完成 2 组半立体折切构成，数量 18 个，尺寸 10cm×10cm  	学生：根据要求完成相应练习任务。 教师：巡视指导学生完成相应练习。并对学生课上作品进行集中点评。	135 分钟

课程教案审核情况

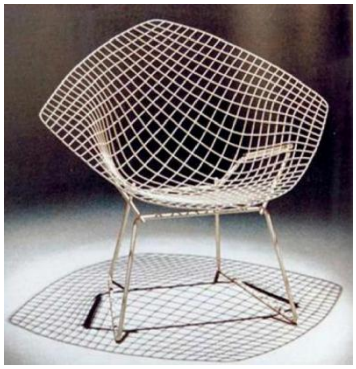
课程所属系部（中心）的教研室或课程组审核意见	（所有课程的教案均应由课程所属系部（中心）的教研室主任或课程负责人签署审核意见） 主任/负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）教学委员会审定意见	（新教师和新开课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学委员会审定） 教学委员会负责人签字： 年　　月　　日
课程所属系部（中心）审批意见	（所有课程的教案均应报课程所属系部（中心）教学主任审批） 教学主任签字： 教学部门签章： 年　　月　　日

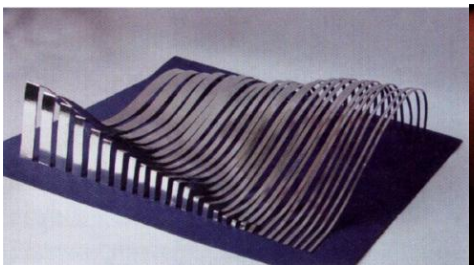
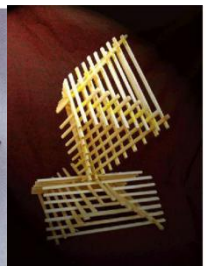
第__26__次课程教学方案

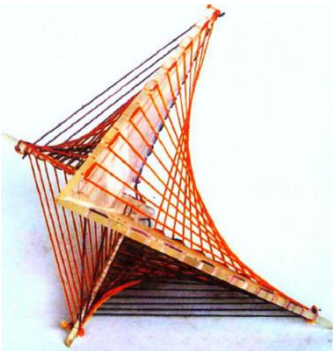
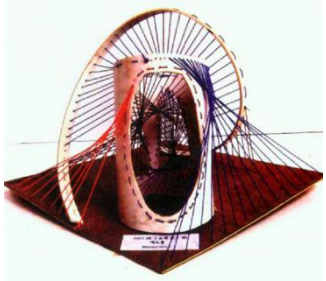
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.3.10</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张旭</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>13</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.2 线立体构成表达</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">三十一、专业能力
1. 掌握线立体构成形式的基本表现规律；
2. 充分利用线性材料的特点进行构成基础；
3. 掌握线性构成的设计方法与注意事项；
三十二、方法能力
31、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解线立体构成的方法；
32、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
33、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
三十三、社会能力
31、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
32、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
33、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1. 掌握线性构成的特点、材料分类与制作方法；
2. 利用线性材料特点结合设计制作线立体构成；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">线性立体构成的设计思路与表现</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

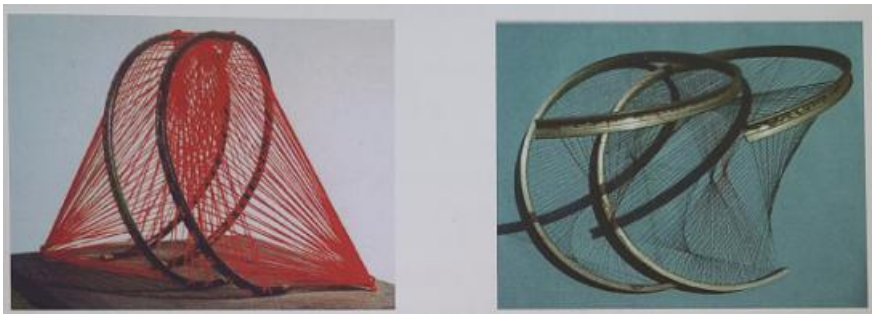
使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	教学应首先从立体与空间观念的培养入手，让同学们首先对立体的形态特征、空间的虚实、动静感、平衡感、量感等有一定的感受和理解。前期的作业，应注意基本形体和基本空间关系的把握，使其树立牢固的立体、空间观念。从设计基础课程要为专业设计教学服务的角度出发，立体构成的教学，除了讲解立体构成的基础知识和基础技法以外，应根据所学专业的不同而选择不同的教学内容，以适应各专业不同的教学要求。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：发布本节课的学习任务，并完成课前引导问题。 引导问题 1：线构成在生活中的具体应用有哪些？（图片搜集） 引导问题 2：按线材的性质可以分为哪两类？ 引导问题 3：不同类型的线有何种表现力？ 引导问题 4：软性线材构成与硬性线材构成在实际应用中的区别及制作注意事项？ **•新课导入：**按照几何学的定义，线只有长度和位置，而不具有宽度和厚度，因此在绝对意义上讲，在自然界中根本不存在线条。立体构成表达中的“线”是具体的以长度为特征的材料，通常称为线材。在我们周围有许多物体的宽度、厚度非常小，与周围其他物体相比较，相对而言可看做线条，如电话线、树枝、晒衣绳、铅笔、火车铁轨……都可看做线条。 **•新课讲授：** **一、线构成在生活中的具体应用** **1、建筑与室内装置** 	信息化教学，让学生提前做到课前复习。 通过问答的方式检验学生预习情况。	课前

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、雕塑 **3、产品、包装**  **二、线的表现力** 人们常用线作为一一种本能的视觉语汇来表达感情和思想，即把线条的位置和方向当作一一种象征，它使人产生一定的联想。一般来说，直线表示静，曲线表示动，而直线和曲线是线的两-大系统，也是决定一切由线构成的形的基本要素。 • **曲线**具有不安感 • **直线**具有冷淡而坚强的表现力， • **垂直线**代表生命、尊严、永恒、权力、强直、上升、下落等，	学生：欣赏线立体构成在生活中的具体应用，理解学习立体构成的重要意义，感受艺术魅力。 教师：讲解并展示立体的具体应用，分析其特点，感受其魅力。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• **水平线**则表示平静、安定 • **向上的斜线**意味着运动、飞跃、　积极、阳性、无法控制的感情等 • **而向下的斜线**则有危险、沉滞、消极、阴性等感觉。 由此可见，线在立体形态的塑造中具有极强的表现力。线具有的情感内容与设计者的情绪、力量、性格等有关，还和线与线之间的关系有关，例如，具有冷淡感的直线与-般的曲线组　合在一起时，　曲线就有一种温暖的感觉。 **三、线立体构成的特点** 线立体是以线材为主要元素在空间中构成所产生的立体形态。线立体富于延伸感、轻巧感、层次感和节奏感，也可以营造速度感和动感，可以创造出许多轻盈、运动、通透的形态。   **四、线材的分类及各自的构成表现** **1、软性线材：**常见的软性线材有各类棉、麻、丝、绳、化纤、藤条、草类等软线和金属丝质等质地较软的材料； **（1）方法：**软性线材构成常用硬性线材作为引拉软性线材的基体。在制作软性线材构成作品时，首先必须制作框架。框架的造型是按作品的设计意图来定的，框架是用来支撑、固定软性线材的，应以结实牢固为好。可在框架上打洞或钉小钉子用作固定软性线材的点，这些点的位置也是决定线的排列密度和走向的依据，所以，在设计时都要考虑进去。	学生：感受线的情感表现力，善于将线的情感特征与设计作品结合起来。 教师：讲解线的情感表达啊，鼓励学生利用不同性质的线进行设计创作，设计有情感的构成作品。	5　分钟

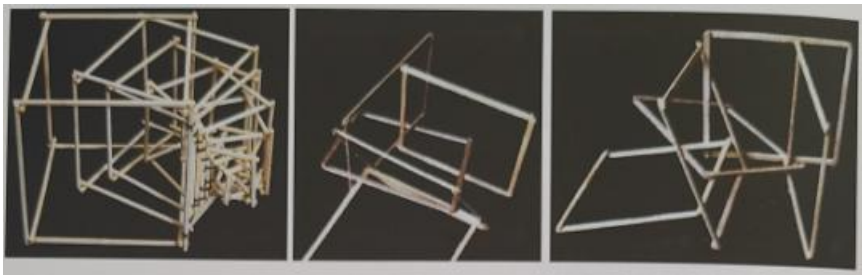
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
软性线材可以是棉线、尼龙线、毛线、细麻绳等，将它们系在硬材基体上或穿在硬材基体上已被预钻的孔中。  软性线材构成主要运用线的**排列和交错**形成面的关系，排列的**密度是关键**，它可以使线的集聚产生不同的渐变效果和面的虚实感觉。如果用几组线群进行交错结构的组合就会产生更为丰富的虚实空间感。线群的交错关系归纳起来主要有两种形态：种是以垂直走向为主的交错结构，这种构成的效果具有编织造型的感觉，它的变化在于编织的密度和排列的基本单无形状：另一种是交叉造型，利用软性线材的易弯曲性质，在交叉的过程中线与线相互制约而造成弯曲状态，产生自然变化的面，再由这些面组成变异的空间。  （2）结索构成：不必用硬性线材作为引拉基体。 **（3）线框构造：**线框构造可通过线框的重复叠合和加减穿插达到构成立体空间形态的目的。线框构造结构稳固，通透明晰，能	学生：掌握软性线材的特点及构成方法，欣赏优秀作品积累设计经验。 教师：讲解方法、提示注意事项。	20 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
够清楚地看到构件之间的结合方式和架构关系，体现力量的支撑和走向，具有强烈的结构美感。 （4）**线层构造：**线层构造是将线材按照一定的秩序来排列、 透叠、旋转、渐变形成立体形态的方法。线层构造具有强烈的节奏感和韵律感，线条或重叠排列，或渐变透叠，或旋转变化，形成绵延不绝的视觉感受，使抽象形态具有了方向感和生命力，形态变化的同时体现了力量的运动变化。 （5）**拉伸构造：**拉伸构造是利用线材遇拉力产生强反抗力的原理来完成立体形态的一种方法。 软性线材本身质软，很难定型，缺少视觉张力，拉伸构造利用硬性线材对软性线材进行拉引，来获得强烈的力度感。 		
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间

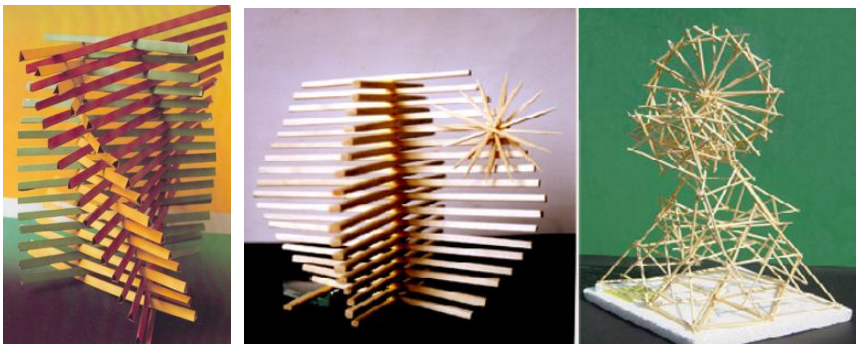
（6）**自由构造：**自由构造是充分利用各种线条的特性，自由运用各种手法完成线立体形态的一种方法。可以利用线材的弯曲、聚集、编结、堆积、缠绕、垂搭等各种手段，以及综合运用硬性线材和软性线材来塑造立体形态。由于材料和手法的自由运用，可呈现出不同的感觉

3、**硬性材料：**木材、竹子、塑料、金属条等具有一定强度的材料。

硬性线材构成一般　采用小木条、金属细条、塑料吸管等材料来构成空间体。构成的手法大多采用插、挂、粘等固定法，按照设计意图和材料的特性构筑出预想的立体效果。



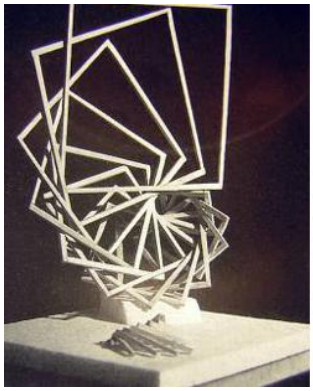
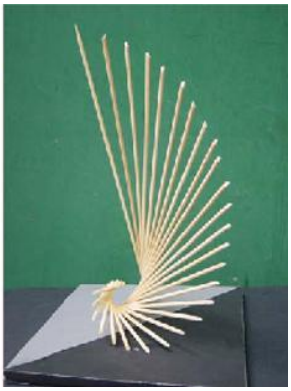
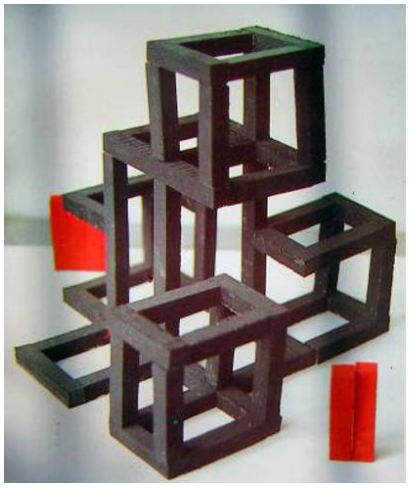
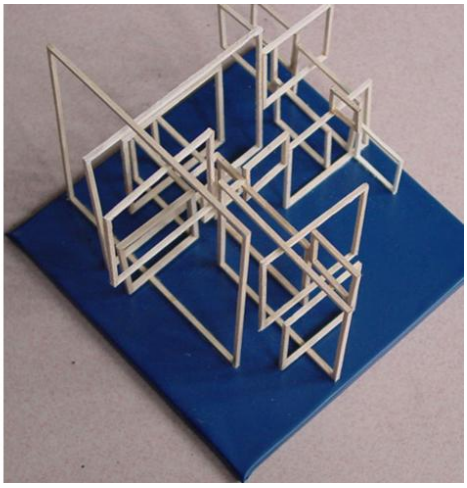
（1）垒积构造：把硬线材料一层层堆积起来，互相没有固定的联接点，可以任意改变的立体构成，叫垒积构成。

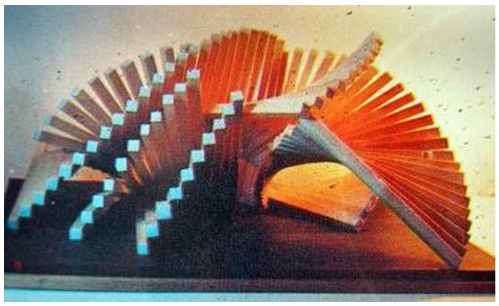
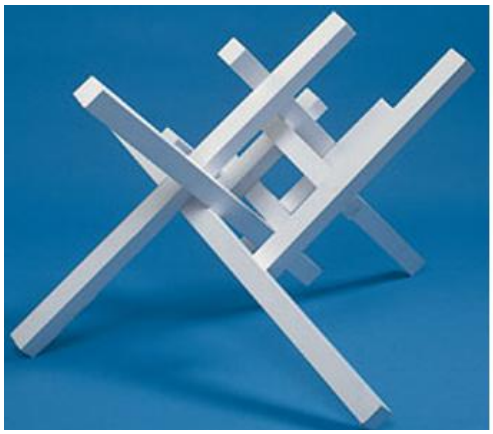
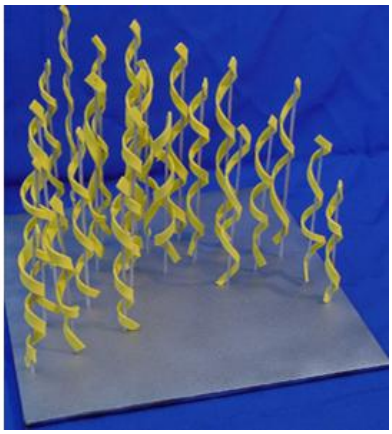


学生：掌握硬性线材的特点及构成方法，欣赏优秀作品积累设计经验。

教师：讲解方法、提示注意事项。

20 分钟

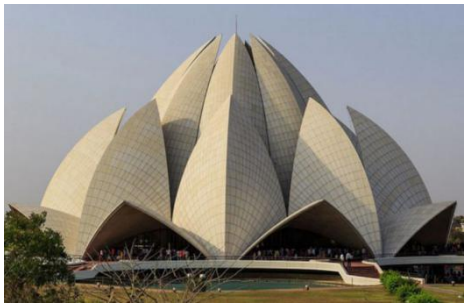
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（2）线层结构：将硬线材沿着一定的方向，按层次有序排列而成的具有不同节奏和韵律的空间立体形态。线层的构成形式有单一线材的排列和单元线材的排列。   （3）**框架结构：**以同样粗细单位的线材、通过粘结、焊接和铆接等方式结合成框架的基本形，再以此框架为基础进行空间组合，即为框架结构。框架可以是立方体、三角柱体、还可以是曲线体等。   **（4）线材的排列** 节点构造，相邻两根线材间的上下、左右、角度关系决定排列运动的方向。构成的要点是：避免理想化的机械的重复排列，强调重复运动受环境和外力的干扰所产生的个性变化。当然，在此基础上如果再加上线材长短的变化，则会更加生动。		

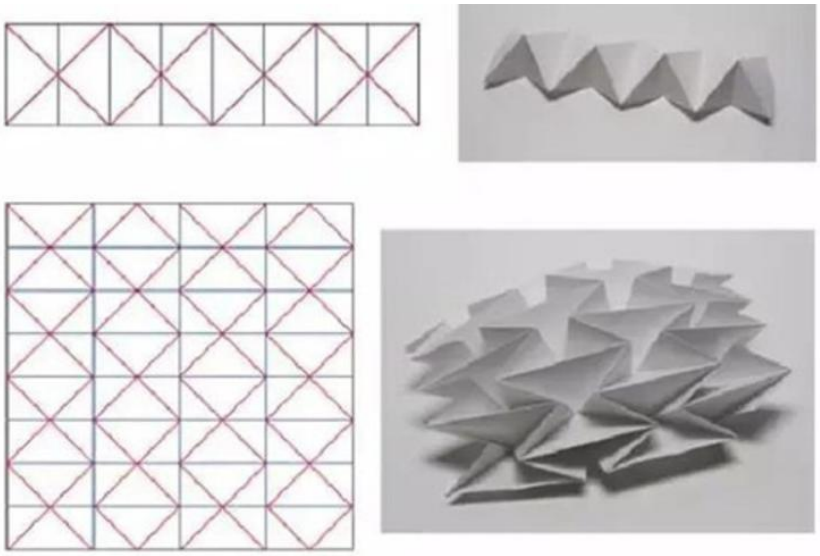
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
   **• 项目任务** 1.利用不同材质的线材，创造自由形态线构成一件。 2.要求：选择几种不同情感词语，用线材加以表现，创造出带有情感的立体形态。 3.要求选好词语，形态与词语相吻合。 （例如：欢乐、悲伤、舞蹈、运动等） 4.规格：不少于 20*20*20 CM .要求：线框构成、线层构成作品具备 3D 空间形态特征，体现创造思维，创造视觉美感与高度秩序感，手段与形式多样。软线构成体现轻巧与优雅、秩序与紧张、稳定与牢固	教师：发布学习任务，明确任务要求，提示注意事项。 学生：讨论构思，绘制草图、设计实施。	110 分钟
• 实训操作 根据任务要求进行构思设计，绘制草图，讨论修改，进行实训操作。 **• 展示评价** 展示优秀学生作品进行讨论评价。	进行作品的阶段性点评。	20 分钟

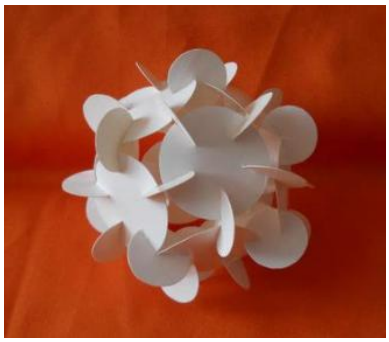
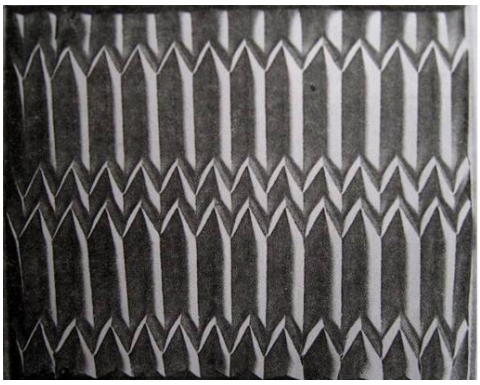
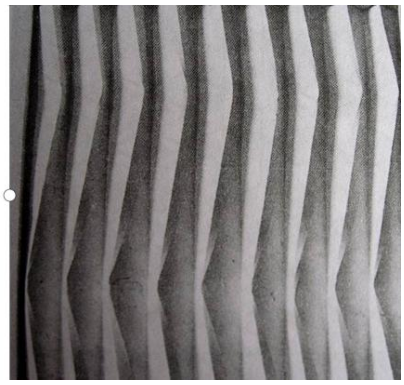
第__27__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.1.30</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张旭</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>14</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.3 面立体构成表达</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">三十四、专业能力
1. 掌握面材的特点以及情感含义；
2. 掌握面材构成表达的基本加工方法；
3. 掌握板式构成、薄壳构成、层积组合构成、柱式构成和仿生式构成表达方法。
三十五、方法能力
34、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解面立体构成的方法；
35、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
36、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
三十六、社会能力
34、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
35、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
36、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、欣赏并理解面材在立体构成中的应用；
2、掌握面材构成表达的基本加工方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">运用好面材的加工方法结合设计思路自创设计创作一组面材立体构成作品。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	这门课的实操性很强，所有的空间以及立体关系必须通过材料来表现。因此，要对各种材料的性能特点和加工方法，进行较为细致的讲解，使学生有更多的认识和了解。为了培养学生对各种材料的认知，可以收集各种各样的材料，集中在一起，使同学们对着材料找灵感，借此培养他们对材料的感受，也是一个不错的方法。只有亲自动手制作，才能对材料的成型特点和制作工艺有亲身的感受。在作品构思和制作的过程中，通过对作品进行不断地修改，学生有了更加直接的、更加真实的感受。所以多做作业，以此来不断地加深对专业知识和原理的理解。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：发布本节课的学习任务，并完成课前引导问题。 引导问题 1：面立体构成在生活中的具体应用有哪些？（图片搜集） 引导问题 2：面材构成表达的基本加工方法？ 引导问题 3：板式构成表达的几种常见形式？ 引导问题 4：层积组合构成的表达方法有哪些？ 引导问题 5：柱式构成的制作手法有哪些？ **•新课导入：**面在几何学上的定义是线移动的轨迹。所谓面材，是指呈面状即面积比厚度大很多，而不论其有弹性还是无弹性、坚硬或柔软、透明或不透明。面的情感含义是轻薄、飘逸而具有延伸感，同时具有向周围扩散的张力感。观看面材的方向、角度不同会产生不同的情感含义。 **•新课讲授：** **一、面立体构成** 1. **概念：**面立体构成，也就是板材构成，它是以长宽二维空间的素材所构成的立体造型。用面材构成的空间立体造型，较线材有更大的灵活性和空间深度感，其功能也更强。它在二维空间的基础上，增加一个深度空间，便可形成空间的立体造型。 **2. 面材在设计中的具体应用**  	信息化教学，让学生提前做到课前复习。 通过问答的方式检验学生预习情况。 教师：讲解面材立体构成的概念及特点；展示面立体构成在设计中的具体应用并恩熙面材结构对产品造型设计与空间设计的重要作用。 学生：理解面立体构成的作用，欣赏面立体在设计中的应用，并在优秀设计案例中积累面立体构成的表现形式，运用到后面的具体实操项目中。	课前 5 分钟

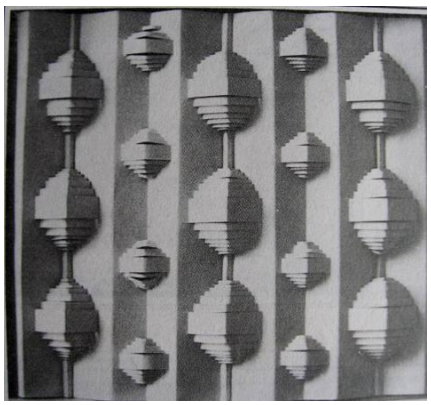
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
二、面材构成的基本加工方法 1、**折叠：**折叠的基本原理是将平面的材料通过直线的切压形成折印，再按折印进行正或反的折叠产生不同的立造型。这类构成往往采用容易弯曲加工及定型的平面材料，折叠的基本手法有直线重复折叠、直线瓦楞折叠、压屈折叠、弯曲折叠等。 折叠构成的要点是折线设计安排，也就是要预想按折线折叠后的效果。折线的设计一般按重复、渐变、平行、交叉、直线、曲线等构成规律编排。  **2、切割：**切割加工是通过切割或去掉面料中多余部分，从而转化为立体，这是立体形成的主要方法之一。在安排切割时，要注意切割线之间的关系，注意大小、疏密等变化，使得整体上具有一种韵律感。 	教师--讲解面材的基本加工方法，分析不同加工方法的效果及技巧。 学生：掌握各种加工方法，并能够在实际项目操作中运用其中。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
3、 **粘贴：**通过粘贴可使一些简单的基本形以不同的造型聚合起来，形成集聚的构成效果。将折屈面的端部，流出一定宽度的粘合面。流出的部位应在其结构的平面展开图上有计划地安排好。在一个多面组合的展开图中，其粘合部位一般都设在相同的一侧，排列起来很有秩序。粘合面的结合通常可用白乳胶。涂胶是要整洁、准确，胶量不要堆积太厚，最好在胶将近干燥时粘贴，效果较好。 4、**拉伸：**具体制作时常常在切割后使用拉伸这一手法使其产生不同类型。 5、**插接：**插接是面材及其他构成中最常用的一种结合方法，立式插接结合，带式插接结合，榫卯结合，旋插结合、压插结合。  **三、面材构成表达** **1、板式构成表达--**板式构成表达是面立体构成设计中最常见的一种样式，也称折切构成。基本手法是将平面材料经过折叠、切割、粘贴、翻转等加工手段后使其形成具有浮雕性质或空间立体感的立体构成造型。 **（1）直线式折叠构成** **（2）曲线式折叠构成**  	教师--讲解板式构成表达的样式及手段，鼓励学生尝试不同方法制作不同效果。 学生：掌握方法进行实践操作。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间

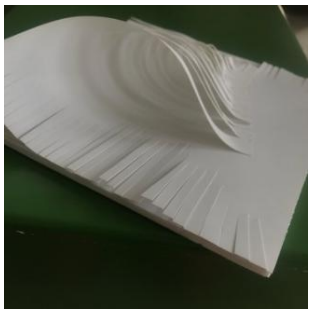
（3）折叠、切割构成

（4）切割、拉伸构成

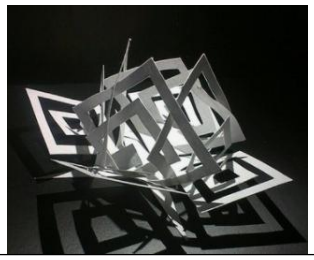


（5）切割、弯曲、翻转构成

在平面材料商进行切割，通过弯曲、翻转等手段，使平面产生深度关系，完成从平面到立体的造型变化。

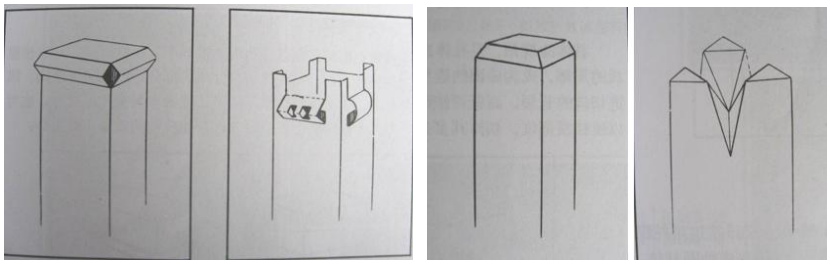
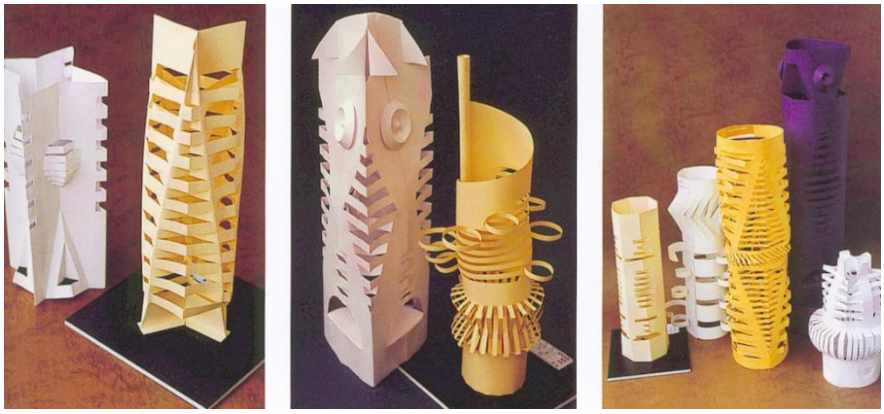


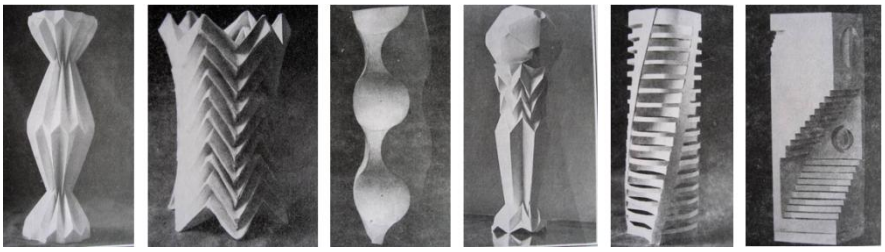
（6）插接构成

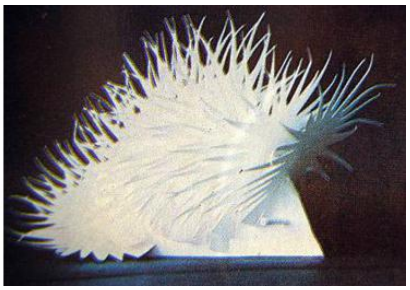


欣赏不同方法制作的面材构成，积累经验。

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、层积组合构成表达 层积组合构成是一种面材造　型的集聚组合，是用若干块厚纸板或其他面材，按比例有次序地排列组合成一一个新的形态。基本形可以是直面，也可以将其弯曲或曲折:可选用重复、渐变、发射、旋转等手法表现，也就是说，把一系列面状形体经过一-定的排列组合后，形成一种新的形态，组成具有空间感的立体造型。由于其形体间保留有一-定的缝隙，如果再加入灯光照射，则会表现出更为优美的效果，具有较强的韵律感。 （1）单一状物层积组合 （2）变化材质层积组合 （3）渐变层积组合 （4）自由层积组合 **3、柱式构成表达--**在立体构成中，柱式构成是一一种相对独立的造型样式，柱式构成分为圆柱、方柱、三角柱、多角柱、多棱柱等多种造型。柱式构成的基本制作手法是将平面材料绕圆周重复折叠或弯曲后将边缘黏合，再将顶部和底部封闭，即构成了柱式的封闭空间立体造型。 柱式构成造型的变化部位归纳起来有柱端变化、柱面变化和柱体棱线上的加工变形等。柱式构成具体加工形式有直线折屈、压屈构成，曲线压屈构成，柱面折屈转体造型构成，在棱线部位进行切割、折屈及压屈加工构成，柱体切割压缩构成，切割转体加工构成等。	教师--讲解层积组合构成与柱式构成的方法及注意事项。 学生--掌握方法并在实际中应用。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（1）柱端变化 在柱体的项部和底那的展开平面上设计不同造型的折印，在构成柱状体的同时，在折印处切制折叠，产生柱端的造型变化。杜瑞变化的形式，可切断两端后，向外折成凸出的三角形:也可以在靠近柱端的柱面部分进行切制、折叠、弯曲等:此外，还可以在杜体角部进行切割，向中间凹入成方台造型，或进行锥体造型:还可以在切割后，再进一步重复折叠，形成几个分柱体造型，或使柱端部分分叉，形成多条较窄细的小透空棱柱，分柱体造型的中间柱面不足部分，可以另添加卡纸补充，总的来说，这种变化大多对靠近柱端的柱面和柱边有一定的影响。  **（2）柱面变化** 柱面表达的内容集中体现在柱体部位，具体的变化方法是，在柱面上进行有秩序的切割加工，然后通过折叠，使这些面折出或折人，或进行拉伸、弯曲，还可在这柱面上通过粘贴添加某些东西，使之产生丰富多彩的视觉效果。有的圆柱体可以进行横向、垂直或斜向切割，使柱体经过弯曲构成后，形成旋转体。 	讲师--讲解柱体构成拜倒样式以及各部分处理手法及注意事项。 学生：掌握柱体构成的制作方法，并完成后面的项目实操。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
（3）柱体棱线变化 柱面的变化程度提高时，就会造成柱体的棱线发生变化;反过来，棱线的改变将会使柱体的造型发生较明显的变化，从而改变柱体的性质。 柱体的棱角是柱体造型变化的重点部位，在这些凸出的棱线上，经过压屈，可以使棱线的局部成为曲面的造型;也可以进行切割，将两刀切割分离的部分凹进柱体中间，凹进切口的长短、高低可按渐变次序排列，使之具有韵律感，从而造成多种变化。此外，也可以切掉多余的棱角，将几个面同时折屈、凹人，产生内收的效果  **4、仿生式构成表达** 仿生式构成是指用模仿和提取的手段将自然界中物体的造型特征用于形象的再创造中。仿生可分为人物、动物、植物和第二自然物四大类。人物造型的仿生难度较高，一般　只进行抽象性的概念模仿，如女性躯体曲线、男性肌体的块面和帝王将相、神仙鬼怪等;对动物、植物的模仿比较普遍，动物有飞禽走兽类、鱼类、虫类和理想类动物(龙、凤)等，植物有树、果、花、草等;也有对第二自然物如建筑类、机器类及生活用品的模仿。 	讲师--讲解仿生式构成创作方法及注意事项。 学生：欣赏案例积累制作经验。	10 分钟

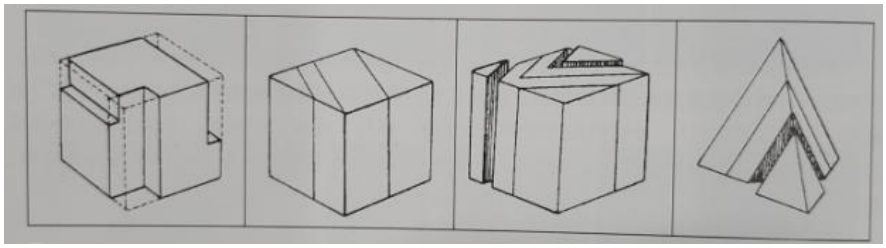
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 **仿生结构制作的要点：** (1)要做好仿生结构的创作设计，作者必须要深人生活，体察生活中的各个侧面，从中吸取充分的养料，寻找创意来源。 (2)在表现手法上，一种是概括表现其形象特征，舍弃其烦琐的细微变化，适当夸张其造型的韵律，使作品富有装饰效果。另一种是进行更高层次的变形，按其自然形象的特征，高度概括成抽象的几何形体，造成一一种脱离自然形态的装饰造型。 (3)在加工手段上，由于仿生结构的形体构造比较复杂，所以不能拘泥于某几种加工形式，必须将前几节所实践过的各种手法综合加以应用。 **·项目实操** 完成 3 组不同样式的柱式构成，从中体会并掌握柱式构成原理和要素。 **案例展示：** **·项目实施** 根据项目要求进行实践操作，完成柱式构成。 **·本课小结及部分点评**	教师--强调制作要点，鼓励学生自主创作。 学生--进行项目实操 教师--巡视指导	5 分 100 分钟

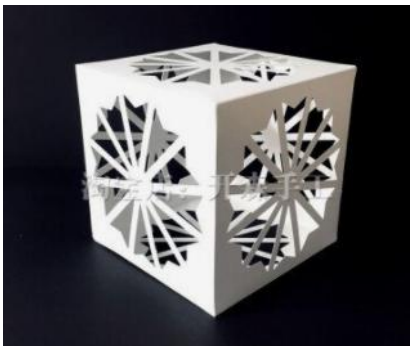
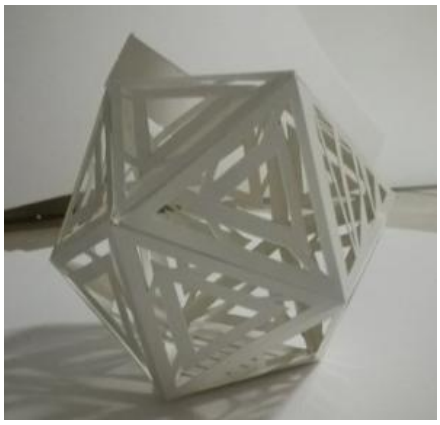
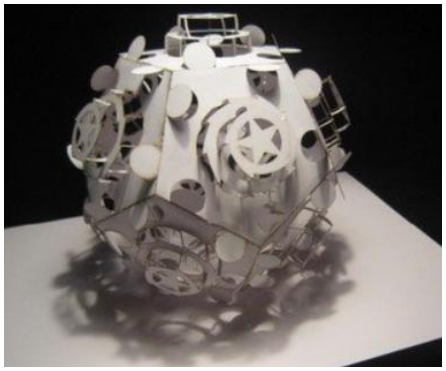
第__28次课程教学方案

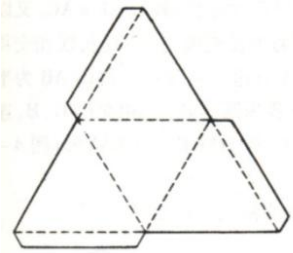
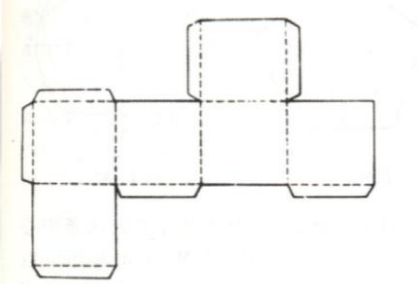
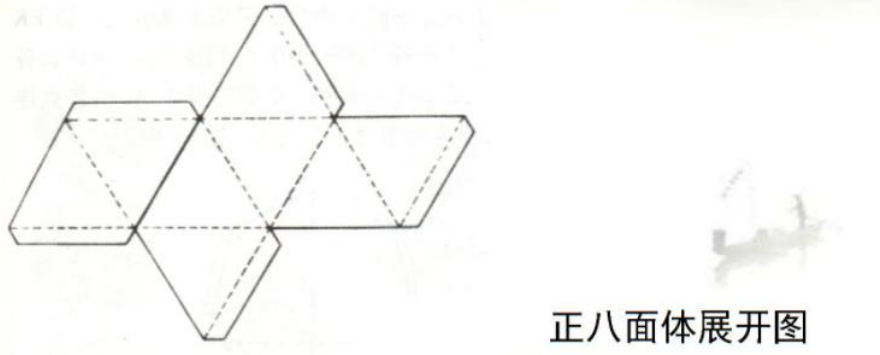
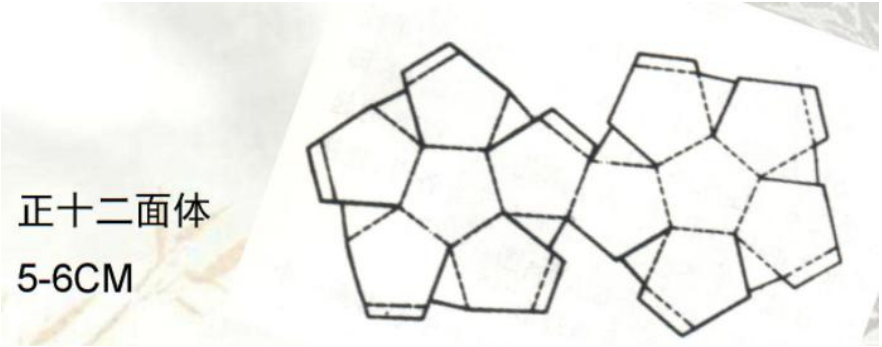
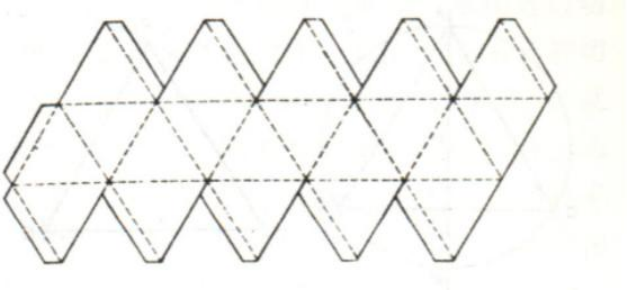
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.3.10</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张旭</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>14</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.4 块立体构成表达</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">三十七、专业能力
1、理解块材在空间中的表现力；
2、掌握快立体构成的表现形式；
3、掌握单体构成、直面体曲面体构成、组合构成的方式方法
三十八、方法能力
37、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解块立体构成的方法；
38、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
39、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
三十九、社会能力
37、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
38、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
39、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、理解块立体构成的定义及材料上的分类；
2、掌握块立体构成的表现形式及制作方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">掌握块立体构成的表现形式与制作方法；
并能够自主设计并制作一个多面体构成。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法 实践操作</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

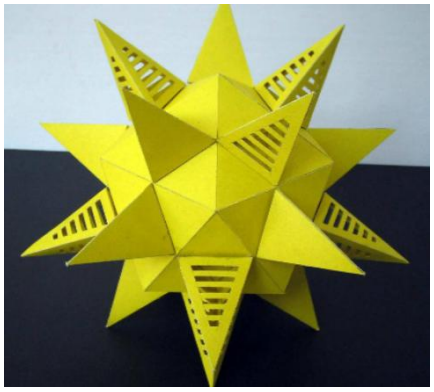
使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	这门课的实操性很强，所有的空间以及立体关系必须通过材料来表现。因此，要对各种材料的性能特点和加工方法，进行较为细致的讲解，使学生有更多的认识和了解。为了培养学生对各种材料的认知，可以收集各种各样的材料，集中在一起，使同学们对着材料找灵感，借此培养他们对材料的感受，也是一个不错的方法。只有亲自动手制作，才能对材料的成型特点和制作工艺有亲身的感受。在作品构思和制作的过程中，通过对作品进行不断地修改，学生有了更加直接的、更加真实的感受。所以多做作业，以此来不断地加深对专业知识和原理的理解。 年　　月　　日

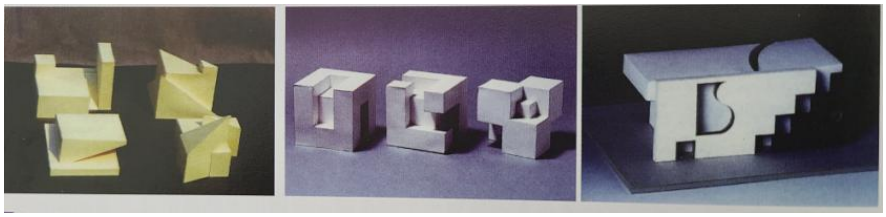
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：发布本节课的学习任务，并完成课前引导问题。 引导问题 1：块立体构成在生活中的具体应用有哪些？（图片搜集） 引导问题 2：块材构成按照其形体结构和表现形式可分为哪几种？	信息化教学，让学生提前做到课前复习。	课前
•新课导入：体材也称块材，是立体造型最基本的表现形式。它是具有长、宽、厚三维空间立体量块实体，是塑造形体使用较广泛的素材，他能最有效地表现空间立体造型。块立体具有连续的表面，可表现出很强的立体感，空间感和量感，其造型给人以充实感和稳定感。而且，还能充分表达其材质特征。	通过问答的方式检验学生预习情况。	
•新课讲授： **一、块（体）立体构成** 1、**概念：**块立体构成，是以块材作为基本形体的构成。 2、**材料：**块材包括实心块体和空心块体，其中空心块体包括中心镂空的块体和由面材包围成的空心块体。体立体构成中所使用的块材多为石膏、橡皮泥、陶土、木材、海绵等价格便宜、便于加工的材料。 3、**加工方法：**添加法、消减法、拉胚法、注塑法等 **二、块立体构成的表现形式** 块立体构成按其形体结构和表现形式一般可分为单体构成、直面构成、曲面构成和组合构成。 **1、单体构成** 无论是自然物还是人造物，大部分都是立体的，都可以认为是球、圆锥、正六面体、圆柱、三角锥、方柱等这些基本形体组合。这些基本的几何形体既具有纯粹、简洁、精确的美感，又有单调、机械、冷漠的感觉。 此外，除了基本几何形体，自然界还有许多不同的有机形态。在立体构成中，无论是基本几何形体还是别的体块，都可以进行**变形**和**加减改造**，这样就可以获得更多不同的形态。 （1）**单体变形**--单体变形的方法很多，如扭曲、膨胀、内凹、倾斜等。 **•扭曲：**通过力量对块体进行变形，可以形成强烈的张力、方向和动感，	教师--讲解体块的概念以及快立体构成的加工方法。区分块立体构成的表现形式。 学生：理解概念和形式，寻找生活中的块体材料。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
能够让人感觉到力量的起始和消失。 • **膨胀：**是内力对外力的冲击、对抗，具有膨胀感的形态富有弹性和生命力。 • **内凹：**与膨胀相反，内凹反映的是外力对内力的挤压，或者内力自身的收缩。 • **倾斜：**使基本几何形体育水平方向成一定角度，倾斜的形体易产生动感和不安定感。 **（2）单体切割--**单体切割成的立方体是我们日常生活中最有用的一种基本形，为此我们讨论单体切割的重点就可放在立方体上。但为了丰富创作理念，增强思维的联想力，对各种形体可进行多种形式的切割实验。切割的单体除立方体外，也可以是球、柱体、锥体或自由形体。从切割后所形成的各种造型，给人们以启示，或再经过多方组合，便可开拓出形式各异的新的立体造型。切割时需要注意线形、体量与空间的关系  (3) **多面体--**多面体是由若于个平面多边形围成的几何体，是一种特殊的空间体系，　是可展开的、规律性较强理性化的形态。锥体. 球体和柱体是三种有代表性的多面体。多面体既可再加工成型，又可组合群化构成新形态。 正多面体是指多面体的物种基本造型，即正四面体、正六面体、正八面体、正十二面体、正二十面体。这五种基本造型是进行各类多面体造型的基本形态，用这 5 中多面体的造型经过切割、粘贴等加工手段，可以集聚构成或切割变化，组合出各式各样、种类繁多的空间立体造型。	教师--讲解单体构成的集中方法，分别理解单体变形、单体切割、多面体的表现形式。 学生：掌握单体构成的处理方法，并尝试进行多面体制作。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  变异多面体是用正多面体或半多面体再加工变化派生发展出来的新形体。多面体的变形处理手法通常采用削减法、添加法、组合法及分离法。  **削减法：**在形体上切出不同的线形（即直线形或曲线形），包括切孔在内的形体，也称凹加工。 **添加法：**在形体上附加不同线形的形体，也称凸加工。 **组合法：**用单元形式进行组合成型。 **分离法：**用切割形式创造新形体。	教师--讲解多面面体制作过程中的方法。分析变异多面体的变形处理的手法。 学生：理解方法并自主创作，增加多面体的表现形式。	

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• **项目练习：**自主设计并制作一个多面体造型，在常规多面体的基础上进行创新设计。增加多面体的形式感。  正四面体展开图  正六面体展开图  正八面体展开图  正十二面体 5-6CM  正二十面体 7-8CM	学生--根据要求完成制作。 教师--播放制作视频，指导学生完成项目制作。	60 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
对球体的变化 面的处理 凸出等处理 切孔、切折、附加、凹入（效果：坚实或轻巧） 边的处理进行变化 反折、剪边、平折等手段 角的处理 剪角或内折等方法 • 案例欣赏  		

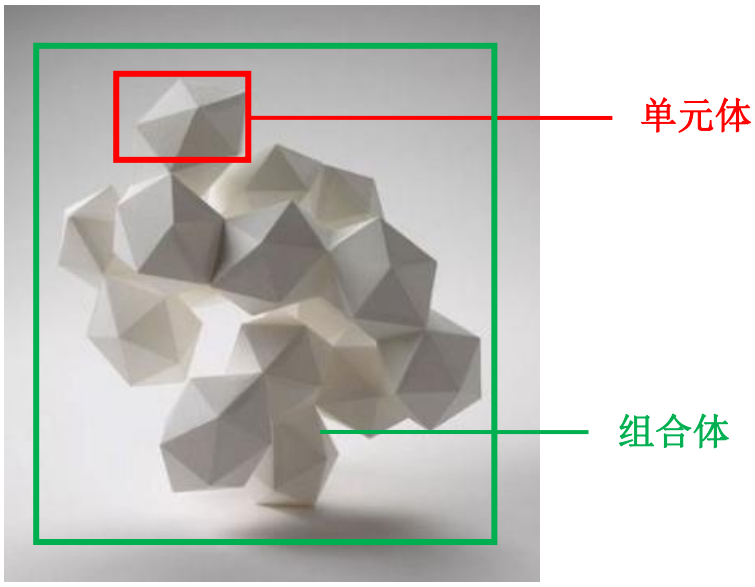
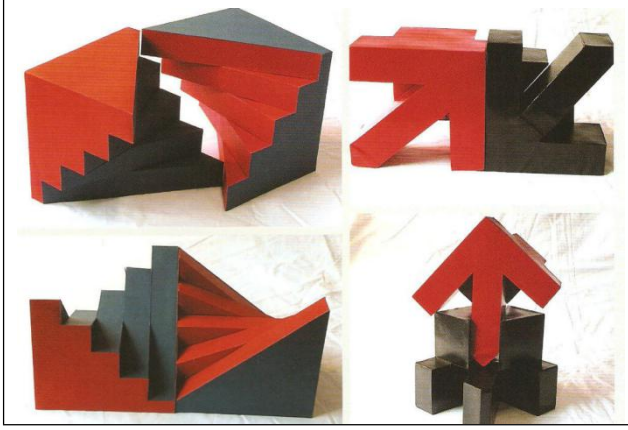
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
2、直面体和去曲面体构成 **（1）直面体构成** 以界直平面表面所构成的形体或直面、直线为主构成的形体就是直面体构成。直面体的立体构成具有明显的转折面，有挺拔的棱边，看上去明晰、单纯有力、理性化，具有人造物的普遍特征。 	教师--讲解直面体构成和曲面体构成的形态特征，并欣赏部分案例。	
（2）曲面体构成 曲面体构成是由曲面或曲线构成的形体。曲面体的立体构成具有活泼、自然、多变、优美、富有个性、优雅、柔和、节奏韵律强等视觉特征。 其形态特征有线状、面状、体状、带状、壳体、环状、螺旋状等，基本形式有几何曲面体和自由曲面体。 **• 本课小结及作业布置** **梳理本节课学习内容并强调多面体制作方法，明确任务要求。**	学生--分析两者的形体特点及形体表现力，在案例中积累素材与经验。	10 分钟

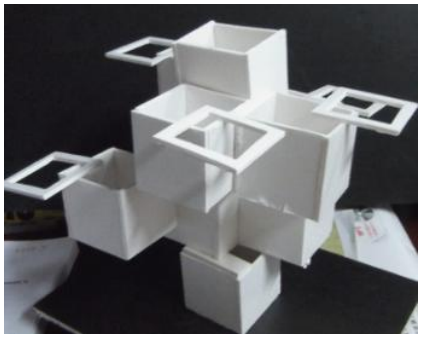
第__29__次课程教学方案

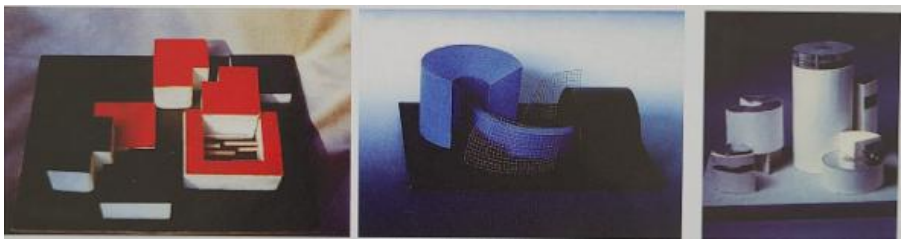
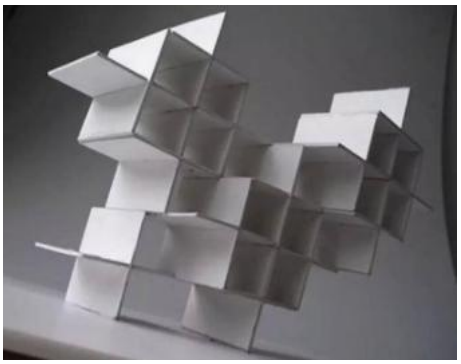
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.3.10</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张旭</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>15</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.4 块立体构成表达</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">四十、专业能力
4、理解块材在空间中的表现力；
5、掌握快立体构成的表现形式；
6、掌握组合构成的方式方法
四十一、方法能力
40、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解块立体构成的方法；
41、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
42、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
四十二、社会能力
40、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
41、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
42、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">3、理解组合体构成的概念及形式；
4、掌握组合体构成的表现形式及制作方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">掌握块立体构成中组合体构成的的表现形式与制作方法；
并能够自主设计并制作一个组合体构成。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法 实践操作</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

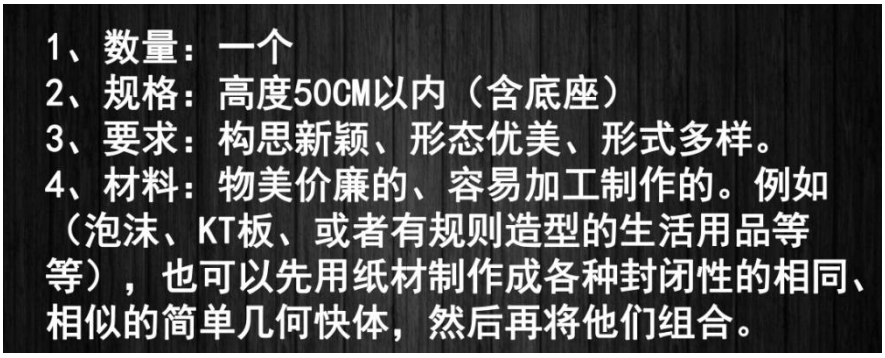
使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	要学好《立体构成》课，可以鼓励学生翻阅大量优秀的图书资料，多参加高水平的专业展览和专业讲座，从书法、舞蹈、建筑、美术、音乐、诗歌等诸多艺术领域找灵感，“从生活中学会观察，科学地认知各种物象形态”，提高综合素质，培养审美意识和审美能力。通过教学的个别辅导与充分交流，使同学们更好地理解立体构成造型的法则。并且，不同的学生所理解的方式不同，理解的深度和广度不同，所遇到的问题也不相同。只有通过师生互动交流，才能更准确地了解学生的需要，从而有针对性地提出解决问题的方法。 年　　月　　日

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• 课前准备： 学生课前完成上节课的多面体构成练习，课上对学生作品进行集中点评，指出优缺点，个别同学对作品进行完善调整。课代表对作业进行拍照留存。	教师--对上节课作业进行集中点评，指导学生进行修改完善。	课前 20 分钟
• 新课导入： 块立体构成的又一表现形式--组合体构成。所谓组合体就是指由两个以上的单体组合成的形体。组合体构成根据其组成的单体不同可分为相同单体的组合、不同单体的组合、群体组合等，根据组合形式分为**单体组合和群体组合**。 组合时指要素的组合，是形态要素（即各种材料）和结构严密地组织起来，构成新的形态；研究的是各要素相互间的形态、方向、位置和大小关系，并将分散个体（即单元体）组织成新的整体（即组合体）。组合是立体构成的核心，压实立体形态存在的形式。任何立体形态都是形体和空间组合的产物。组合既是形式又是过程。单元体可以反复组合成更大的单元，每个组合体既是终点又是起点。一切形态都是通过组合或分解获得新形态、新形象的。 	学生--欣赏其他同学的作品，进行互评，吸取优点。 教师--讲解并依据案例分析块立体组合的形式，及组合的概念原理。 学生--理解概念和形式分类，为后面的实操积累经验。	10 分钟
• 新课讲授： **（1）单体组合** **单体组合即由一系列或若干单元体组合成的组合体。单元体是组合体的基本单位和首要条件，也称细胞单元体，分为相同单元体和不同单元体**		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
两种。单元体要求单纯，简洁鲜明，有组合的可能性。另外，组合体还应有形架概念，即空间形式与架构，支配和规范各种形体的组合秩序。  • **组合形式：**重叠、接触、分离、套叠 • **组合方法：**通过理性的逻辑推理，加上丰富的想象、假设或虚拟进行造型思维。组合方法有以下几种： ①堆叠组合法--用相当数量的单元体进行层叠排列(属于加法)。 ②削减组合法--任意形体按坐标分割后，有目的地在某一位置减去适量单元体，呈现正负相关的形体(属于减法)。 ③分割重组法一一把原始形态按坐标分割，形成子母形,把子形再分割(　等量或不等量)，然后分别与母形按设想进行组合。 	教师--案例讲解单体组合中单元体与组合体的区分，以及讲解单体组合的组合形式及方法。 学生--依据案例掌握方法。	15 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
相同单体的组合变化方法分三种:**位置变化、数量变化和方向变化。**这三种变化方法的综合运用，可构成骨骼式排列、渐变式排列、发射式排列和特异式排列等形式。若先将数个相同单体组成一一个基本形体(我们把这种基本形体叫作超单体)，然后由数个超单体组成一一个更大的形体，由此将出现更多有趣的组合体。如果在单体的几个面上分别涂上不同颜色，再将这些单体组合起来，则表现出各种彩色的组合体.  单体组合可以是不同大小的单体的组合，也可以是不同形状的单体的组合。利用不同单体进行渐变式排列可获得较好的效果。如单体形状由方至圆的渐变、由曲至直的渐变、由大至小的渐变等.当然，在这类渐变中，还须特别注意实体与空间的关系，必要时也应有空间位置上的渐变。若单体数量仅为 2-3	教师--分析单体组合的变化方法引导学生感受其造型特点。 学生--理解并与平构所学内容进行结合，创造出新的具有美感的立体构成形态。	5 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
个，则不适宜采用渐变形式，可采用对称式或非对称式的构成方法，以追求总体的均衡效果。 (2) **群体组合** 群体组合是巧妙地把实体和空间有机地组合起来，构成一个完整的空间系统，传达- -定的意念，产生特定的视觉效果。  群体组合形式有如下几种: **①集中式**:把所有的要素集中在一个中心，即所有的形态围绕中心主导空间形成向心状态。 **②线条式**:在空间中形成一条清晰的直线或曲线、折线，强化主线条的方向感和节奏感。 **③辐射式**:在平面空间呈现带运动感的辐射状态。 **④组团式**:是一种密集形式，效果自由多变。 **⑤网格式**:运用坐标形式，形成一定的网格特征，效果规整严谨。 群体组合要求主次分明，平面、立面及侧面有机结合，强调空间流向达到整体统一，使实体与空间组合产生各种不同的视觉效果。 	教师--分析讲解群体组合的集中形式，并分析其特点。 学生--掌握形式方法，案例中积累形式经验。	15 分钟

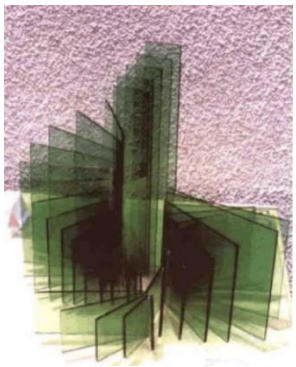
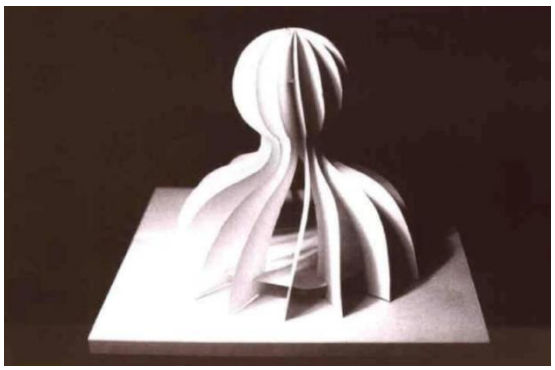
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
空间是造型不可缺少的元素，群体组合构成要求更好地利用空间，形成各种不同的空间，创造美好的造型，充分发挥群体的作用。群体组合的空间处理手法有如下几种: ①强化各种要素的对比:突出其中一个要素。 ②空间与实体对比:虚实对比，突出主体，形成美感。 ③空间与空间对比:产生不同的空间层次，使空间多元化。 ④空间的重复与再现:强化节奏感和个性。 ⑤空间的过渡与衔接:加强群体的整体感、完整性和完美性。 ⑥空间的引导与对应:突出重点，强调空间的存在。 群体组合可以通过单体的纵深排列、起伏律动、凹凸组合、投影等形式体现出不同的空间感。	教师--明确空间在立体构成中的重要作用。引导学生进行立体构成设计师考虑空间因素。 学生--在联系及案例中体会空间的作用并能够充分利用空间进行块立体构成表现。	10 分钟
• **项目任务--**设计并制作一个块立体构成  • **任务构思与实施** 组内同学间共同讨论设计方案，提出优缺点并进行及时调整，独立完成设计制作。 • **本课小结及过程性点评**	教师--明确任务要求，提示注意事项。 学生--小组合作讨论设计方案，提出问题，完善构思。个人根据任务要求及构思结果进行实践操作。	100 分钟

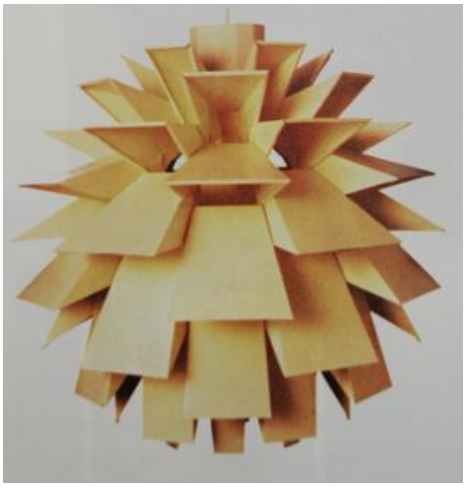
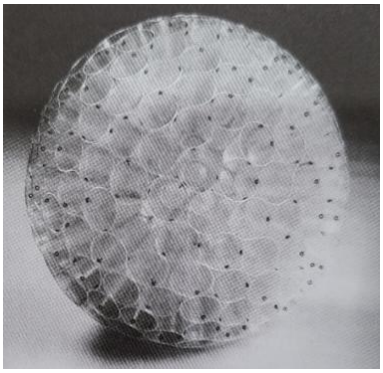
第__30__次课程教学方案

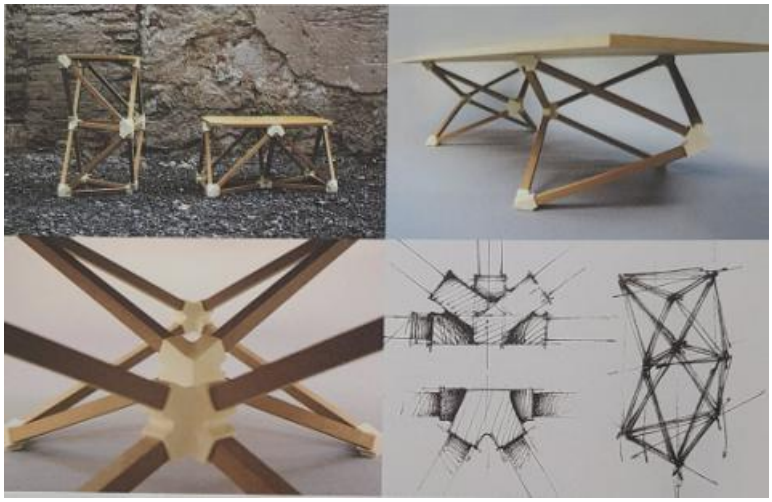
<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.3.15</td><td>备课教师</td><td colspan="2">张旭</td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>15</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.4 线、面、块综合构成表达（立体构成阶段性测验）</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">四十三、专业能力
1、掌握线、面、体综合构成表达的造型方式与方法；
2、掌握综合构成中造型思维方法；
3、综合运用点线面进行综合立体构成创作；
四十四、方法能力
43、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解块立体构成的方法；
44、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
45、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力；
四十五、社会能力
43、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
44、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
45、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握综合构成中造型思维方法；
2、掌握立体构成造型方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">综合运用材料与手段进行综合立体构成造型设计；</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	要学好《立体构成》课，可以鼓励学生翻阅大量优秀的图书资料，多参加高水平的专业展览和专业讲座，从书法、舞蹈、建筑、美术、音乐、诗歌等诸多艺术领域找灵感，“从生活中学会观察，科学地认知各种物象形态”，提高综合素质，培养审美意识和审美能力。通过教学的个别辅导与充分交流，使同学们更好地理解立体构成造型的法则。并且，不同的学生所理解的方式不同，理解的深度和广度不同，所遇到的问题也不相同。只有通过师生互动交流，才能更准确地了解学生的需要，从而有针对性地提出解决问题的方法。 年　　月　　日

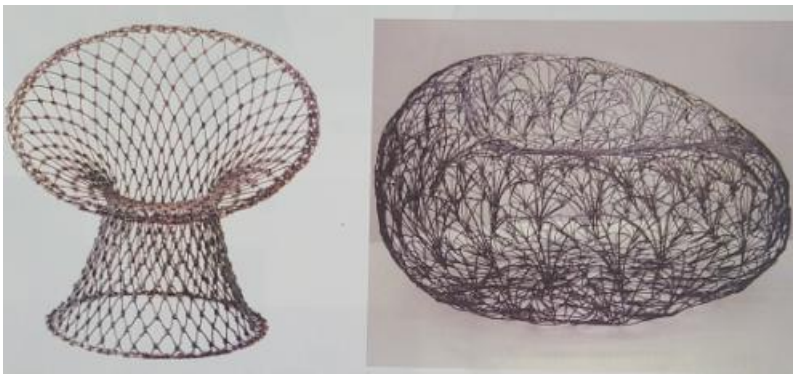
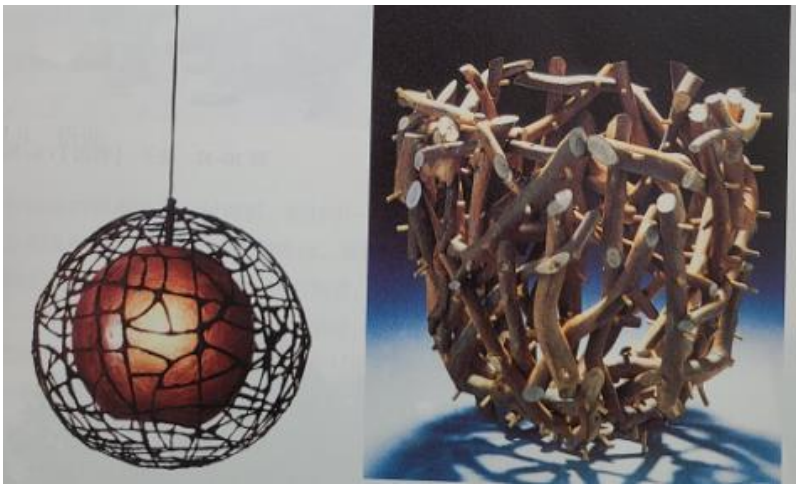
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
•课前准备：发布本节课的学习任务，并完成课前引导问题。 引导问题 1：立体构成的造型方法有哪些？结合前期作业与案例进形自主分析。 引导问题 2：进行综合立体构成的一般设计流程是什么？ **•新课导入：**点线面等形态要素的组合构成并不是单一不变的，我们可以把两种或多种形态要素按照一定的造型方法进行综合构成，加强形态之间的聚集、组合和对比，形成更加丰富的新形态，传达出情感、状态、气氛、态度及创意等信息。其构成形式可分为：线和面结合的构成，线和块结合的构成，面和块结合的构成以及线、面、块相结合的构成等。 **•新课讲授：** **一、立体构成的造型方法** 针对立体的特点，按照形体内、外及内外之间产生关系的各种结构形式做分类和归纳，并对这些不同的结构类型作出各种组合，形成更多的可能性。 1、**排列**--排列的结构形式一般采用线、面、体等构成元素，如直线、折线、曲线、有机形及几何形等，以错位、倾斜、渐变、旋转等构成方式进行重复性安排。对于排列，应该要求有若干胆源性，只有达到一定数量，排列这种结构性是才能形成。 **2、层叠-**层叠是指通过面在体块上的起伏、高低错落而形成独特的形式美感。层叠主要以体块和面作为其构成元素，一般以面的叠、堆作为主要手段，其构成元素包括有机形态、几何形态	信息化教学，让学生提前做到课前复习。 通过问答的方式检验学生预习情况。	课前

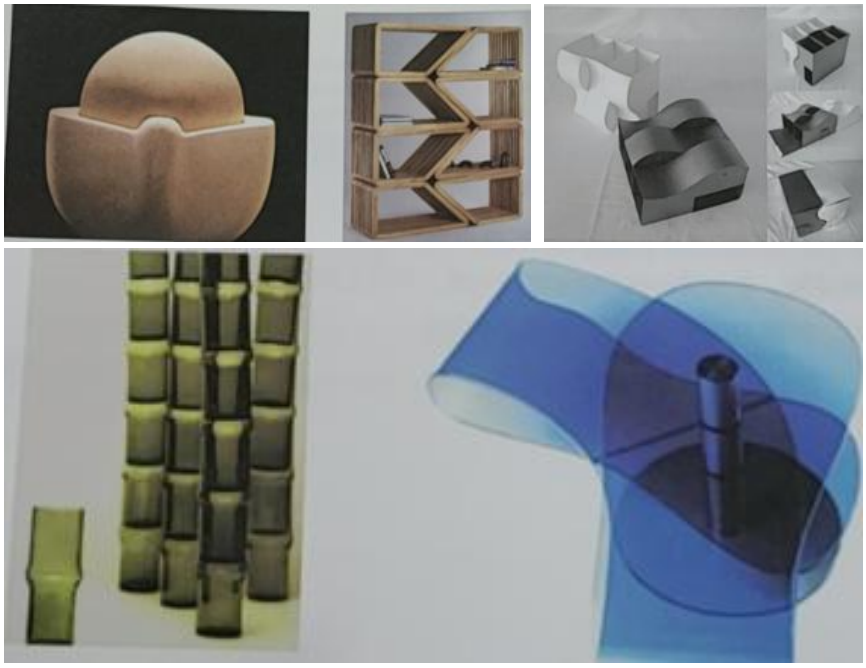
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
两大类，有三维曲面、二维平面的软性自然材料或硬性自然材料多个种类。   **3、堆积--**堆积主要指多个单元体堆放在一起。它一般以线材、面片、体块等作为基本构成元素，其中元素可以为几何形式的，也可以为有机形式的;作品中单体的形态可以单- -，也可以系列化。注重一一种“堆”的感觉，在看似凌乱的构成中体现美感，实现视觉平衡。在无序中找有序，在混沌中找规律。 46、**积聚--**积聚指两个以上的单元形体接触组合，如同搭积木-一样， 形体之间可以通过粘接完成，也可以通过面的过渡完成。积聚一般 由体块作为基本元素构成，造型手段一般以 单体的排列、积聚等为主，形成平面二维或三维曲面方向的构成。对于体块之间的结合方式，则以无过渡衔接、有过渡衔接这两种方式为主。	教师--结合案例将节立体构成的造型方法，并结合之前所做练习分析美中造型方法的注意事项。 学生--掌握立体构成造型方法，并结合之前所做练习谈论每种造型方法适用的材料以及注意事项。避免在后面的练习中出现问题。	30 分钟

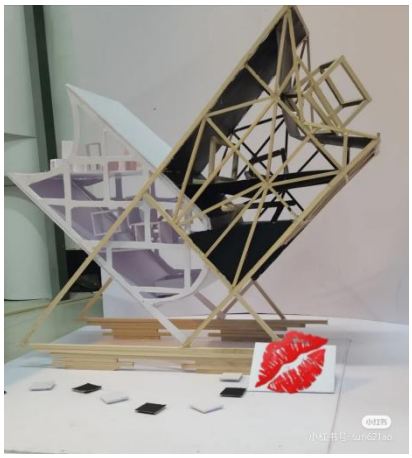
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
  47、**框架**--一般由线、面、条块等基本元素构成，具有较明显的条块的视觉感受，其中的线有几何形、有机形等。另外，面和条块所采用的形状也可以多样化。框架构造可以是独立线框或面框的刚性组合，即平面线框、立体线框和由平面线框穿插成的立体线框等。就组合方法而言，其中有重复、渐变、自由组合等。 		

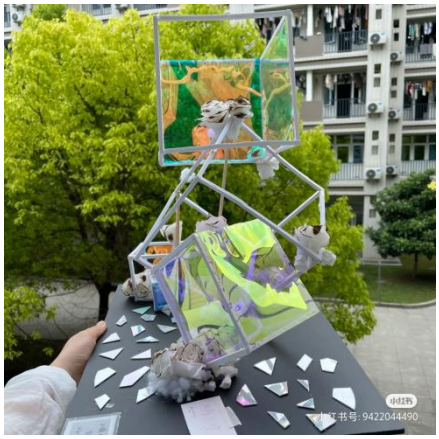
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
48、**桁架**--桁架是由-定长度的杆件用铰节　点组合起来的结构形式。　桁架通常具有三角形单元的结构，用以跨越空间、承受载荷，其杆件主要受轴向的拉力或压力。其结构形式般采用线面、体等元素，组成的框架单元形并非各个面都是空的，可以在某些面上做不同的效果，或实或虚、或线或面都可以采用。形体的造型手段由于受桁架的功能性限制，所以其变形不多。  **7、网孔**--网孔以点状孔为主要形式，在平面或体块上调整众多点的比例和位置关系，形成密密麻麻的网孔视觉效果。网孔的结构，一般　由点作为基本元素。点的变化形式也分为几何形式和有机形式两种，有机形式的点中可以有具象的或抽象的差别。对点的疏密关系处理过程可以采取多种解决方案，这些点的不同单元形，或凹或凸，或发散或收敛，最后会出现多种造型结果。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
8、折曲--折曲是指将平面的面材弯折，把其中一-部分折成立面以形成具有三维空间感的形体。折曲后,几个面在连续的基础上可以保持一定的角度，　从而形成一个深度空间，折曲的材质可以是纸板、金属板、塑料板等。不过无论何种折曲、何种材质，其结构一般以面材作为基本元素，其立体造型均具有丰富的凹凸变化,在光影的影响下能表现出强烈的明暗效果。折曲的方式十分多样,有二维平面和三维曲面之分。而从折线的角度划分,大致可分为直线类和曲线类。 		

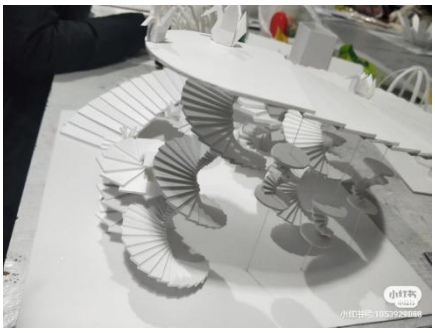
教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
9、**编织**--一般是以线为主的结构方式，通过线或片状形体互相的穿插交错，在数量众多的情况下形成种密集的构成。　其形式或二　二维或三维，这些单体在互相交错的过程中互相依赖，一般以线和面来构成整个空间形式，其元素或为软性线材，或为刚性线材。   10、**榫接**--连接双方一方做出凹口，一方做出凸榫，将凸榫插入凹口后，用钉子或黏合剂加以固定，这种构造形式叫榫接。其结构一般由板材、块等构成，通过两个以上部件的衔接构成来达到功能的合理性。在形式上要注重比例的推敲。巧妙的结构形式既解决了力学的结构美，又达到了形式美。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
11、插接--是指在单元面材上切出插缝，然后互相插接，并通过相互钳制而成为立体形态。其单元形或平面或曲面、或几何或有机、或抽象或具象，在不同的作品中单元都以系列化的形式出现，显得统一而整体。 图 10–48　书架 【意大利】杰克·麦克法莱恩 **12、嵌合**--是两个形体互相阴阳咬合的一种结构形式。其元素可以是由面片构成，或几何形或有机形;也可以是体块构成，或面状或三维曲面，可以有统一性的形式也可以有系列化的形式。嵌合构成时，一-般要求多个体块上必须有凹凸之处，然后互相组合，形成落差，以此来丰富作品，实现平衡。 		

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
二、综合构成中的造型思维方法 1、选用线材、面材或块材等形态要素，通过有目的的组合加工，构成整体统一的新形态。 2、这种综合构成一定要注意：线材、面材、块材不能平均使用，必须分出主次，在构成组合时强调不同材质肌理的对比美感。 3、给立体形态注入情感、情绪、与情态，使其充满生命活力，突破纯粹构成模式，创造出有生命光彩的构成作品。 • 案例欣赏  《心之屋》未来概念建筑 	教师--讲解进行综合构成的注意事项，并提示学生抓住主题进行深度思考，引导学生在练习过程中抓住作品的内涵含义，借助材料肌理创作出好的作品。 学生--欣赏并体会好的构成作品，善于利用各种材料特性并结合多种方法进行创作，创作前期加强组内沟通，理解主题内涵，做出有思想有内涵的好作品。	10 分钟

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
 《山海微观》	教师--展示部分案例，在体量上、形式上、内涵上分析优点，开拓学生创作思路。 学生--欣赏并分析作品，在欣赏中积累经验，我自主创作奠定基础。	20 分钟

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>



• 项目任务发布（阶段性测验）
作品要求：依据立体构成所学内容，充分利用点、线、面、体等各种材料、各种构造方法，以小组为单位，自定主题，设计一组立体构成作品，作品符合主题、内涵丰富、具备 3D 空间形态特征，体现创造思维，创造视觉美感与高度秩序感，手段与形式多样。
作品规格：不得小于 50cm×50cm×50cm
作品数量：1 个或一组均可
<table>
<tr><td colspan="7">班级：_____ 组别：_____</td></tr>
<tr><td>组长</td><td>组员 1</td><td>组员 2</td><td>组员 3</td><td>组员 4</td><td>组员 5</td><td>记录员</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
• 任务分析与构思（组内讨论）
《立体构成》课程阶段性测验项目任务书
一、明确任务
作品要求：依据立体构成所学内容，充分利用点、线、面、体等各种材料、各种构造方法，以小组为单位，自定主题，设计一组立体构成作品，作品符合主题、内涵丰富、具备 3D 空间形态特征，体现创造思维，创造视觉美感与高度秩序感，手段与形式多样。
作品规格：不得小于 50cm×50cm×50cm
作品数量：1 个或一组均可
二、组内成员
<table>
<tr><td colspan="7">班级：_____ 组别：_____</td></tr>
<tr><td>组长</td><td>组员 1</td><td>组员 2</td><td>组员 3</td><td>组员 4</td><td>组员 5</td><td>记录员</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
三、任务实施流程
1、任务分析与构思（分析任务、确定主题、设计意图与思路、设计草图、确定材料）以 ppt 的形式在班级内汇报
<table>
<tr><td>设计主题</td><td></td></tr>
<tr><td>设计意图</td><td></td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>设计思路</td><td></td></tr>
<tr><td>材料准备</td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>教师--发布本阶段的任务要求，明确任务要求，并由组长抽取选题，确定主题。组织学生完成前额无数前半部分内容的填写。
学生--自由分组，抽取选题。

教师--指导学生针对主题进行构思，组内进行头脑风暴，记录构思过程。

学生--组内讨论，确定整体思路，并绘制草图，制作汇报 PPT 明确所需材料。</td>
<td>5 分钟

100 分钟</td></tr>
</table>

教学内容（板书）	教学步骤、方法及学生活动	时间
• 本课小结及作业布置 梳理本节课内容，再次根据各组进度进行个别指导，提示注意事项，学生课下完善草图绘制，进行材料准备工作及创作构思汇报工作（PPT 汇报）为下节课做好充分准备。	教师--小结及作业布置。	15 分钟

第 31-32 次课程教学方案

备课时间	2021.3.20		备课教师		
教学时间		周次	16	课时数	4
教学内容（章、节）模块/单元	第四章 立体构成 4.4 立体构成的表达形式与构造方法 4.4.4 线、面、块综合构成表达（立体构成阶段性测验）				
教学目标和要求	四十六、专业能力 4、掌握线、面、体综合构成表达的造型方式与方法； 5、掌握综合构成中造型思维方法； 6、综合运用点线面进行综合立体构成创作； 四十七、方法能力 46、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解块立体构成的方法； 47、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力； 48、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力； 四十八、社会能力 49、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平； 50、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升； 51、培养学生细致严谨的工作态度。				
教学重点	1、掌握综合构成中造型思维方法； 2、掌握立体构成造型方法； 3、汇报设计思路				
教学难点	综合运用材料与手段进行综合立体构成造型设计；				
教学方法	示范讲授法　案例分析法　小组讨论法				
使用媒体资源	☑ 纸质材料　☑ 多媒体课件　☑ 网络资源 ☐ 其他资源：_____				

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	要学好《立体构成》课，可以鼓励学生翻阅大量优秀的图书资料，多参加高水平的专业展览和专业讲座，从书法、舞蹈、建筑、美术、音乐、诗歌等诸多艺术领域找灵感，“从生活中学会观察，科学地认知各种物象形态”，提高综合素质，培养审美意识和审美能力。通过教学的个别辅导与充分交流，使同学们更好地理解立体构成造型的法则。并且，不同的学生所理解的方式不同，理解的深度和广度不同，所遇到的问题也不相同。只有通过师生互动交流，才能更准确地了解学生的需要，从而有针对性地提出解决问题的方法。 年　　月　　日

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr>
<td>

•课前准备：结合上节课所做内容完善设计草图，制作汇报 ppt，完成材料采购。

•任务汇报：

各小组派一名代表进行任务方案汇报，汇报内容包括：任务主题、讨论的过程性资料、草图绘制、设计思路、材料准备情况，并完成任务书的填写。

《立体构成》课程阶段性测验项目任务书

一、明确任务

作品要求：依据立体构成所学内容，充分利用点、线、面、体等各种材料、各种构造方法，以小组为单位，自定主题，设计一组立体构成作品，作品符合主题、内涵丰富、具备 3D 空间形态特征，体现创造思维，创造视觉美感与高度秩序感，手段与形式多样。

作品规格：不得小于 50cm×50cm×50cm

作品数量：1 个或一组均可

二、组内成员

班级：_____				组别：_____		
组长	组员 1	组员 2	组员 3	组员 4	组员 5	记录员

三、任务实施流程

1、任务分析与构思（分析任务、确定主题、设计意图与思路、设计草图、确定材料）以 ppt 的形式在班级内汇报

设计主题	
设计意图	

设计思路	
材料准备	

设计草图	

修改意见		
本阶段任务成员分工情况说明	姓名	参与内容
阶段得分		

</td>
<td>

教师--组织学生进行方案汇报。

学生--进行方案汇报，利用手绘草图册形式直观展示设计思路。并在汇报过程中提出可能存在的问题。组内成员可进行补充。

（每组 15 分钟共四组）

</td>
<td>

课前

60 分钟

</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

• 组间互评，给出合理化建议

各小组展示完毕后，有其他同学给出合理化建议，针对构思过程中存在的问题进行集中讨论。各组组长将建议、方法整理到任务书中，并根据建议对方案进行适当调整。

</td><td>

教师--组织学生针对各组方案给出合理化建议，组内针对建议进行修改完善。

学生--互相点评，完善方案。

</td><td>30 分钟</td></tr>
<tr><td>

• 任务实施

各组确定设计方案，组内确定人员分工方案，填写项目任务书，每人根据自己所负责的内容进行任务实施。

2、任务实施（依据设计思路及草图进行作品制作，组长进行组内任务分工）

<table>
<tr><th>姓名</th><th>任务分工</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

</td><td>

教师--巡视指导学生进行项目制作。观察各组在任务实施过程中存在的问题，进行个别指导。

学生--根据分工完成各自任务。

</td><td>90 分钟</td></tr>
</table>

第__33-34__次课程教学方案

<table>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2">2021.3.25</td><td>备课教师</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>教学时间</td><td></td><td>周次</td><td>17</td><td>课时数</td><td>4</td></tr>
<tr><td>教学内容
（章、节）
模块/单元</td><td colspan="5">第四章 立体构成
4.4 立体构成的表达形式与构造方法
4.4.4 线、面、块综合构成表达（立体构成阶段性测验）</td></tr>
<tr><td>教学目标
和要求</td><td colspan="5">四十九、专业能力
7、掌握线、面、体综合构成表达的造型方式与方法；
8、掌握综合构成中造型思维方法；
9、综合运用点线面进行综合立体构成创作；
五十、方法能力
49、通过引导、讨论、归纳等等程序，理解块立体构成的方法；
50、通过讲练结合并借助多媒体资源，培养学生分析、判断解决问题的能力；
51、通过项目练习，提升学生创作能力与思辨能力。
五十一、社会能力
52、培养学生创新思维能力和艺术修养，提高专业的艺术鉴赏水平；
53、能够将所学知识内容与后期专业课内容进行融合，促进专业能力的提升；
54、培养学生细致严谨的工作态度。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">1、掌握综合构成中造型思维方法；
2、掌握立体构成造型方法；</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="5">综合运用材料与手段进行综合立体构成造型设计；</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="5">示范讲授法 案例分析法 小组讨论法</td></tr>
<tr><td>使用媒体
资源</td><td colspan="5">☑ 纸质材料 ☑ 多媒体课件 ☑ 网络资源
☐ 其他资源：_____</td></tr>
</table>

使用教具、设备、设施等	教具：教材、纸质教学材料、绘画工具（卡纸、笔、尺子、圆规、颜料等） 设备、设施：电脑、多媒体等
课后记	要学好《立体构成》课，可以鼓励学生翻阅大量优秀的图书资料，多参加高水平的专业展览和专业讲座，从书法、舞蹈、建筑、美术、音乐、诗歌等诸多艺术领域找灵感，“从生活中学会观察，科学地认知各种物象形态”，提高综合素质，培养审美意识和审美能力。通过教学的个别辅导与充分交流，使同学们更好地理解立体构成造型的法则。并且，不同的学生所理解的方式不同，理解的深度和广度不同，所遇到的问题也不相同。只有通过师生互动交流，才能更准确地了解学生的需要，从而有针对性地提出解决问题的方法。 年　　月　　日

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>

• 任务实施

各组确定设计方案，组内确定人员分工方案，填写项目任务书，每人根据自己所负责的内容进行任务实施。

2、任务实施（依据设计思路及草图进行作品制作，组长进行组内任务分工）

<table>
<tr><th>姓名</th><th>任务分工</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

• 作品展示

在制作过程中期将各组作品进行集中展示，根据各组实施情况进行过程性点评，同学间互相学习，给出合理化建议，如有不足之处及时进行调整，完善作品。

</td><td>

教师--巡视指导学生进行项目制作。观察各组在任务实施过程中存在的问题，进行个别指导。

学生--根据分工完成各自任务。

</td><td>90 分钟</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>教学内容（板书）</th><th>教学步骤、方法及学生活动</th><th>时间</th></tr>
<tr><td>2、作品展示与评价（自主对设计作品进行拍照、排版展示，各组间进行互评，提出优缺点，给出修改意见）
<table><tr><td>作品展示（粘贴照片）</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table><table><tr><td>作品展示（粘贴照片）</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td>各组给出的修改意见</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td>得分</td><td></td></tr></table></td><td>教师--组织学生进行互相点评，给出合理化建议，各组进行作品完善。

学生--进行作品完善与汇报</td><td>30 分钟</td></tr>
<tr><td>• 作品完善与汇报
学生对本组完成作品进行多角度进行拍摄，并进行方案汇报展示，展示创作过程及作品最终呈现效果，分析创作理念及作品中存在的不足。</td><td>教师--组织学生进行展示汇报。并结合各组制作过程与最终呈现效果给出评价。</td><td>60 分钟</td></tr>
</table>